

本試題有是非及選擇各 50 題，共 100 題，每題 1 分，計 100 分，測試時間為 100 分鐘。

是非題採倒扣計分，答錯 1 題，倒扣 0.5 分，但以扣完該部分分數為限。 准考證號碼：

另附有答案卡，請在答案卡上作答。 姓 名：

一、是非題：

- 1.(X) 三醋酸纖維是人造纖維中少許具有吸水性的纖維。
- 2.(O) 人工呼吸法的速率應以每分鐘 12 次為宜。
- 3.(O) 蓬鬆針織物在靜止空氣中有極佳絕緣性，在風中絕緣性卻很差。
- 4.(X) 新奇紗(花式紗)大都用在布料的經向。
- 5.(O) 香奈爾(Chanel)設計之服裝造形簡潔單純之外，金屬釦子之裝飾亦為其特色之一。
- 6.(X) 整隻羊的羊毛品質都相同。
- 7.(O) 毛衣下襠鬆緊針織部份叫做羅紋(RIB KNITTED FABRIC)。
- 8.(X) 駝背或背部厚的體型，肩寬、背長較小為其特徵。
- 9.(O) 錐子的用途有整修領子及衣角、做記號、機縫時縮縫部份的調節、拆開縫線 等。
- 10.(O) 美國之所以能成為成衣界之王國，是因為其以大量生產、大量銷售的方式推銷展售商品，而且以廣大的市場，奠定了現代商品企劃的良好基礎。
- 11.(O) 同時排版裁剪多種尺碼的衣服較單件裁剪省布。
- 12.(O) 款式設計的裁片之經緯向，不可因省布而做任意的調整。
- 13.(O) 毛腳長之毛皮料以平車接縫時，可於兩毛皮間置棉布條再接縫。
- 14.(X) 長纖織物有明顯的毛羽外觀。
- 15.(O) 布屑及易燃物品應存放於一定容器內，不可置於電源附近。
- 16.(O) 服裝設計的重要靈感來源來自於對流行所在地，人物與生活的觀察且不容忽視，如：餐廳、藝廊、博物館等場所。
- 17.(X) 尼龍及亞克力纖維，使用氯系漂白劑漂白不會造成纖維黃化現象。
- 18.(O) 紡毛呢是織製冬天毛氈、厚呢大衣的好材料。
- 19.(O) 十九世紀末葉之服裝設計，受到新藝術運動之影響，產生了 S 型曲線之造型。
- 20.(X) 翻皮(SUEDE)在清潔時，可用保護乳液處理。
- 21.(O) 衣服穿在人體上，由乳尖(B.P.)往脇邊線呈現出斜形綹紋，其補正方法是增加胸褶份及前身長。
- 22.(O) 以雙面料做成可兩面穿用的大衣，稱為雙面大衣(Reversible Coat)。
- 23.(X) 緞子在絲織品中算是厚料。
- 24.(O) 絲綢料子接縫時，可在衣料下墊著紙車縫，以防止縫合線車縫起綹。
- 25.(O) 所有勞工於受僱時均應接受一般體格檢查。
- 26.(O) 視覺是認識造形的先決條件。
- 27.(O) 佳績布(Jersey)為正針織法的針織物。
- 28.(O) 裁剪上片領時，應先對合後中心條(格)紋，再將前身上下領對合。
- 29.(O) 1960 年代開始，服裝流行第一次掙脫設計師之掌握，不再堅守由上而下之傳統規則，當時搖滾樂團之影響是原因之一。
- 30.(X) 一般生活中之音樂、電影、戲劇、風俗等活動與流行風尚無關。
- 31.(O) 厚重密實布，布層高 5"以上，裁刀易於晃動，則上下層裁片誤差大，也造成裁邊不齊。

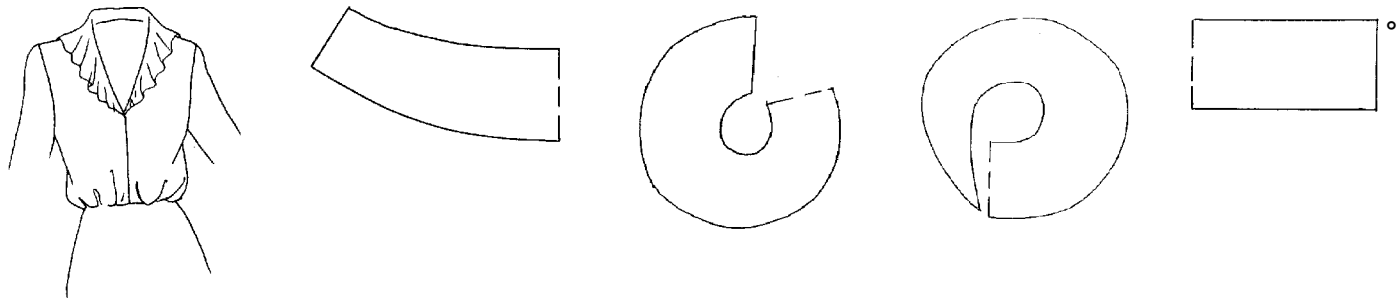
- 32.(O) 整燙絲絨時，如無針形燙墊時，其墊布應與表布相同。
- 33.(O) 代替褲管口縫份處理的手縫機器，一般稱為盲縫車(撬邊機)。
- 34.(O) 造型上「調和」之意，以音樂來講就是指「合音」。
- 35.(O) 將相對的二個要素互相比較，使強者更強，弱者更弱，即是所謂的對比。
- 36.(O) 量肘圍時，應將手臂向內彎，而後繞量肘關節之尺寸，因手臂向內彎曲，可增加活動量。
- 37.(O) 粗織毛呢(Tweed)是毛料中的厚料。
- 38.(O) 高級成衣中也有訂做的方式，於店中指定材料、尺寸之後製作，此方法亦存在現今的高級成衣店。
- 39.(X) 布料規格中，40D×20'S 可知經紗為短纖，緯紗為長纖。
- 40.(X) 牛津布常以平紋織製而成。
- 41.(X) 克利諾林傘裙(crinoline)流行的時代是 16 世紀中葉。
- 42.(O) 包肩的人背部要放寬，後肩端要提高，但是前肩端要降低。
- 43.(O) 防風雨兼用的大衣，稱為風雨衣(Duster)。
- 44.(X) 民族性、宗教信仰、風俗習慣等，不會影響服裝色彩。
- 45.(O) 電腦可輔助服裝設計，打版，排版，放縮等功能。
- 46.(X) 因人體手臂稍向前傾，故連袖之斜度，後袖較前袖為多。
- 47.(O) 直接壓迫傷口為最簡單而最實用的止血方法。
- 48.(X) (Dacron) 達克龍是屬於聚醯胺纖維之商品名。
- 49.(X) 顧客反映成衣尺寸或穿著感覺不好的評語，此訊息對成衣而言是不需解決的。
- 50.(O) 在巴黎流行界以舊素材回生，裁製成新服飾而聞名的比利時籍設計師為馬丁 馬傑拉(Martine Margieal)。

二、選擇題：

- 1.(3) 通常所稱的 C 罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為： 10 公分 12.5 公分 15 公分 17 公分。
- 2.(1) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？ 5 4 3 1。
- 3.(1) 挺身體型者特徵： 胸寬比背寬大 背寬比胸寬大 胸部平坦 肩寬窄。
- 4.(4) 後肩縮縫的位置是： 平均縮縫 靠肩點多縮 靠領圍多縮 配合肩胛骨突出部位多縮。
- 5.(1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是： 直式裁剪機 帶式裁剪機 圓形裁剪機 切布機。
- 6.(1) 因開發斜布裁剪的法籍設計師為： Viornet Pierre Cordin Andre Conrrege Christian Dior。
- 7.(1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是 迷你裁剪機 帶式裁剪機 直式裁剪機 切布機。
- 8.(3) 色彩可以是白化或是非常淺的色彩我們稱它為 暗沈色彩 無彩色彩 粉彩色系 鮮艷色系。
- 9.(3) 下列較易產生靜電的纖維為： 毛 棉 聚酯 麻。
- 10.(3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為 T/C 料 T/R 料 A/W 料 A/N 料。
- 11.(1) 人造皮革可以水洗，其水溫為： 40 以下 40 以上 約 60 約 80 。
- 12.(4) 一般普通人前，肩的傾斜度數約為 12 13 度 5 8 度 15 18 度 18 21 度。
- 13.(3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為 反面針法 正面針法 空針針法 掛針針法。
- 14.(1) "HOUNDTOOTH"是： 犬牙織紋 蘇格蘭格子 縫衣機的零件 布的疵點。

- 15.(4) 製作湘雲紗質料時所用手縫針之號碼為 6 7 8 9。
- 16.(3) 下列何種斜度的連袖，較不須要插襠布或剪接線，即可抬手？ 60 度 40 度 20 度 80 度。
- 17.(2) 捲底線以 十分滿 八分滿 六分滿 五分滿 最適合。
- 18.(3) 天絲 Tencel 是屬於 天然纖維 合成纖維 再生纖維 半合成纖維。
- 19.(1) 一般成衣工業於裁床上拉布以八英吋為限，然誤差最小的理想拉布高度為 2" 4" 6" 8"。
- 20.(3) 1950 年出現的酒桶線條(Barral Line)之設計師為： Givenchy Corurage Balenciaga Dior。
- 21.(1) 下列何者是美方測定織物之染色與化學整理加工之標準規則？ AATCC CNS JIS ECE。
- 22.(3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝？ 易起靜電 熱導性差 吸濕性佳或排汗性佳 強度大。
- 23.(3) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者： 工作效率好 不會疲勞 容易疲勞 沒有影響。
- 24.(2) 下列哪一種織物透氣性最佳？ 牛仔布 牛津布 山東綢 法蘭絨。
- 25.(3) 裁製皮衣之前的試穿準備： 用棉疏縫線縫合後試穿 用大頭針別起試穿 應採胚布製成樣衣試穿 用膠水粘合後試穿。
- 26.(1) Spandex 是一種 彈性 膨鬆性 耐熱性 高強力 的功能性纖維。
- 27.(3) 螺縐的標準回潮率(吸濕性)是 9% 11% 13% 14%。
- 28.(1) 工具的攜帶最好： 放在工具箱 放在口袋 繫在腰帶 拿在手上。
- 29.(1) 兩洞或四洞的無腳（平釦）其釦眼長度是： 釦子直徑加厚度 釦子直徑 釦子直徑的 1.5 倍 釦子直徑的 2 倍。
- 30.(3) 加強襖通常使用： 毛襖 麻襖 膠襖 厚白布。
- 31.(2) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocorps Look)設計師是： 迪奧(Dior) 卡爾登(Cardin) 克雷幾(Courrege) 香奈爾(Chanel)。
- 32.(1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜皺紋，衣襠有起伏波浪的原因： 胸部高挺 下襠太寬 平肩 衣長過長。
- 33.(3) 歷史上第一台縫衣機出現在 美國 中國 英國 日本。
- 34.(2) 在冬季，工作人要注意： 穿厚衣 腳部保暖 頭部保暖 胸部保暖。
- 35.(4) 由部份或全部均不平行的經紗或左或右相互絞轉，再與平行緯紗交錯而成的布料稱為 平行織物 提花織物 起毛織物 絞經織物。
- 36.(1) 工業用紙型車縫份之留法需考慮 設計、價位、代工廠機器設備 等因素 不須考慮 隨製作者自由意識 越精緻越好。
- 37.(3) 車縫衣料時，平車上之壓力調節器應 調緊 調鬆 適當調整 不動。
- 38.(1) 古希臘的古典時期(紀元前 5 世紀 紀元前 4 世紀)，其女性代表服為： Peplos Ralasis Tunic Poncho。
- 39.(3) 迪奧(Dior)發表鬱金香型(Julip Line)的女裝是在： 1933 春夏 1943 春夏 1953 春夏 1963 春夏。
- 40.(3) 在西洋服裝史上，裸露小腿，將服裝重點移至膝上，同時又流行短髮，是開始於西元： 1926 1929 年 1930 1938 年 1939 1946 年 1947 1959 年。
- 41.(3) 格紋的上衣其橫向對花對格以何者為主： 臀圍線 前端線 腰圍線 下襠線。

- 42.(1) 太平梯的寬度不得少於： 1 公尺 2 公尺 3 公尺 4 公尺。
- 43.(1) 西洋服裝史上稱之近代史，為 1789 年始於法國，至： 第一次世界大戰 第二次世界大戰前 第二次世界大戰後 產業革命後 為止。
- 44.(2) Spandex 最常與 Polyester Nylon Silk Acetate 纖維一起混紡，以製出高伸縮性的服裝或泳衣。
- 45.(4) tweed(花呢)是英國傳統布紋織法是下列何種品牌之招牌用布？ 亞曼尼(Armani) 古馳(Gucci) 普拉達(Prada) 香奈爾(Chanel)。
- 46.(4) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是： Pierre Cardin Pierre Balmain Parco Mary Quant。
- 47.(3) 長布條抽細褶的裝飾邊稱為： 裝飾壓褶(TUCK) 緞邊(PIPING) 荷葉邊(FRILL) 垂褶(DRAP)。
- 48.(4) 香奈爾(Chanel)品牌最常以何種花朵為其飾品之主要造型？ 玫瑰花 菊花 杜鵑 山茶花。
- 49.(1) Kevlar29 Kevlar49 Nomex Pyton PPS 為防彈背心之理想材質。
- 50.(3) 下圖服型的胸前裝飾，何種裁剪圖為正確：



本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

選擇題：

- 1.(2) 計算紗之細度單位 Ne 是指英制單位，其表示每磅重，長① 1000 公尺② 840 碼③ 9000 公尺④ 1000 碼。
- 2.(1) 何種色料適用於所有纖維？①顏料②分散性染料③樹脂④直接染料。
- 3.(3) 下列何種織品適合做為夏天女裝襯衫用料？①嗶嘰在 serge ②薩克森呢 saxony ③府綢 poplin ④禮服呢 deskin。
- 4.(4) 工廠衛生應注意①原料②配件③襯布④水、食物。
- 5.(3) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經① 10 ② 20 ③ 40 ④ 80 小時之測試。
- 6.(2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①上胸圍②下胸圍③腰圍④胸寬尺寸。
- 7.(4) 打結機適用於①開口袋②開釦邊③車布邊④打結於口袋兩端。
- 8.(3) ① 40/1 ② 40/2 ③ 40/3 ④ 50/1 的車線號碼其尺寸最粗。
- 9.(1) 1900 年代，以 S 字型的服式取代裙撐，用束身衣(Corset)強調高胸、細腰，並用臀部突出的牽牛花形裙式，稱為① Gibson Style ② Jubular Style ③ Mini Style ④ Rococo Style。
- 10.(2) 1990 年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為①安室奈美惠②瑪丹娜(Madana)③王菲④李玟。
- 11.(3) "JERSEY"是①不織布②梭織物③針織物④編帶織物。
- 12.(1) "HOUNDTOOTH"是①犬牙織紋②蘇格蘭格子③縫衣機的零件④布的疵點。
- 13.(1) Bill Blass 是①美國②英國③法國④義大利國 人，他以政治家和企業家精神，提高設計師地位，而受到舉世的讚揚。
- 14.(1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③耐熱性④高強力 的功能性纖維。
- 15.(2) 1984 年間的女性服飾流行傾向於①性別對立②中性化③強烈女性化④強烈男性化。
- 16.(1) 亞克力纖維(Acrylic)一般是代替①羊毛②棉③蠶絲④尼龍 之用。
- 17.(1) 一般大衣料的毛較長時，應使用①順毛②逆毛③斜布④橫布。
- 18.(3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①反面針法②正面針法③空針針法④掛針針法。
- 19.(3) 以性、煽動者、重金屬搖滾為設計背景之設計師為①香奈爾(Chanel)②亞曼尼(Armani)③薇薇安魏絲伍德(Vivienne Westwood)④三宅一生(Issey Miyakie)。
- 20.(2) 工廠安全與下列那一種有關？①規模②設備、管理③銷售④廣告。
- 21.(4) 整燙絲絨料的接縫線時，採用何種方式為宜？①由正面乾燙②表布對著針形燙墊由反面蒸燙③由表面蓋著薄布蒸燙④表布對著針形燙墊反面縫份蓋同布蒸燙。
- 22.(3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①○②△③④。
- 23.(1) NYLON 屬於①聚醯胺纖維系②聚酯纖維系③醋酸嫆紫纖維系④聚丙烯腈纖維系。
- 24.(1) 蠶絲、羊毛布染色，一般採用①酸性②分散性③直接性④硫化性 染料。
- 25.(4) 生皮需經①打光②磨皮③防蟲④鞣革 處理才能製成皮件使用。
- 26.(1) 以下哪一顏色稱鮮艷色，通常是原色的另一種稱呼？①黃色②藍色③灰色④紫色。
- 27.(3) 理想的工作環境，其室內溫度為①攝氏 10 度②攝氏 15 度③攝氏 23 度④攝氏 35 度。
- 28.(3) 有關勞工安全衛生法及相關規定應由何者負責宣導使勞工週知？①傳播媒體②勞委會③雇主

④公會。

- 29.(1) 一般成衣工業於裁床上拉布以八英吋爲限，然誤差最小的理想拉布高度爲① 2"② 4"③ 6"④ 8"。
- 30.(1) 若屈身體型的肩寬爲 39 公分，背寬爲 37 公分，其胸寬可能爲① 34 公分② 37 公分③ 39 公分④ 41 公分。
- 31.(2) 車縫時布料下層線鬆浮的可能原因是①上線太緊②下線太緊③齒板太低④皮帶太緊。
- 32.(2) 窄袖在肘部打尖褶是爲了①增加手肘彎曲時的美觀性②配合手臂前傾狀態及增加機能性③因爲後袖下線太長④因爲前袖下線太長。
- 33.(4) 各機械間或其他設備間之通道應在幾公分以上之寬度？① 50 公分② 60 公分③ 70 公分④ 80 公分。
- 34.(1) 下列何者是美方測定織物之染色與化學整理加工之標準規則？① AATCC ② CNS ③ JIS ④ ECE。
- 35.(1) 西洋服裝史上稱之近代史，爲 1789 年始於法國，至①第一次世界大戰②第二次世界大戰前③第二次世界大戰後④產業革命後 爲止。
- 36.(1) 所謂 CVC 是指①棉②麻③蠶絲④聚酯纖維 佔混紡重量比最高的混紡料。
- 37.(1) 長褲褲長是指自 脇邊腰圍線量至①外腳踝②腳關節③小腿中部中央④地面上 爲止之尺寸。
- 38.(1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是①迷你裁剪機②帶式裁剪機③直式裁剪機④切布機。
- 39.(1) 下列何種織品常見於西裝料？①人字布 Herringbone ②髮線布 Haircord ③牛津布 Oxford ④夏里斯毛呢 Challis。
- 40.(1) 服裝史上的文藝復興期是① 15 世紀中葉～17 世紀② 17 世紀～18 世紀③ 18 世紀中葉～19 世紀④ 19 世紀中葉～20 世紀。
- 41.(1) 超細纖維細度爲①小於或等於 1D ②小於或等於 2D ③小於或等於 3D ④小於或等於 4D 者稱之。
- 42.(1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)②聚酯(Polyester)③聚醯胺(Polyamide)④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。
- 43.(2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防皺加工④防縮加工。
- 44.(3) 縫合線起縐可能是因①線太細②針太細③上下線張力過大④線太鬆。
- 45.(3) 是①脫水記號②手洗記號③扭乾記號④包裝記號。
- 46.(4) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①氧化合物②碳化合物③氫化合物④氮化合物 作用而產生變色的現象。
- 47.(1) 裁剪或排置紙型時，應先排①大片②小片③前片④後片。
- 48.(1) 透明的方格尺使用上有何方便之處？①畫平行線及直角線②量身適用③繪製縮圖④車縫適用。
- 49.(1) 下列何種勞工需施以一般安全衛生教育訓練？①新雇或調換作業勞工②危險機械操作人員③鍋爐操作人員④有機溶劑作業人員。
- 50.(1) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①燒紙②具醋味③焦黑狀④燒肉般 之特徵。
- 51.(2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①薄膜布②泡沫布③針紮布④仿翻皮布。
- 52.(3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡其原因之一爲①燙墊太薄②燙墊太厚③燙墊太軟④燙墊太硬。
- 53.(3) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①三宅一生、川久保玲、森英惠②森英惠、川久保玲、山本耀司③三宅一生、川久保玲、山本耀司④三宅一生、森英惠、山本耀司。
- 54.(1) 挺身體型者特徵①胸寬比背寬大②背寬比胸寬大③胸部平坦④肩寬窄。

55.(4) 尼龍(Nylon)是屬於：①礦物纖維②再生纖維③半合成纖維④合成纖維。

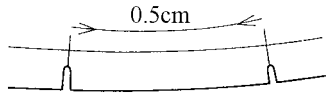
56.(3) 一般平織布，何種斜度的連袖，較不須要插襠布或剪接線，即可抬手？① 60 度② 40 度③ 20 度④ 80 度。

57.(1) 成衣廠商針對其目標客群所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③個人原型④補正原型。

58.(2) 絲絨是①平紋織物②起毛織物③斜紋織物④針織物。

59.(4) 室內的①溫度、濕度太高②溫度高、濕度低③溫度低、濕度高④溫度、濕度適中 時工作效率最好。

60.(3) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是① 3.5%② 5.5%③ 8.5%④ 11.5%。

61.(4)  表示①區別前後記號②正斜布紋③活摺倒向記號④縮份 0.5cm。

62.(1) 以皮草起家之義大利品牌為①芬迪(Fendi)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。

63.(3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用①線②胚布③紙④塑膠布 隔開分辨。

64.(1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②棉、麻③毛料④尼龍。

65.(4) 布料正面具有凸起的紋路（凸處是平整的布料），而反面則具有拉緊之緯紗之特徵者，我們稱之為：①人字布 HERRINGBONE ②薄梳毛呢 TROPICAL ③鑲線布 CORD ④畢克布 PIQUE。

66.(4) 近年服裝界環保風始於① 1900 年② 1930 年③ 1980 年④ 1992 年。

67.(3) INTERSTOFF 布料展示交易會的主辦國是①美國②日本③德國④法國。

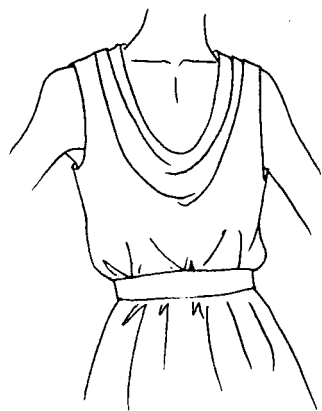
68.(3) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜？①府綢②楊柳布③歐根紗④喬其紗。

69.(2) 車縫尼龍薄料時，車縫線的選擇應①粗的棉線②細的尼龍線③粗的尼龍線④粗的特多龍線。

70.(2) 將 20 支單紗兩根撚合成雙股線，撚縮率如為 5%，其結果支數為① 8.5 支② 9.5 支③ 10.5 支④ 11.5 支。

71.(4) 穿著外套時前中心下襠重疊份過深的原因①重疊份過多②腹圍過緊③胸部扁平而領口過鬆④胸部高挺而領口過緊。

72.(1) 下列式樣圖的領型是①自然垂褶(drape)②自然波浪(Flare)③裝飾壓褶(Tuck)④荷葉裝飾(Ruffle)。



73.(1) 一般成衣上肩墊的目的是①配合設計造形②增加牢度③保溫④保護肩部。

74.(3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫？①電子平車②鎖鍊機③鳳眼機④盲縫機。

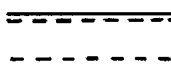
75.(3) 歷史上第一台縫衣機出現在①美國②中國③英國④日本。

76.(3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為① T/C 料② T/R 料③ A/W 料④ A/N 料。

77.(3) 將 60D 單絲 3 根撚合成為三股線，撚縮率如為 10%，其合股細度為① 150D ② 175D ③ 200D ④ 225D。

78.(2) 穿上大領口的衣服時，如下圖胸前鼓起皺紋時的補正法①提高領口②減少前領口寬的尺寸③減少胸寬④減少前領口寬增加胸寬。



79.(4)  表示①扣環位置記號②暗扣位置記號③褶子倒向記號④雙條裝飾記號。
0.6cm

80.(3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。

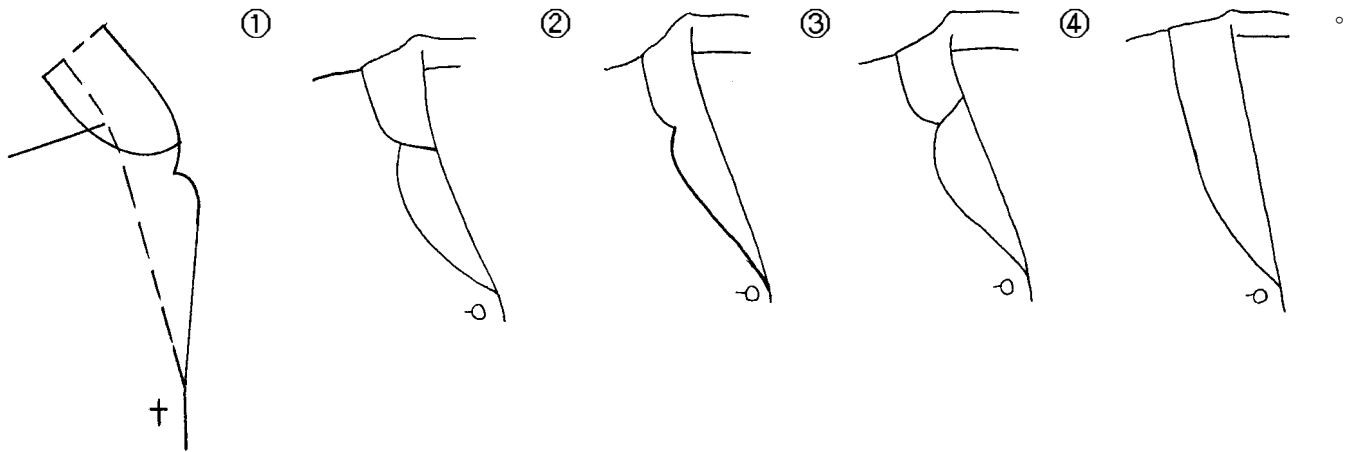
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

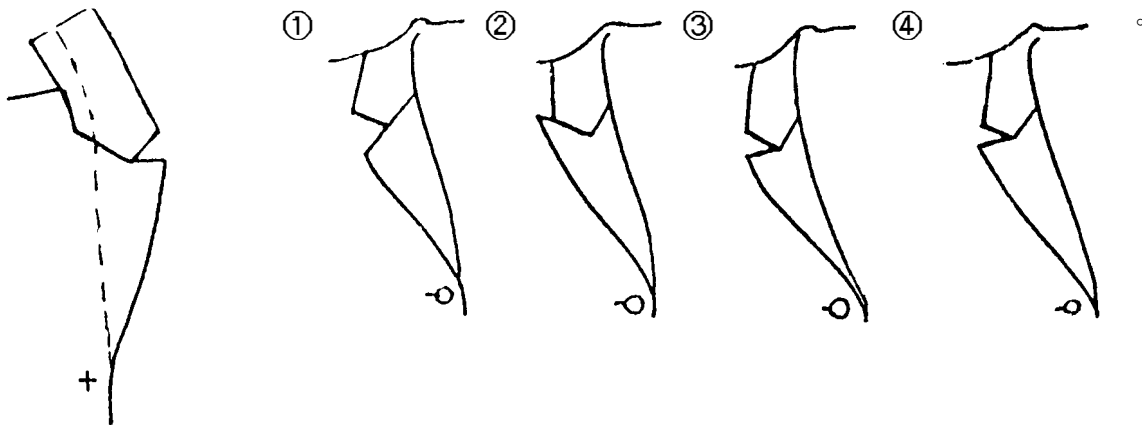
選擇題：

1. (1) 3 公分之內有 6 個針目是①粗針目②稍細針目③細針目④中細針目。
2. (2) Polynosic 是屬於①polyester②HWM-rayon③acetate④modacrylic 之一種。
3. (2) 配合下列平面製圖，選擇正確的式樣圖



4. (3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝？①易起靜電②熱導性差③吸濕性佳或排汗性佳④強度大。
5. (3) INTERSTOFF 布料展示交易會的主辦國是①美國②日本③德國④法國。
6. (1) Tartan Check 是指①蘇格蘭格子呢②人造絲③泰絲④天鵝絨。
7. (4) 重要作業程序、方法之有關標記，除顏色分類外，其外形通常為①圓形②底在下之正三角形③底在上之正三角形④矩形。
8. (2) 以長纖強撚為材料，並常以縐組織織製的布料，表面具有許多明顯的小縐波的布料，英文稱①梨面布②喬其紗③柏麗絲綢④巴里紗。
9. (1) 車縫時上線浮出於布的背面可能是因①上線太鬆②下線太鬆③齒板太高④齒板太低。
10. (2) 於二十世紀，解放緊腰(Corset)的束縛，創造直形線條的設計師是①Chanel②Paul poiret③Balenciage④Dior。
11. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②毛髓③毛鱗④絲質。
12. (3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為①T/C 料②T/R 料③A/W 料④A/N 料。
13. (4) 後肩縮縫的位置是①平均縮縫②靠肩點多縮③靠領圍多縮④配合肩胛骨突出部位多縮。
14. (3) 工作人員在工廠內將頭髮包住的原因是①美觀②保暖③效率與安全④容易辨認。
15. (1) 衣物上沾有果汁時，即刻用①水②酒精③醋④丙酮 處理之。
16. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為①起毛②圈毛③剪毛④縮絨。
17. (1) 一般大衣料的毛較長時，應使用①順毛②逆毛③斜布④橫布。
18. (3) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經①10②20③40④80 小時之測試。
19. (2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防皺加工④防縮加工。
20. (2) 蠶絲纖維的標準回潮率(吸濕性)是①9%②11%③13%④15%。
21. (1) "HOUNDTOOTH"是①犬牙織紋②蘇格蘭格子③縫衣機的零件④布的疵點。
22. (2) 較平車縫牢固的手縫法是①藏針縫②回針縫③細針縫④平針縫。
23. (2) 毛線衣洗整後，型態的整理方法是①用手拉平②以適溫熨斗蒸燙③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。

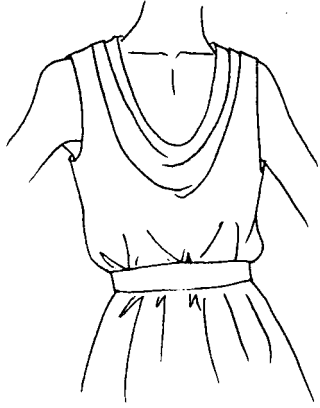
24. (4) 裁剪桌的高度為①2 尺②3 尺③4 尺④配合使用者身高最適合。
25. (1) 完成衣片裁剪工作後，衣片運送至車縫間最簡便的方式宜採用①捆包式②履帶傳送式③推車式④懸吊式。
26. (2) 下列何者材質為一具有透氣不透水之特性，可做為風衣之用料？①olefin 聚烯烃纖維②goretex 四氟乙烯③Vinyl④anidex。
27. (1) 歐洲在 16～18 世紀女性服裝特徵以①裙子份量②髮型份量③袖子大小④腰身鬆緊 之增減和其式樣之變化為中心。
28. (3) 色彩可以是白化或是非常淺的色彩我們稱它為①暗沈色彩②無彩色彩③粉彩色系④鮮艷色系。
29. (2) 下列哪一種織物透氣性最佳？①牛仔布②牛津布③山東綢④法蘭絨。
30. (3) ①遠紅外線纖維②抗紫外線纖維③芬多精纖維④中空纖維 經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢。
31. (4) 布料正面具有凸起的紋路（凸處是平整的布料），而反面則具有拉緊之緯紗之特徵者，我們稱之為：①人字布 HERRINGBONE②薄梳毛呢 TROPICAL③鑲線布 CORD④畢克布 PIQUE。
32. (3) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①3.5%②5.5%③8.5%④11.5%。
33. (2) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為①家居便裝(HOME WEAR)②運動裝(ACTIVE WEAR)③旅行裝(TRAVELLING WEAR)④正式服(FORMAL WEAR)。
34. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④香奈爾(Chanel)。
35. (4) 在古希臘，女性穿著時以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是①Toge②Tunic③Poncho④Chiton。
36. (4) 下列平面製圖，其設計圖何者為宜？



37. (1) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？①5 級②10 級③8 級④3 級。
38. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①鑽洞記號機②熱式 V 型記號機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機 作記號。
39. (2) LAPEL 英文指的是①袖子②下片領③口袋④前摺。
40. (2) 絲絨是①平紋織物②起毛織物③斜紋織物④針織物。
41. (1) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①12.5 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
42. (3) mosa 大衣用料常以何種方式加工？①縮絨②絲光③刷毛④壓光。
43. (3) 後身肩部若縮縫不當時①領圍會扭曲②袖子會吊緊③肩胛骨部位會吊緊④背長會受影響。
44. (1) 特殊縫衣機機種用來代替下襠手縫的是①盲縫機②鎖眼機③拷克機④打結機。
45. (1) 長褲褲長是指自 脇邊腰圍線量至①外腳踝②腳關節③小腿中部④地面上 為止之尺寸。
46. (3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①肋骨②大腿骨③骨盤④脊柱。
47. (1) ①黑色②白色③灰色④咖啡色 ，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端裝大方且便於領帶等配件。

48. (2) 於試穿的時候常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型？①平胸型②雞胸型③駝背型④長腰型。
49. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。
50. (2) 羅鍛 Grograin 布面具有①縱凸紋②橫凸紋③斜紋④壓花 之外觀。
51. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①石洗方法②酸洗方法③家用洗衣機④一般手洗。
52. (1) 蠶絲、羊毛布染色，一般採用①酸性②分散性③直接性④硫化性 染料。
53. (4) 尼龍(Nylon)是屬於：①礦物纖維②再生纖維③半合成纖維④合成纖維。
54. (3) 工作的安全，主要是根據①薪水②交際③管理④人事 的因素而產生。
55. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
56. (2) 纖維熱的傳導性會影響①靜電性②保暖性③彈性④覆蓋性。
57. (1) 大衣的下襠表裡布分開製作的原因為①表裡布重量差距及垂性的不同而影響外觀②裡布垂性大會露出③傳統的作法④時代的需求。
58. (1) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①燒紙②具醋味③焦黑狀④燒肉般 之特徵。
59. (2) 線的股數愈多，強力愈①低②高③不一定④平均。
60. (2) 電動平車之壓布腳①只有單一一種②因使用範圍不同而有許多種③可隨意使用④與使用範圍無關。
61. (3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。
62. (3) 羊毛的標準回潮率(吸濕性)是①8%②12%③15%④18%。
63. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為：①針裝置的太高②針裝置的太低③針太粗④機器新。
64. (2) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocorps Look)設計師是①迪奧(Dior)②卡爾登(Cardin)③克雷幾(Courrege)④香奈爾(Chanel)。
65. (2) 圓形在工業安全標示之意義為①警告②禁止③指示④一般說明及提示。
66. (1) 經紗為色紗，緯紗為白紗，以平紋織製的布料，英文稱為①CHAMBRAY (水手布) ②MADRAS (馬德拉格子布) ③TWO-BY-TWO (小千鳥格) ④CHIFFON (雪紡紗)。
67. (4) 棉布染色一般採用①酸性②鹽基性③分散性④直接性 染料。
68. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古奇(Gucci)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④香奈爾(Chanel)。
69. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚酯②聚乙烯醇③聚醯胺④聚丙烯 纖維。
70. (2) 1984 年間的女性服飾流行傾向於①性別對立②中性化③強烈女性化④強烈男性化。
71. (1) 裁剪或排置紙型時，應先排①大片②小片③前片④後片。
72. (1) 若被熨斗燙傷，應即採①冷敷②熱敷③包紮④消毒。
73. (1) 外套穿於身上，袖山部位產生橫皺紋的原因①袖山過高②袖山過矮③袖寬過多④袖子太長。
74. (3) 歷史上第一台縫衣機出現在①美國②中國③英國④日本。
75. (2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①薄膜布②泡沫布③針紮布④仿翻皮布。
76. (3) 長布條抽細褶的裝飾邊稱為①裝飾壓褶(TUCK)②緞邊(PIPING)③荷葉邊(FRILL)④垂褶(DRAP)。
77. (3) "JERSEY"是①不織布②梭織物③針織物④編帶織物。
78. (1) 下列式樣圖的領型是①自然垂褶(drape)②自然波浪(Flare)③裝飾壓褶(Tuck)④荷葉裝飾(Ra

ffle)。



79. (2) 裁剪工程中一般用來裁剪小裁片及較準確之裁片的裁剪機是①直之式裁剪機②帶式裁剪機③圓形裁剪機④切布機。

80. (1) 一般 CREPE 類織物的手感呈①沙沙感②厚實感③光滑感④堅硬感。

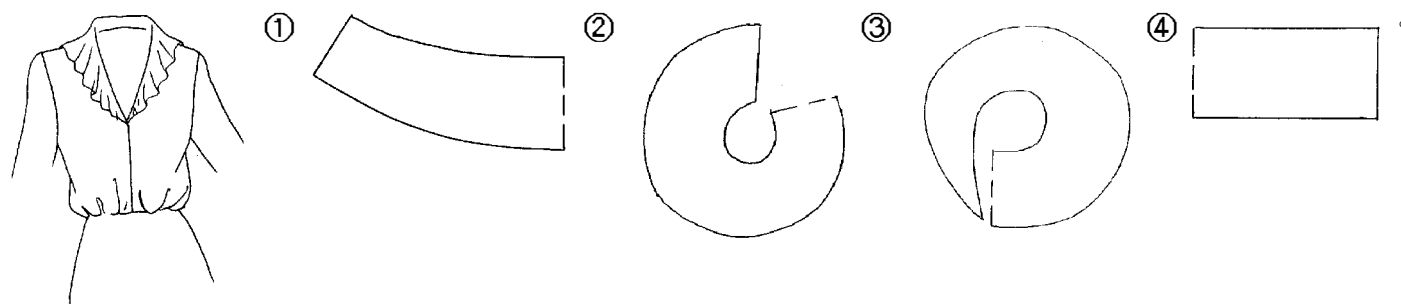
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

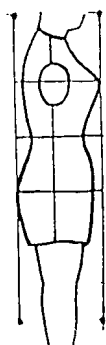
姓 名：

選擇題：

1. (1) Coolmax、Coolplus 為何種纖維之商品名①聚酯②尼龍③嫚縈④醋酸。
2. (3) 天絲 Tencel 是屬於①天然纖維②合成纖維③再生纖維④半合成纖維。
3. (4) 尼龍(Nylon)是屬於：①礦物纖維②再生纖維③半合成纖維④合成纖維。
4. (1) ①羊毛②聚酯③棉布④嫚縈 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
5. (3) 加強襯通常使用①毛襯②麻襯③膠襯④厚白布。
6. (1) 下列何者是美方測定織物之染色與化學整理加工之標準規則？①AATCC②CNS③JIS④ECE。
7. (3) 工作的安全，主要是根據①薪水②交際③管理④人事 的因素而產生。
8. (2) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①緞紋②平紋③斜紋④橫紋 組織。
9. (1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈腈(Polyacrylonitrile)②聚酯(Polyester)③聚醯胺(Polyamide)④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。
10. (2) 毛線衣洗整後，型態的整理方法是①用手拉平②以適溫熨斗蒸燙③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。
11. (2) 流行色彩中標準色(基本色)一般指的是①白、黃、紫色系②白、黑、紅、藍等色系③紅、綠、黃等色系④青、紫、黑等色系。
12. (1) 在古埃及的新王國時代，上流階級所穿的服裝已經相當的講究，寬大而流露出很多自然線條稱為①Rasasirs②Loincloth③Egypt Style④Peplos。
13. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④香奈爾(Chanel)。
14. (3) 棉紗或棉布經過苛性鈉溶液處理，以增加其光澤，稱為①軋光②電光處理③絲光加工④燒毛。
15. (1) "HOUNDTOOTH"是①犬牙織紋②蘇格蘭格子③縫衣機的零件④布的疵點。
16. (2) 裁剪大衣時縫份之留法為①留 1 公分②依料子厚度與設計而定③留多一點以便放寬④按照西裝的縫份留法。
17. (3) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者①工作效率好②不會疲勞③容易疲勞④沒有影響。
18. (4) 後肩縮縫的位置是①平均縮縫②靠肩點多縮③靠領圍多縮④配合肩胛骨突出部位多縮。
19. (1) 電影(第凡內早餐)中的服裝設計師為①Givenchy②Issy③Chanel④Dior。
20. (3) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經①10②20③40④80 小時之測試。
21. (4) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Pierre Cardin②Pierre Balmain③Parco④Mary Quant。
22. (1) 西洋服裝史上稱之近代史，為 1789 年始於法國，至①第一次世界大戰②第二次世界大戰前③第二次世界大戰後④產業革命後 為止。
23. (4) 第二次大戰，戰前和戰後的服裝變化，主要是在①布料上②色彩上③裝飾上④機能上。
24. (2) 於 1947 年 Dior 發表的新格調服裝造形稱為①Wink Look②New Look③Zigzag Look④H-line。
25. (1) 工作時，身體覺得不太舒服，應要①立刻休息②繼續工作③吃成藥④做劇烈運動。
26. (3) 下列式樣圖的領型，何種裁剪圖較為適宜？

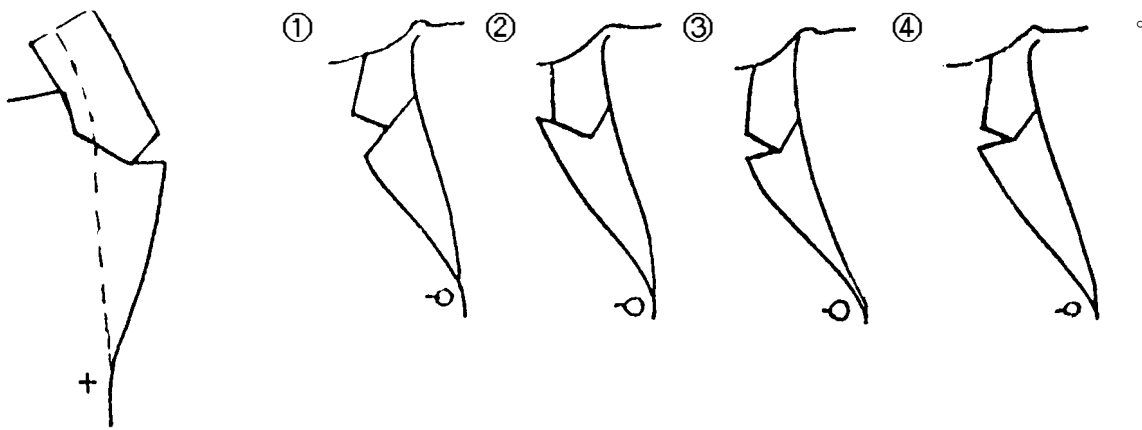


27. (4) 以無彈性梭織布為準，何種袖型較具機能性？①基本原型接袖②基本型兩片西裝袖③基本型一片式西裝袖④無斜度連袖。
28. (2) 具有直立毛絨的織物是①電子絨②絲絨③平面絨④嗶嘰。
29. (3) 市售環保纖維 tencel 其學名應屬於①nylon②polyester③lyocell④acetate。
30. (4) 下列哪一種布料不可在相同位置重複摺疊，否則容易破裂？①棉布②羊毛布③尼龍布④亞麻布。
31. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用①線②胚布③紙④塑膠布 隔開分辨。
32. (2) 下列哪一種織物透氣性最佳？①牛仔布②牛津布③山東綢④法蘭絨。
33. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①鑽洞記號機②熱式 V 型記號機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機 作記號。
34. (3) 將 60D 單絲 3 根撚合成為三股線，撚縮率如為 10%，其合股細度為①150D②175D③200D④225D。
35. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。
36. (1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是①迷你裁剪機②帶式裁剪機③直式裁剪機④切布機。
37. (1) 經紗為色紗，緯紗為白紗，以平紋織製的布料，英文稱為①CHAMBRAY（水手布）②MADRAS（馬德拉格子布）③TWO-BY-TWO（小千鳥格）④CHIFFON（雪紡紗）。
38. (2) 從舊織品中取得的羊毛纖維，稱為①紡毛②回毛③再製毛④剪毛。
39. (1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？①12②10③8④6。
40. (3) 下圖屬於何種體型？①後傾體②躬身體③前傾體④肥胖體。



41. (1) "TRICOT"是①經編織物②緯編織物③梭織物④不織布。
42. (3) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①3.5%②5.5%③8.5%④11.5%。
43. (3) 於 1890~1910 年間比利時和法國為中心，產生之新藝術運動稱為①Renaissnce②Art Deco③Art Nouveau④Baroque。
44. (2) 於試穿的時候常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型？①平胸型②雞胸型③駝背型④長腰型。
45. (3) 製作斗蓬前須①靠肘部量取外胸圍尺寸②在肩端點與胸圍線之間包含手臂，量取外胸圍尺寸③在胸圍線，包含手臂量取外胸圍尺寸④直接量取胸圍尺寸。
46. (1) 1900 年代，以 S 字型的服式取代裙撐，用束身衣(Corset)強調高胸、細腰，並用臀部突出的牽牛花形裙式，稱為①Gibson Style②Jubular Style③Mini Style④Rococo Style。

47. (2) 下列何者布料具有縱條凸紋效果之外觀？①水手布(Chambray)②畢克布(Pique)③軋別丁布(Gabardine)④嗶嘰布(Serge)。
48. (4) 量身時對於被量者下列何者不適合？①深入觀察體型②將特殊部位記錄③盡量與其談話以了解其身份、職業與個性④不宜與被量者談話以免分心。
49. (2) 1990 年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為①安室奈美惠②瑪丹娜(Madonna)③王菲④李玟。
50. (2) 車縫時布料下層線鬆浮的可能原因是①上線太緊②下線太緊③齒板太低④皮帶太緊。
51. (3) 下列哪一種纖維表面有「毛鱗結構」？①棉花②蠶絲③羊毛④尼龍。
52. (3) 熨燙毛料時，應採①直接壓燙②噴水壓燙③墊布蒸氣燙④直接滑燙。
53. (1) "HERRINEBONE" 是①人字紋布②鉛筆條子③蘇格蘭格子④彩虹條紋布。
54. (1) 在牛皮紙上畫圖時，應①畫在粗糙的一面②畫在光滑的一面③兩面皆可畫④根據需要而定。
55. (1) 下列何種織品常見於西裝料？①人字布 Herringbone②髮線布 Haircord③牛津布 Oxford④夏里斯毛呢 Challis。
56. (1) 衣物上沾有果汁時，即刻用①水②酒精③醋④丙酮 處理之。
57. (2) LAPEL 英文指的是①袖子②下片領③口袋④前摺。
58. (3) 工業紙型是適用於①最初樣本用紙型②個人訂做用紙型③大量生產用紙型④原型製作用紙型。
59. (3) 在工作期間所持態度應是①隨心所欲②順其自然③盡己之力④入境隨俗。
60. (4) 外套穿於身上，袖山兩側產生斜鬆紋的補正法①增加袖寬②增加袖山高③減少袖寬④減少袖山高。
61. (3) 國內所謂「金蔥織物」，英文稱為①BROCADE②GOLDEN③LUREX④POPLIN。
62. (2) SANFORIZED 加工為①羊毛防縮加工②棉防縮加工③絲防皺加工④聚酯防火加工。
63. (3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。
64. (4) 下列平面製圖，其設計圖何者為宜？



65. (3) 下圖表示①活摺倒向記號②暗扣位置記號③合印對記號④布紋方向性。



66. (2) 絲絨是①平紋織物②起毛織物③斜紋織物④針織物。
67. (2) 捲底線以①十分滿②八分滿③六分滿④五分滿 最適合。
68. (1) Tartan Check 是指①蘇格蘭格子呢②人造絲③泰絲④天鵝絨。
69. (2) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①鎖骨與肋骨②鎖骨與肩胛骨③鎖骨與胸椎④肋骨與胸骨。
70. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②希臘③埃及④中國。
71. (1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③耐熱性④高強力 的功能性纖維。
72. (2) 格子織物一般多是屬於①後染織物②先染織物③印花織物④植毛織物。

73. (1) 西裝三層布料用布量的大小關係是①面布最大②襯布最大③裡布最大④表裡相同。
74. (3) 車縫衣料時，平車上之壓力調節器應①調緊②調鬆③適當調整④不動。
75. (1) 尖端向上之正三角形，在工業安全標示之意義為①警告②禁止③指示④一般說明及提示。
76. (4) 室內的①溫度、濕度太高②溫度高、濕度低③溫度低、濕度高④溫度、濕度適中 時工作效率最好。
77. (1) 所謂 W&w 加工(Wash and wear)是表示①易洗快乾②永不變形③不起皺紋④永不退色。
78. (2) 電動平車車針，其形狀為①半月型②圓棒型③三角型④橢圓型。
79. (4) 仿麂皮織物的纖維原料是①NYLON/WOOL②RAYON/WOOL③開司米龍④MICRO-FIBER。
80. (1) ①黑色②白色③灰色④咖啡色 ，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

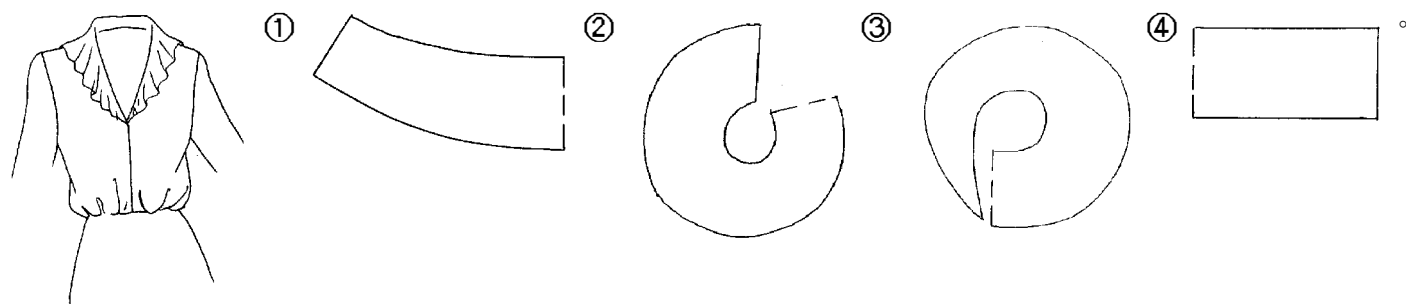
姓 名：

選擇題：

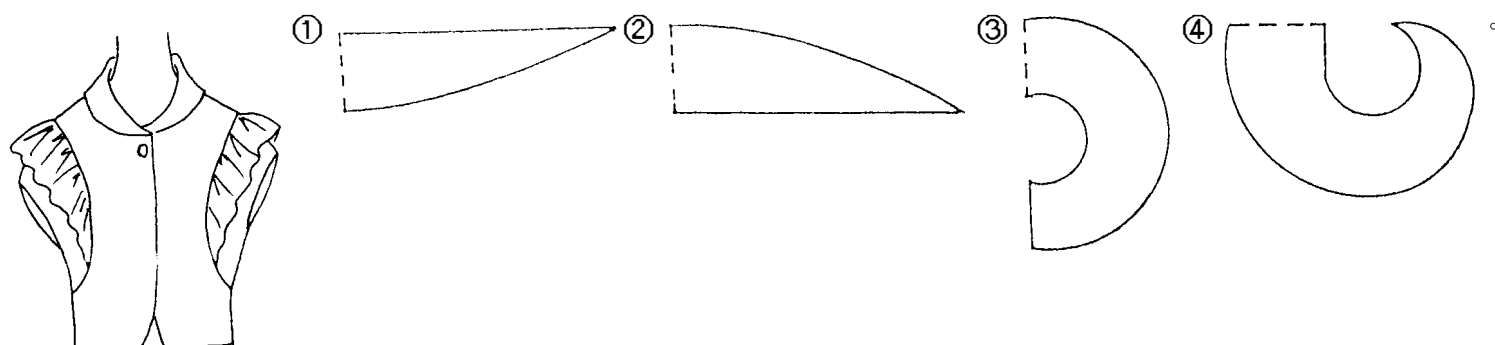
1. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①鑽洞記號機②熱式 V 型記號機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機 作記號。
2. (4) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是①金屬纖維②玻璃纖維③塑膠纖維④棉纖維。
3. (2) 車縫尼龍薄料時，車縫線的選擇應①粗的棉線②細的尼龍線③粗的尼龍線④粗的特多龍線。
4. (1) Bill Blass 是①美國②英國③法國④義大利國 人，他以政治家和企業家精神，提高設計師地位，而受到舉世的讚揚。
5. (3) 色彩可以是白化或是非常淺的色彩我們稱它為①暗沈色彩②無彩色彩③粉彩色系④鮮艷色系。
6. (3) 歷史上第一台縫衣機出現在①美國②中國③英國④日本。
7. (2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①上胸圍②下胸圍③腰圍④胸寬 尺寸。
8. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②希臘③埃及④中國。
9. (1) 大衣的下襠表裡布分開製作的原因為①表裡布重量差距及垂性的不同而影響外觀②裡布垂性大會露出③傳統的作法④時代的需求。
10. (2) 電動平車之壓布腳①只有單一種②因使用範圍不同而有許多種③可隨意使用④與使用範圍無關。
11. (3) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是①拉布②裁剪③驗布④捆紮。
12. (1) 西裝三層布料用布量的大小關係是①面布最大②襯布最大③裡布最大④表裡相同。
13. (1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為①34 公分②37 公分③39 公分④41 公分。
14. (1) 工具的攜帶最好①放在工具箱②放在口袋③繫在腰帶④拿在手上。
15. (4) 成衣企業專業分工中打版師的工作與①經營②促銷③廣告④研發 業務相關。
16. (1) 遇水纖維變強韌者為①麻②羊毛③蠶絲④嫫縈 之特性。
17. (3) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①三宅一生、川久保玲、森英惠②森英惠、川久保玲、山本耀司③三宅一生、川久保玲、山本耀司④三宅一生、森英惠、山本耀司。
18. (1) 駱駝絨為高級大衣料其組織大多為①斜紋②平紋③緞紋④網紋。
19. (1) 穿上大領口的衣服時，如下圖胸前鼓起皺紋的原因①人體上身稍前屈及版型前領孔尺寸過大②人體上身後傾③領口過低④胸圍鬆份過多。



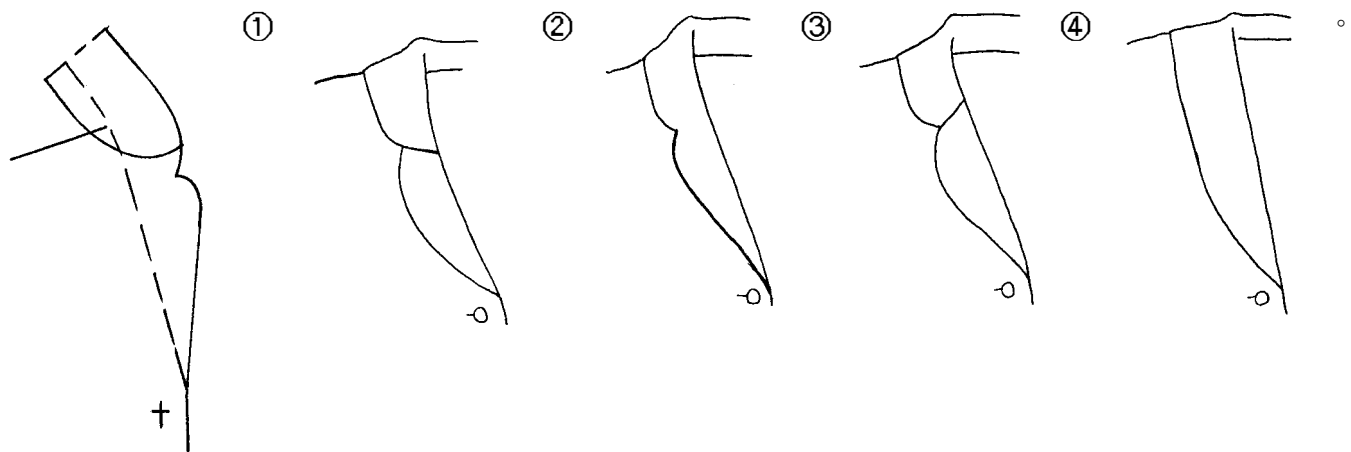
20. (2) 羅鍛 Grograin 布面具有①縱凸紋②橫凸紋③斜紋④壓花 之外觀。
21. (1) 織物表面有清楚的斜紋①嗶嘰(Serge)②絲絨(Velvet)③緞子(Satin)④府綢(Poplin)。
22. (3) 布上連續跳花顯現蛛網形狀者稱為①雲織②脫緯③蛛網④厚段。
23. (2) 電動平車車針，其形狀為①半月型②圓棒型③三角型④橢圓型。
24. (3) 長度為 3000 公尺之 Rayon 絲，重量為 10 公克，其細度為①10D②20D③30D④40D。
25. (3) 下列式樣圖的領型，何種裁剪圖較為適宜？



26. (2) 事業單位雇用勞工人數未滿一百人者，應設①勞工安全衛生組織②勞工安全衛生管理人員③醫務所④代行檢查機構。
27. (3) " □ " 是表示①可水洗②可手洗③可烘乾④可熨燙 符號。
28. (3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。
29. (3) 太平梯之斜度除有不得已情形經檢查許可外，不得大於①25 度②30 度③45 度④50 度。
30. (1) 通常仿桃皮布是由①超細纖維布②翻皮布③薄膜布④不織物 經起毛加工製作而成。
31. (4) 尼龍(Nylon)是屬於：①礦物纖維②再生纖維③半合成纖維④合成纖維。
32. (2) 較平車縫牢固的手縫法是①藏針縫②回針縫③細針縫④平針縫。
33. (2) LAPEL 英文指的是①袖子②下片領③口袋④前摺。
34. (1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？①12②10③8④6。
35. (1) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？①5 級②10 級③8 級④3 級。
36. (3) ①40/1②40/2③40/3④50/1 的車線號碼其尺寸最粗。
37. (2) 下列何者可促進血液循環、新陳代謝與增加免疫功能，為一保健性纖維，可應用於護膝、護肩、護腕與護頸等？①萊卡纖維②遠紅外線纖維③芳香纖維④抗紫外線纖維。
38. (4) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Pierre Cardin②Pierre Balmain③Parco④Mary Quant。
39. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以①英國②法國③義國④德國 為主。
40. (3) 合成纖維之裁剪，應以①高速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪，才能保有良好裁剪品質。
41. (3) 何種站立姿勢較不易疲勞①兩腳站立②一腳站立③兩腳交替站立④兩腳半彎。
42. (2) 具有直立毛絨的織物是①電子絨②絲絨③平面絨④嗶嘰。
43. (1) 蠶絲、羊毛布染色，一般採用①酸性②分散性③直接性④硫化性 染料。
44. (3) 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的①穿洞記號②貼襯記號③牙口記號④整燙記號。
45. (2) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①緞紋②平紋③斜紋④橫紋 組織。
46. (1) ①黑色②白色③灰色④咖啡色，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。
47. (3) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者①工作效率好②不會疲勞③容易疲勞④沒有影響。
48. (1) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？①雙股②4 股③6 股④8 股。
49. (4) 下列式樣圖的荷葉裝飾其裁剪圖何者較為正確？



50. (1) 服裝史上的文藝復興期是①15 世紀中葉～17 世紀②17 世紀～18 世紀③18 世紀中葉～19 世紀④19 世紀中葉～20 世紀。
51. (4) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①棉花②麻③醋酸④羊毛。
52. (2) "PERMIER VISION"是①布種名稱②法國布料展示交易會③義大利設計師④美國服裝秀。
53. (2) 軋別丁 (gaberdine) 織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是①平紋組織②斜紋組織③緞紋組織④重平組織。
54. (2) 格子織物一般多是屬於①後染織物②先染織物③印花織物④植毛織物。
55. (2) 流行色彩中標準色(基本色)一般指的是①白、黃、紫色系②白、黑、紅、藍等色系③紅、綠、黃等色系④青、紫、黑等色系。
56. (1) 所謂 CVC 是指①棉②麻③蠶絲④聚酯纖維 佔混紡重量比最高的混紡料。
57. (3) 以性、煽動者、重金屬搖滾為設計背景之設計師為①香奈爾(Chanel)②亞曼尼(Armani)③薇薇安魏絲伍德(Vivienne Westwood)④三宅一生(Issey Miyake)。
58. (2) Polynosic 是屬於①polyester②HWM-rayon③acetate④modacrylic 之一種。
59. (2) 配合下列平面製圖，選擇正確的式樣圖



60. (1) 若被熨斗燙傷，應即採①冷敷②熱敷③包紮④消毒。
61. (1) 車縫厚布料時應①提高齒板高度②放低齒板高度③放鬆壓力調節桿的壓力④梭殼螺絲調緊。
62. (3) 拿破崙六世王妃的專屬設計師，亦為 Haute Couture 之創始者①Dior②Cardin③Worth④Givenchy。
63. (3) 下列較易產生靜電的纖維為①毛②棉③聚酯④麻。
64. (2) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Tex②5D③5's④5Lea。
65. (3) 在西洋服裝史上，裸露小腿，將服裝重點移至膝上，同時又流行短髮，是開始於西元①1926～1929 年②1930～1938 年③1939～1946 年④1947～1959 年。
66. (1) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①燒紙②具醋味③焦黑狀④燒肉般 之特徵。
67. (4) 外套前肩近頸部 1/3 處拔長的原因是①使與後肩同長②減少鬆份③增加胸寬④配合肩窩的形狀。
68. (1) 成衣廠商針對其目標客群所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③個人原型④補正原型。
69. (4) 下列何種皮表面具有許多凹洞俗然油窩？①馬皮②羊皮③牛皮④豬皮。
70. (3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①○②△③④。
71. (2) 套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片是①後片②裏領③袖子④前片。
72. (2) 纖維熱的傳導性會影響①靜電性②保暖性③彈性④覆蓋性。
73. (3) 市售環保纖維 tencel 其學名應屬於①nylon②polyester③lyocell④acetate。
74. (4) 棉布染色一般採用①酸性②鹽基性③分散性④直接性 染料。
75. (3) 具有良好的伸縮性及彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為①梭織布②不織布③針織布

④絞經布。

76. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜皺紋，衣襠有起伏波浪的原因①胸部高挺②下襠太寬③平肩④衣長過長。

77. (2) 在冬季，工作人要注意①穿厚衣②腳部保暖③頭部保暖④胸部保暖。

78. (3) 臺灣生產最多皮革為①牛皮②小羊皮③豬皮④雞皮。

79. (4) 一般普通人，前肩的傾斜度數約為①12～13 度②5～8 度③15～18 度④18～21 度。

80. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。

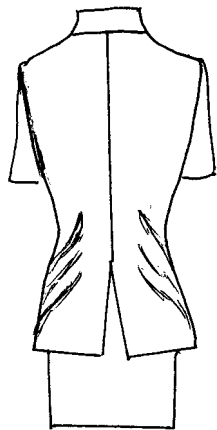
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

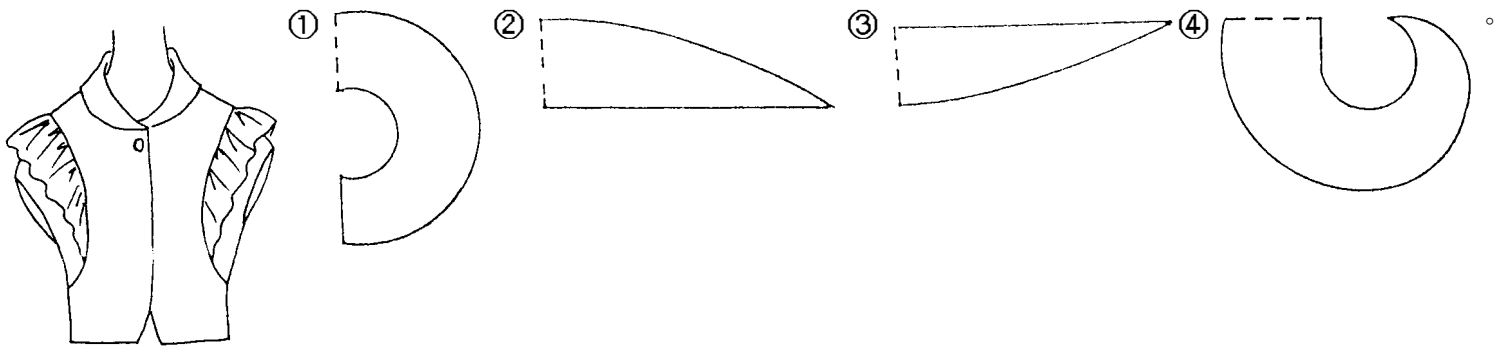
選擇題：

1. (2) 近年服裝界環保風始於①1900 年②1992 年③1980 年④1930 年。
2. (1) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①燒紙②焦黑狀③具醋味④燒肉般 之特徵。
3. (3) 亞克力纖維(Acrylic)一般是代替①蠶絲②尼龍③羊毛④棉 之用。
4. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚酯②聚乙烯醇③聚醯胺④聚丙烯 纖維。
5. (4) "PERMIER VISION"是①美國服裝秀②義大利設計師③布種名稱④法國布料展示交易會。
6. (4) 工作的安全，主要是根據①人事②薪水③交際④管理 的因素而產生。
7. (4) 仿麂皮織物的纖維原料是①RAYON/WOOL②NYLON/WOOL③開司米龍④MICRO-FIBER。
8. (2) 於 1947 年 Dior 發表的新格調服裝造形稱為①Wink Look②New Look③Zigzag Look④H-line。
9. (2) 下列何者布料具有縱條凸紋效果之外觀？①軋別丁布(Gabardine)②畢克布(Pique)③嗶嘰布(Serge)④水手布(Chambray)。
10. (1) 縫合線起縐可能是因①上下線張力過大②線太細③針太細④線太鬆。
11. (2) 套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片是①前片②裏領③後片④袖子。
12. (2) 外套前肩近頸部 1/3 處拔長的原因是①增加胸寬②配合肩窩的形狀③使與後肩同長④減少鬆份。
13. (3) 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處會裂開，不合之原因①斜肩②衣長過長③衣擺過緊④胸圍過鬆。



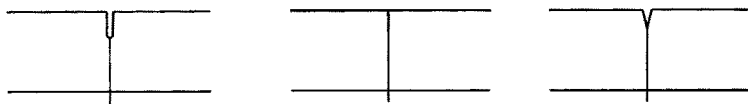
14. (1)  是①扭乾記號②手洗記號③包裝記號④脫水記號。
15. (1) 棉布染色一般採用①直接性②鹽基性③酸性④分散性 染料。
16. (1) 迪奧(Dior)創造的 A 型(A-Line)線條約於①1955②1965③1945④1935 年發表的。
17. (2) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？①4②5③3④1。
18. (3) 窄袖在肘部打尖褶是爲了①增加手肘彎曲時的美觀性②因爲後袖下線太長③配合手臂前傾狀態及增加機能性④因爲前袖下線太長。
19. (3) 布料正面具有凸起的紋路（凸處是平整的布料），而反面則具有拉緊之緯紗之特徵者，我們稱之爲：①薄梳毛呢 TROPICAL②鑲線布 CORD③畢克布 PIQUE④人字布 HERRINGBONE。
20. (3) 較平車縫牢固的手縫法是①平針縫②藏針縫③回針縫④細針縫。
21. (2) 電影(第凡內早餐)中的服裝設計師爲①Chanel②Givenchy③Issy④Dior。
22. (2) 個人的心理衛生是注重①濕度恰當②工作情緒③室內溫度④空氣流通。
23. (4) 裁剪工程進行之前，極爲重要的動作是①拉布②裁剪③捆紮④驗布。

24. (3) 棉紗或棉布經過苛性鈉溶液處理，以增加其光澤，稱為①電光處理②軋光③絲光加工④燒毛。
25. (1) 格子織物一般多是屬於①先染織物②印花織物③植毛織物④後染織物。
26. (4) 一般普通人，前肩的傾斜度數約為①15~18度②5~8度③12~13度④18~21度。
27. (4) 理想的夏季衣著是①直接穿作業服較好②尼龍易乾內衣③薄絲質內衣④吸汗、易乾、透氣的棉質內衣。
28. (4) 亞克力纖維的化學名稱是①聚醯胺(Polyamide)②聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)③聚酯(Polyester)④聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)。
29. (1) 立體釦的釦眼尺寸計算方式為①釦子的半徑加厚度②釦子的半徑③釦子的直徑④釦子的直徑加厚度。
30. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①懸臂式裁剪機②熱式V型記號機③電熱式裁剪機④鑽洞記號機 作記號。
31. (4) "HOUNDTOOTH"是①布的疵點②縫衣機的零件③蘇格蘭格子④犬牙織紋。
32. (2) 拿破崙六世王妃的專屬設計師，亦為 Haute Couture 之創始者①Cardin②Worth③Givenchy④Dior。
33. (4) 下列較易產生靜電的纖維為①毛②棉③麻④聚酯。
34. (1) 一般 CREPE 類織物的手感呈①沙沙感②厚實感③堅硬感④光滑感。
35. (4) 下列式樣圖的荷葉裝飾其裁剪圖何者較為正確？



36. (1) 使用電扇應是①用在窗口抽入外氣②吹頭部③吊扇④吹腳部。
37. (2) 以皮草起家之義大利品牌為①拉克華(Christian Lacroix)②芬迪(Fendi)③道奇加伯納(Dolce & Gabbana)④迪奧(Christain Dior)。
38. (4) 下列何者可促進血液循環、新陳代謝與增加免疫功能，為一保健性纖維，可應用於護膝、護肩、護腕與護頸等？①抗紫外線纖維②芳香纖維③萊卡纖維④遠紅外線纖維。
39. (2) "POLKA DOTS"是①釦子的一種②圖案的一種③玉器的一種④布料的一種。
40. (4) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①香奈爾(Chanel)②迪奧(Christain Dior)③亞曼尼(Armani)④拉克華(Christian Lacroix)。
41. (1) 一般縫紉用布尺(皮尺)的長度為①150公分②120公分③60公分④90公分。
42. (4) 格紋的上衣其橫向對花對格以何者為主①下襠線②臀圍線③前端線④腰圍線。
43. (4) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用①線②胚布③塑膠布④紙 隔開分辨。
44. (1) 太平門與工作地點之距離，不得超過①25公尺②15公尺③5公尺④35公尺。
45. (2) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古奇(Gucci)②高提耶(Jean Paul Gaultier)③亞曼尼(Armani)④香奈爾(Chanel)。
46. (3) 若要求得正確的人體部位尺寸時，可使用以下何種測量工具？①皮尺②滑動測量器③馬丁式人體計測器④角度器。
47. (2) 當車線太細，車針太粗，車縫時會①底線太緊②斷線③上下線太鬆④斷針。
48. (3) 外套穿於身上，袖山兩側產生斜鬆紋的補正法①增加袖山高②增加袖寬③減少袖山高④減少袖寬。

49. (1) 排版時，先排置①前後身片②袖子③領子④配件布。
50. (1) Spandex 最常與①Nylon②Acetate③Silk④Polyester 纖維一起混紡，以製出高伸縮性的服裝或泳衣。
51. (4) 有金銀紗的布料，其布紋整理法為①噴水後拉正布紋熨邊②用蒸汽整紗③從反面拉正布紋乾燙④蒸氣熨斗整燙。
52. (1) "HERRINEBONE" 是①人字紋布②彩虹條紋布③蘇格蘭格子④鉛筆條子。
53. (2) 駱駝絨為高級大衣料其組織大多為①網紋②斜紋③平紋④緞紋。
54. (4) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①掛針針法②反面針法③正面針法④空針針法。
55. (2) 嫫縐的標準回潮率(吸濕性)是①9%②13%③11%④14%。
56. (2) Taactel 為①醋酸②尼龍③亞克力④聚酯 纖維之商品名。
57. (1) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①②③○④△。
58. (4) 服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？①體型②材料③設計④設計、材料、體型。
59. (4) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜？①府綢②喬其紗③楊柳布④歐根紗。
60. (1) 下圖表示①合印對記號②布紋方向性③活摺倒向記號④暗扣位置記號。



61. (1) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①8.5%②3.5%③11.5%④5.5%。
62. (3) 工廠內使用高腳椅的好處是①有優越感②腳可離地面③坐立位置相等④可加墊腳凳。
63. (2) 軋別丁(gaberdine)織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是①重平組織②斜紋組織③緞紋組織④平紋組織。
64. (4) 下列纖維何者適合製作絲絨材料？①亞克力②尼龍③羊毛④嫫縐。
65. (4) 通常仿桃皮布是由①翻皮布②不織物③薄膜布④超細纖維布 經起毛加工製作而成。
66. (2) 一般薄紗質料機縫時應使用何種針號較適合？①11號②9號③14號④16號。
67. (3) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是①塑膠纖維②玻璃纖維③棉纖維④金屬纖維。
68. (3) 一般女裝上身的 B.P.長是指量前身①S.P.②H.P.③S.N.P.④F.N.P. 至 B.P.間的尺寸。
69. (1) 整燙毛料時最理想的方法是①蒸氣燙②乾燙③磨燙④拖燙。
70. (3) 布上連續跳花顯現蛛網形狀者稱為①雲織②厚段③蛛網④脫緯。
71. (1) 1990 年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為①瑪丹娜(Madana)②安室奈美惠③王菲④李玟。
72. (1) 太平梯的寬度不得少於①1公尺②3公尺③2公尺④4公尺。
73. (1) 在西洋服裝史上，裸露小腿，將服裝重點移至膝上，同時又流行短髮，是開始於西元①1939~1946年②1930~1938年③1926~1929年④1947~1959年。
74. (4) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocorps Look)設計師是①香奈爾(Chanel)②克雷幾(Courrege)③迪奧(Dior)④卡爾登(Cardin)。
75. (1) 以竹結手柄提袋為其代表系列之品牌為①古馳(Gucci)②迪奧(CD)③普拉達(Prada)④香奈爾(Chanel)。
76. (3) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由①噴水反面直接燙②正面蒸燙③反面乾燙④噴水正面直接燙。
77. (4) 下列何者是 polyester 之商品名具有良好排汗透氣性，適合做為夏季 T 恤？①tactel②tetron③thermax④coolmax。
78. (4) 如須剪接前身下片領的貼邊布時，可安排在①最下方釦子上 5 公分②最下方釦子下 5 公分③第一個釦子上 5 公分④第一個釦子下 5 公分。

79. (1) 織物表面有清楚的斜紋①嗶嘰(Serge)②絲絨(Velvet)③緞子(Satin)④府綢(Poplin)。

80. (2) Polynosic 是屬於①acetate②HWM-rayon③polyester④modacrylic 之一種。

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

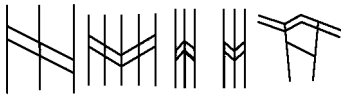
准考證號碼：

姓 名：

選擇題：

1. (2) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②拉克華(Christian Lacroix)③香奈爾(Chanel)④迪奧(Christain Dior)。
2. (3) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Pierre Cardin②Pierre Balmain③Mary Quant④Parco。
3. (4) 下列哪一種布料不可在相同位置重複摺疊，否則容易破裂？①尼龍布②棉布③羊毛布④亞麻布。
4. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是①平肩體型②斜肩體型③挺胸體型④包肩體型。
5. (4) 個人的心理衛生是注重①空氣流通②濕度恰當③室內溫度④工作情緒。
6. (4) 車縫棉質料時應使用①毛車線②尼龍車線③特多龍車線④棉質車線。
7. (3) ①抗紫外線纖維②中空纖維③芬多精纖維④遠紅外線纖維 經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢。
8. (2) 理想的工作環境，其室內溫度為①攝氏 10 度②攝氏 23 度③攝氏 15 度④攝氏 35 度。
9. (4) 因毛鱗作用促使纖維相互糾纏在一起為①蠶絲②棉③麻④羊毛 特有的現象。
10. (2) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①碳化合物②氮化合物③氧化合物④氫化合物 作用而產生變色的現象。
11. (3) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①橫紋②緞紋③平紋④斜紋 組織。
12. (2) 一般成衣工業於裁床上拉布以八英吋為限，然誤差最小的理想拉布高度為①6"②2"③4"④8"。
13. (3) 以皮草起家之義大利品牌為①道奇加伯納(Dolce & Gabbana)②拉克華(Christian Lacroix)③芬迪(Fendi)④迪奧(Christain Dior)。
14. (4) 人造皮革可以水洗，其水溫為①約 60℃②約 80℃③40℃ 以上④40℃ 以下。
15. (2) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為①夾克(JACKET)②上衣(TOP)③外套(COAT)④襯衫(SHIRT)。
16. (2) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚丙烯腈②聚酯③聚醯胺④聚乙烯醇 纖維。
17. (1) 下列何種織品適合做為夏天女裝襯衫用料？①府綢 poplin②薩克森呢 saxony③禮服呢 deskina④嗶嘰在 serge。
18. (2) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①根②莖幹(韌皮)③種子④葉子。
19. (3) 近年服裝界環保風始於①1930 年②1980 年③1992 年④1900 年。
20. (3) 西裝三層布料用布量的大小關係是①表裡相同②襯布最大③面布最大④裡布最大。
21. (3) 一般普通人，前肩的傾斜度數約為①12~13 度②5~8 度③18~21 度④15~18 度。
22. (4) 較平車縫牢固的手縫法是①細針縫②藏針縫③平針縫④回針縫。
23. (2) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②蠶絲③亞麻④棉。
24. (3) Polynosic 是屬於①polyester②acetate③HWM-rayon④modacrylic 之一種。
25. (4) 穿著工作服，首要注意①款式美觀②外觀線條③顏色花樣④透氣、吸濕。
26. (2) 下列何種皮表面具有許多凹洞俗然油窩？①羊皮②豬皮③馬皮④牛皮。
27. (3) 西洋服裝史上稱之近代史，為 1789 年始於法國，至①第二次世界大戰後②第二次世界大戰前

③第一次世界大戰④產業革命後 為止。

28. (2) 背長是指自①側頸點(S.N.P.)②頸圍後中心點(B.N.P.)③頭頂點量至腰圍線的尺寸④肩端點(S.P.)。
29. (4) 為求工作的安全與效率的提高應實施①獎勵處罰②加重工作③監督視察④注重環境。
30. (2) 何種色料適用於所有纖維？①分散性染料②顏料③直接染料④樹酯。
31. (2) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？①費瑞(Gianfranco Ferre)②亞曼尼(Giorgio Armani)③迪奧(Christain Dior)④拉克華(Christian Lacroix)。
32. (4) 特殊縫衣機機種用來代替下襠手縫的是①拷克機②鎖眼機③打結機④盲縫機。
33. (3) 於 1890~1910 年間比利時和法國為中心，產生之新藝術運動稱為①Art Deco②Baroque③Art Nouveau④Renaissance。
34. (2)  表示①燙拔記號②褶子倒向記號③縮份記號④正斜布紋。
35. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①放版②畫版③排版④製版。
36. (3) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經①10②80③40④20 小時之測試。
37. (2) 市面市常見的廉價毛衣，其主要成份大多為①棉②亞克力③羊毛④尼龍。
38. (2) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①森英惠、川久保玲、山本耀司②三宅一生、川久保玲、山本耀司③三宅一生、川久保玲、森英惠④三宅一生、森英惠、山本耀司。
39. (1) 下列哪一種纖維表面有「毛鱗結構」？①羊毛②蠶絲③尼龍④棉花。
40. (3) 經紗為色紗，緯紗為白紗，以平紋織製的布料，英文稱為①MADRAS (馬德拉格子布)②CHIFFON (雪紡紗)③CHAMBRAY (水手布)④TWO-BY-TWO (小千鳥格)。
41. (2) 迪奧(Dior)發表 H 型(H Line)約在①1934 秋冬②1954 春夏③1944 秋冬④1964 秋冬。
42. (2) 遇水纖維變強韌者為①蠶絲②麻③嫫縈④羊毛 之特性。
43. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜皺紋，衣襠有起伏波浪的原因①胸部高挺②平肩③衣長過長④下襠太寬。
44. (3) 布上連續跳花顯現蛛網形狀者稱為①厚段②雲織③蛛網④脫緯。
45. (2) Spandex 是一種①高強力②彈性③膨鬆性④耐熱性 的功能性纖維。
46. (1) 工業用紙型車縫份之留法需考慮①設計、價位、代工廠機器設備…等因素②隨製作者自由意識③越精緻越好④不須考慮。
47. (3) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是①塑膠纖維②金屬纖維③棉纖維④玻璃纖維。
48. (3) 生皮需經①磨皮②打光③鞣革④防蟲 處理才能製成皮件使用。
49. (1) 裁剪或排置紙型時，應先排①大片②前片③後片④小片。
50. (1) 外套穿於身上，袖山部位產生橫皺紋的原因①袖山過高②袖子太長③袖山過矮④袖寬過多。
51. (3) 通常仿桃皮布是由①薄膜布②翻皮布③超細纖維布④不織物 經起毛加工製作而成。
52. (3) 一般大衣料的毛較長時，應使用①逆毛②橫布③順毛④斜布。
53. (3) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜？①楊柳布②府綢③歐根紗④喬其紗。
54. (1) "JERSEY"是①針織物②不織布③編帶織物④梭織物。
55. (4) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為①剪毛②縮絨③圈毛④起毛。
56. (1) ①黑色②白色③灰色④咖啡色 ，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。
57. (4) 羅鍛 Grograin 布面具有①縱凸紋②壓花③斜紋④橫凸紋 之外觀。
58. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是①羊毛②

棉③蠶絲④尼龍。

59. (3) 立體釦的釦眼尺寸計算方式為①釦子的半徑②釦子的直徑③釦子的半徑加厚度④釦子的直徑加厚度。
60. (2) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①麻②羊毛③棉花④醋酸。
61. (2) 裁剪工程中，用來作口袋記號除穿線記號機外，還有①切割機②鑽洞機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機。
62. (1) "  " 是表示①可烘乾②可熨燙③可手洗④可水洗 符號。
63. (1) 縫合針織布上衣的理想機器是①四線拷克車②五線拷克車③三線拷克車④電動平車。
64. (2) 羊毛具有氈合性，是因其具有①絲質②毛鱗③毛髓④撚迴。
65. (2) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①香奈爾(Chanel)②高提耶(Jean Paul Gaultier)③亞曼尼(Armani)④古奇(Gucci)。
66. (4) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②拉克華(Christian Lacroix)③迪奧(Christain Dior)④馬斯奇諾(Moschino)。
67. (1) 屈身體型的最大特徵①背寬大背長長②背部短③背寬窄④背部平。
68. (1) 工作安全最重要的是健全工廠的①管理②交際③人事④薪水。
69. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為：①針裝置的太高②針裝置的太低③機器新④針太粗。
70. (2) 太平梯之斜度除有不得已情形經檢查許可外，不得大於①30 度②45 度③25 度④50 度。
71. (4) 棉布染色一般採用①酸性②分散性③鹽基性④直接性 染料。
72. (3) 百褶裙的加工是屬於①防縮加工②樹脂加工③熱定型加工④防皺加工。
73. (2) 整燙絲絨料的接縫線時，採用何種方式為宜？①由正面乾燙②表布對著針形燙墊反面縫份蓋同布蒸燙③表布對著針形燙墊由反面蒸燙④由表面蓋著薄布蒸燙。
74. (2) Cuff 英文指的是①袖口②袖口布③袖襠④腕圍。
75. (1) 裁製皮衣之前的試穿準備①應採胚布製成樣衣試穿②用棉疏縫線縫合後試穿③用大頭針別起試穿④用膠水粘合後試穿。
76. (1) 縫衣機上線穿錯時，可能導致①上線會斷②機械聲音太大③斷針④下線會斷。
77. (2) 毛線衣洗整後，型態的整理方法是①用手拉平②以適溫熨斗蒸燙③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。
78. (2) 1 英尺（台尺）為①15 英寸②12 英寸③9 英寸④5 英寸。
79. (3) 濕度太大的室內應①有遮陽效果②常常打開窗③加裝換氣設備④要常灑水。
80. (2) "HERRINEBONE" 是①鉛筆條子②人字紋布③彩虹條紋布④蘇格蘭格子。

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 英女王維多利亞時代，服裝之基本色彩以①明亮鮮豔色調為主②白、黃、紫色系③白、黑、紅、藍等色系④粉紅色為主。
2. (4) 尼龍(Nylon)是屬於：①半合成纖維②再生纖維③礦物纖維④合成纖維。
3. (4) ①遠紅外線纖維②抗紫外線纖維③中空纖維④芬多精纖維 經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢。
4. (1) 熨斗的熨燙必備條件為①溫度、壓力、時間②溫度、壓力③壓力、時間④溫度、時間。
5. (3) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①11.5%②5.5%③8.5%④3.5%。
6. (2) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為①剪毛②起毛③圈毛④縮絨。
7. (3) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經①80②20③40④10 小時之測試。
8. (4) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的①巴洛克式(Baroque style)②洛克克式(Rococo Style)③文藝復興式(Renaissance Style)④哥德式(Gothic Style)。
9. (4) 熨燙毛料時，應採①直接壓燙②噴水壓燙③直接滑燙④墊布蒸氣燙。
10. (1) 穿上大領口的衣服時，如下圖胸前鼓起皺紋時的補正法①減少前領口寬的尺寸②減少前領口寬增加胸寬③減少胸寬④提高領口。



11. (1) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為①拷克車②盲縫車③鎖眼車④平車。
12. (1) 於 1947 年 Dior 發表的新格調服裝造形稱為①New Look②H-line③Wink Look④Zigzag Look。
13. (4) 從舊織品中取得的羊毛纖維，稱為①紡毛②剪毛③再製毛④回毛。
14. (3) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？①4②3③5④1。
15. (4) 長度為 3000 公尺之 Rayon 絲，重量為 10 公克，其細度為①40D②10D③20D④30D。
16. (2) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocorps Look)設計師是①迪奧(Dior)②卡爾登(Cardin)③香奈爾(Chanel)④克雷幾(Courrege)。
17. (4) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②絲質③毛髓④毛鱗。
18. (2) 工廠安全通道邊線常以何種顏色表示？①藍②黃③綠④紅。
19. (4) 近年服裝界環保風始於①1980 年②1900 年③1930 年④1992 年。
20. (3) 波浪裙的展開份量對腰圍線的影響為①與展開份無關②展開份越多，腰圍線彎度越小③展開份越多，腰圍線彎度越大④展開份越少，腰圍線彎度越多。
21. (3) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①三宅一生、森英惠、山本耀司②三宅一生、川久保玲、森英惠③三宅一生、川久保玲、山本耀司④森英惠、川久保玲、山本耀司。
22. (3) 窄袖在肘部打尖褶是為了①因為前袖下線太長②增加手肘彎曲時的美觀性③配合手臂前傾狀態及增加機能性④因為後袖下線太長。
23. (4) 下列哪一種織物透氣性最佳？①牛仔布②山東綢③法蘭絨④牛津布。
24. (2) 胸圍 96、臀圍 104 公分的肥胖體型，所需要的西裝用布量上衣+長褲(不含背心)為①144(公

分寬)×150(公分長)②144(公分寬)×270(公分長)③72(公分寬)×150(公分長)④72(公分寬)×300(公分長)。

25. (1) 市面市常見的廉價毛衣，其主要成份大多為①亞克力②棉③尼龍④羊毛。
26. (2) 工具的攜帶最好①拿在手上②放在工具箱③繫在腰帶④放在口袋。
27. (3) 30's T/C 紗若重量為 2 磅，其總長為①52000 碼②51500 碼③50400 碼④50000 碼。
28. (2) 歷史上第一台縫衣機出現在①日本②英國③中國④美國。
29. (3) 車縫厚布料時應①放低齒板高度②放鬆壓力調節桿的壓力③提高齒板高度④梭殼螺絲調緊。
30. (1) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5D②5Tex③5Lea④5's。
31. (3) 沖床沖裁時，其布厚度約①4 英寸②3 英寸③1 英寸④2 英寸 之高度最適合沖裁。
32. (1) "HERRINEBONE" 是①人字紋布②鉛筆條子③彩虹條紋布④蘇格蘭格子。
33. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸①約 35~40 倍②約 25~30 倍③約 10~15 倍④約 40~50 倍。
34. (1) Polynosic 是屬於①HWM-rayon②polyester③modacrylic④acetate 之一種。
35. (2) 下列何者於試穿前先不裁剪？①胸襯、表領②表領、貼邊③貼邊、胸襯④袖子、表領。
36. (2) 肩胛骨突出体型者，其原型補正應①增加背長②增加肩褶與肩寬份量及降低肩斜與袖襷③減短背長④增加背寬。
37. (2) 蠶絲、羊毛布染色，一般採用①分散性②酸性③硫化性④直接性 染料。
38. (3) ①40/1②40/2③40/3④50/1 的車線號碼其尺寸最粗。
39. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚酯②聚乙烯醇③聚醯胺④聚丙烯 纖維。
40. (4) INTERSTOFF 布料展示交易會的主辦國是①美國②法國③日本④德國。
41. (4) 羅鍛 Grograin 布面具有①壓花②斜紋③縱凸紋④橫凸紋 之外觀。
42. (1) 縫衣機使用中機械聲音太大或太重時可能是因①梭窩裡面夾線②壓力棒的壓力太小時③齒板太低④針線不符合。
43. (1) 下列何種織品常見於西裝料？①人字布 Herringbone②牛津布 Oxford③髮線布 Haircord④夏里斯毛呢 Challis。
44. (4) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①香奈爾(Chanel)②亞曼尼(Armani)③迪奧(Christian Dior)④拉克華(Christian Lacroix)。
45. (2) "JERSEY"是①梭織物②針織物③編帶織物④不織布。
46. (3) 百褶裙的加工是屬於①防縮加工②樹脂加工③熱定型加工④防皺加工。
47. (2) 若要求得正確的人體部位尺寸時，可使用以下何種測量工具？①滑動測量器②馬丁式人體計測器③皮尺④角度器。
48. (3) 縫製工作的環境，如灰塵多（纖維、粉等）時，應採用①慢慢做②關閉門窗③加強換氣，帶口罩④開電扇。
49. (2) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①具醋味②燒紙③焦黑狀④燒肉般 之特徵。
50. (1) 將 20 支單紗兩根撚合成雙股線，撚縮率如為 5%，其結果支數為①9.5 支②8.5 支③11.5 支④10.5 支。
51. (4) 迪奧(Dior)發表鬱金香型(Julip Line)的女裝約在①1933 春夏②1963 春夏③1943 春夏④1953 春夏。
52. (3) 室內的①溫度、濕度太高②溫度高、濕度低③溫度、濕度適中④溫度低、濕度高 時工作效率最好。
53. (1) 下列纖維何者適合製作絲絨材料？①嫫縈②羊毛③亞克力④尼龍。
54. (1) 工廠內使用高腳椅的好處是①坐立位置相等②可加墊腳凳③有優越感④腳可離地面。
55. (1) 工業紙型是適用於①大量生產用紙型②個人訂做用紙型③最初樣本用紙型④原型製作用紙型。

56. (1) 裁剪或排置紙型時，應先排①大片②小片③前片④後片。
57. (3) 服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？①設計②體型③設計、材料、體型④材料。
58. (2) 仿麂皮織物的纖維原料是①NYLON/WOOL②MICRO-FIBER③RAYON/WOOL④開司米龍。
59. (1) 是①扭乾記號②手洗記號③包裝記號④脫水記號。
60. (4) 軋別丁 (gaberdine) 織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是①重平組織②緞紋組織③平紋組織④斜紋組織。
61. (4) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？①8 級②10 級③3 級④5 級。
62. (2) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜？①府綢②歐根紗③楊柳布④喬其紗。
63. (3) 工作人員在工廠內將頭髮包住的原因是①保暖②美觀③效率與安全④容易辨認。
64. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①10 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
65. (4) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①17 公分②20 公分③15 公分④12.5 公分。
66. (4) 一般合成纖維理想的熨燙溫度為①200~210℃②160~180℃③180~200℃④120~150℃。
67. (3) 因毛鱗作用促使纖維相互糾纏在一起為①棉②麻③羊毛④蠶絲 特有的現象。
68. (4) C.B(Centar Back)英文指的是①腕圍②前中心③腰圍④後中心。
69. (4) 以下哪一顏色稱鮮艷色，通常是原色的另一種稱呼？①灰色②藍色③紫色④黃色。
70. (1) 下列何種皮表面具有許多凹洞俗然油窩？①豬皮②馬皮③牛皮④羊皮。
71. (4) 如須剪接前身下片領的貼邊布時，可安排在①第一個釦子上 5 公分②最下方釦子下 5 公分③最下方釦子上 5 公分④第一個釦子下 5 公分。
72. (4) 若被熨斗燙傷，應即採①熱敷②包紮③消毒④冷敷。
73. (2) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？①迪奧 (Christain Dior)②亞曼尼(Giorgio Armani)③拉克華(Christian Lacroix)④費瑞(Gianfranco Ferre)。
74. (2) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②排版③製版④放版。
75. (4) 下列何種纖維遇火不具安全性？①modacrylic②saran③nomex④olefin。
76. (2) 第二次大戰，戰前和戰後的服裝變化，主要是在①色彩上②機能上③布料上④裝飾上。
77. (1) 於試穿的時候常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型？①雞胸型②長腰型③駝背型④平胸型。
78. (1) 合身型的斗蓬其肩線的弧度處理法為①前伸後縮②塗漿糊防止拉長③前縮後伸④以上皆可。
79. (3) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由①正面蒸燙②噴水正面直接燙③反面乾燙④噴水反面直接燙。
80. (1) 絲絨是①起毛織物②斜紋織物③針織物④平紋織物。

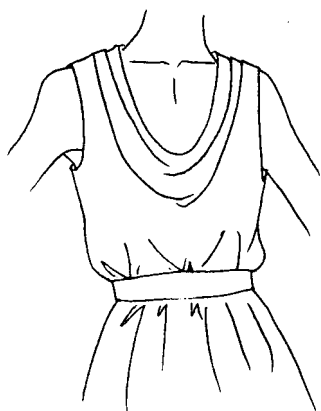
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (2) 仿麂皮織物的纖維原料是①RAYON/WOOL②MICRO-FIBER③NYLON/WOOL④開司米龍。
2. (1) 一般女裝上身的 B.P.長是指量前身①S.N.P.②H.P.③F.N.P.④S.P. 至 B.P.間的尺寸。
3. (4) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份大多為①棉②尼龍③羊毛④亞克力。
4. (4) 電影《第凡內早餐》中的服裝設計師為①Chanel②Issy③Dior④Givenchy。
5. (2) 脖子稍往前傾時，最突出的頸骨是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①F.N.P.②B.N.P.③S.P.④B.S.P.。
6. (2) 穿上外套時，由袖襁向中心產生斜皺紋，而後中心開叉不閉合的原因為？①衣襁過緊②平肩③斜肩④背寬過鬆。
7. (2) 太平梯的寬度不得少於①3 公尺②1 公尺③4 公尺④2 公尺。
8. (2) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①11.5%②8.5%③3.5%④5.5%。
9. (1) 頸根左、右橫頸窄，前後頸深較深的頸型是屬於①橄欖型②上細下粗型③橢圓型④扁型。
10. (1) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經①40②80③20④10 小時之測試。
11. (3) 下列哪種染色法成本最高？①紗線染色②成衣染色③纖維染色④布匹染色。
12. (2) 安全裝置失靈之修復時機是①工作完成後②立即③定期④限期。
13. (1) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Mary Quant②Parco③Pierre Cardin④Pierre Balmain。
14. (4) "JERSEY"是①編帶織物②梭織物③不織布④針織物。
15. (2) 下列式樣圖的領型是①荷葉裝飾(Ruffle)②自然垂褶(drape)③裝飾壓褶(Tuck)④自然波浪(Flare)。

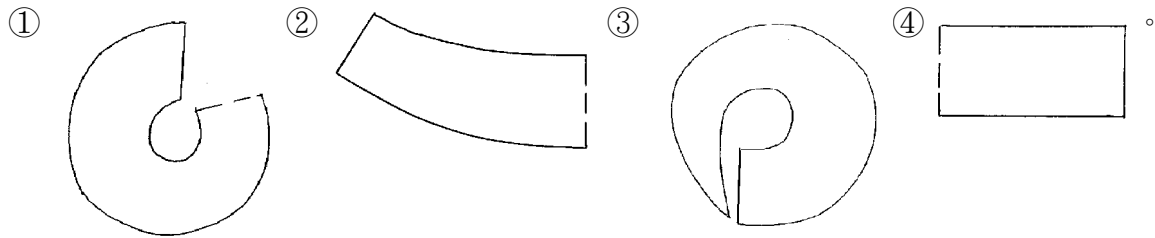
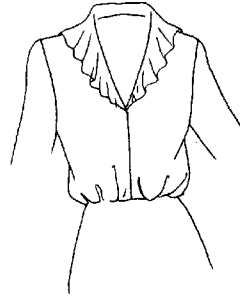


16. (1) 於試穿的時候常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型？①雞胸型②平胸型③長腰型④駝背型。
17. (1) 服裝史上的文藝復興期是①15 世紀中葉～17 世紀②19 世紀中葉～20 世紀③17 世紀～18 世紀④18 世紀中葉～19 世紀。
18. (1) 尼龍(Nylon)是屬於：①合成纖維②半合成纖維③再生纖維④礦物纖維。
19. (2) " □ " 是表示①可熨燙②可烘乾③可水洗④可手洗 符號。
20. (3) 裁剪桌的高度為①4 尺②2 尺③配合使用者身高④3 尺 最適合。
21. (2) 1990 年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為①安室奈美惠②瑪丹娜(Madonna)③李玟④王菲。
22. (2) Spandex 最常與①Polyester②Nylon③Acetate④Silk 纖維一起混紡，以製出高伸縮性

的服裝或泳衣。

23. (3) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？①3 級②8 級③5 級④10 級。

24. (3) 下列式樣圖的領型，何種裁剪圖較為適宜？



25. (3) 車縫厚料時，送布齒應調①低②不須調整③高④可任意調整。

26. (4) 裁剪工程中，用來作口袋記號除穿線記號機外，還有①電熱式裁剪機②懸臂式裁剪機③切割機④鑽洞機。

27. (1) 一般薄紗質料機縫時應使用何種針號較適合？①9 號②16 號③14 號④11 號。

28. (3) SANFORIZED 加工為①絲防皺加工②聚酯防火加工③棉防縮加工④羊毛防縮加工。

29. (1) 外套裡布後中心多留寬份是因①增加活動量②防止縮水③增加美觀④增加厚度。

30. (3) Tartan Check 是指①人造絲②天鵝絨③蘇格蘭格子呢④泰絲。

31. (4) 裁剪大衣時縫份之留法為①留多一點以便放寬②留 1 公分③按照西裝的縫份留法④依料子厚度與設計而定。

32. (4) "HERRINEBONE" 是①彩虹條紋布②蘇格蘭格子③鉛筆條子④人字紋布。

33. (3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡，其原因之一為①燙墊太厚②燙墊太硬③燙墊太軟④燙墊太薄。

34. (1) 一般窄裙(TIGHT SKIRT)在臀圍的基本總寬鬆份約為①4 公分②10 公分③8 公分④1 公分。

35. (1) 天絲 Tencel 是屬於①再生纖維②合成纖維③半合成纖維④天然纖維。

36. (1) ①黑色②灰色③白色④咖啡色，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。

37. (3) 挺身體型者特徵①肩寬窄②背寬比胸寬大③胸寬比背寬大④胸部平坦。

38. (4) Polynosic 是屬於①modacrylic②acetate③polyester④HWM-rayon 之一種。

39. (4) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocorps Look)設計師是①迪奧(Dior)②香奈爾(Chanel)③克雷幾(Courrege)④卡爾登(Cardin)。

40. (1) 一般服裝業樣品紙型與工業用紙型之誤差需由誰負責？①打版師②女裝師③裁剪師④設計師。

41. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應①溫度愈高愈好②配合質料調節溫度③有燙布就可以④低溫安全。

42. (3) 加強襯通常使用①毛襯②厚白布③膠襯④麻襯。

43. (3) 若被熨斗燙傷，應即採①熱敷②消毒③冷敷④包紮。

44. (4) 下列較易產生靜電的纖維為①麻②毛③棉④聚酯。

45. (4)  是①手洗記號②包裝記號③脫水記號④扭乾記號。

46. (4) 工廠內使用高腳椅的好處是①腳可離地面②可加墊腳凳③有優越感④坐立位置相等。

47. (1) 色彩可以是白化或是非常淺的色彩，我們稱它為①粉彩色系②鮮艷色系③暗沈色彩④無彩色彩。

48. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①掛針針法②正面針法③空針針法④反面針法。
49. (3) 以下哪一顏色稱鮮艷色，通常是原色的另一種稱呼？①灰色②紫色③黃色④藍色。
50. (2) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是①塑膠纖維②棉纖維③玻璃纖維④金屬纖維。
51. (4) 套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片是①前片②後片③袖子④裏領。
52. (4) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為①T/R料②T/C料③A/N料④A/W料。
53. (2) 下列何者是美方測定織物之染色與化學整理加工之標準規則？①ECE②AATCC③JIS④CNS。
54. (3) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？①1②4③5④3。
55. (4) 纖維熱的傳導性會影響①靜電性②彈性③覆蓋性④保暖性。
56. (1) 拿破崙六世王妃的專屬設計師，亦為 Haute Couture 之創始者①Worth②Dior③Givenchy④Cardin。
57. (1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)②聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)③聚醯胺(Polyamide)④聚酯(Polyester)。
58. (4) 下列哪一種纖維表面有「毛鱗結構」？①尼龍②棉花③蠶絲④羊毛。
59. (1) 以竹結手柄提袋為其代表系列之品牌為①古馳(Gucci)②香奈爾(Chanel)③迪奧(CD)④普拉達(Prada)。
60. (1) 整燙毛料時最理想的方法是①蒸氣燙②乾燙③拖燙④磨燙。
- 複選題：
61. (234) 裙長的高低變化就是一部現代服裝的流行史，下列敘述何者正確？①70 年代裙長降至腳踝處②20 年代裙長至小腿肚③60 年代由迷你風格提高至膝上 20 公分以上④50 年代裙長至膝蓋下方。
62. (34) 先染織物可從①胚布②成衣③纖維④紗線 染色者稱之。
63. (123) 關於羽絨衣的製作，下列哪些敘述為正確？①製作羽毛衣要使用細針，以預防羽絨外漏②羽絨衣上的壓格線是防止羽絨全部往下掉③羽絨可先用羽絨袋(down bag)包覆，以防止羽絨外漏④羽絨袋(down bag)僅能用杜邦的泰維克 Tyvek 製作。
64. (34) 連身帽的製圖①帽高約(頭圍/4)+5 公分②帽寬約(頭圍/3)+5 公分③帽高約(頭圍/2)+5 公分④帽寬約(頭圍/6)+5 公分。
65. (1234) 成衣裁剪有格紋布料時，需注意哪些事項？①裁製西裝外套時，須先排上片領再排下片領貼邊以對準格紋②前後身片橫向以腰圍線為準對齊格紋③左右前門襟為對準格紋，排版時可將左右前身片對排④前後中心線位置可取主要縱向格紋中間為準。
66. (234) 1964 年於美國加州舊金山產生之嬉皮文化影響大眾流行，下列敘述哪些為正確？①強調穿著典雅②穿藍色牛仔褲、民俗風的服裝③長髮、蓄鬍、反體制④強調種族平等。
67. (123) 毛皮等級的鑑定順序，何者有誤？①種類→尺碼→顏色→性別→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁②種類→性別→尺碼→品質→色澤→顏色→毛針長度→最終定級→捆綁③種類→性別→顏色→尺碼→色澤→毛針長度→品質→捆綁→最終定級④種類→性別→尺碼→顏色→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁。
68. (134) 成衣樣版尺碼放縮人員應具備哪些素質？①須了解客戶需求②不必了解原版結構，直接放縮即可③須了解人體工學原理④須了解各部位比例。
69. (134) 中空纖維同時具有下列哪些功能？①質輕②防蟲③保暖④導濕。
70. (124) 外銷成衣常見衣服上瑕疵的英文，下列哪些為正確？①Puckering：起皺②Stains：污漬③Needle Hole：布料上有破洞④Shading：色差。
71. (12) 四線併縫機器適合應用於①運動服剪接線或脇邊之縫合②泳裝剪接線之縫合③禮服裙擺的收邊④柔軟布料的袖口收邊。
72. (134) 外銷成衣的樣衣完成後，下列部位測量位置與名稱，中英文對照，何者為正確？①Bicep

across 1" below armhole：臂圍，腋下一吋處②Bicep across 1" below armhole 腿圍，襠下一吋處③Body length from center back 身長，自後中處④Chest 1" below armhole 胸圍，腋下一吋處。

73. (14) 棉斜紋布經緯密度分別為 35 根/cm 與 30 根/cm，經緯紗支數分別為 20tex 與 24tex，經緯紗縮率分別為 4%與 6%，試求其平方米經重(W_1)及平方米緯重(W_2)？① $W_1 = 72.8g$ ② $W_2 = 82.64g$ ③ $W_1 = 78.4g$ ④ $W_2 = 76.32g$ 。
74. (23) 以下敘述哪些為正確？①保羅·波烈(Paul Poiret)在 30 年代創造白色晚裝②瑪莉·關 (Mary Quant) 1965 年發表 Mini Skirt③保羅·波烈(Paul Poiret)是世界上第一位推出個人同名品牌香水的時裝設計師④90 年代維歐那(Vionnet) 將華麗的巴洛克風格融入了晚裝中，創立了奢華的復古風格。
75. (134) 女裝設計師與打版師討論新款服裝打版時，需溝通①縫製方法②賣場櫥窗設計③主、副料④款式設計上的「比例」。
76. (24) 常作為抗菌防臭纖維用的光觸媒系，是以下列哪些藥劑為主？①甲殼素(Chitosan)②二氧化鈦(TiO_2)③銀(Ag)④氧化鋅(ZnO)。
77. (34) 近年來休閒風日益興盛，因此運動服之功能主要訴求為①防蟲蛀②防電磁波③吸濕排汗④抗紫外線。
78. (124) 關於布紋的專業英文翻譯，下列何者正確？①橫布紋 Crosswise Grain②直布紋 Lengthwise Grain③橫布紋 Balance Grain④斜布紋 Bias Grain。
79. (23) 關於「風琴褶」(Accordion)下列哪些敘述為正確？①是完全相同的褶逐一層疊而成②是一連串相同間距且高低起伏的垂直窄褶③褶子展開時，彷彿「風琴」一般④是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶。
80. (134) 有關黏扣帶(俗稱魔鬼氈)的敘述，下列哪些為正確？①公面為勾面：Hook②英文翻譯為：zipper③英文翻譯為 Velcro④母面為毛面：Loop。

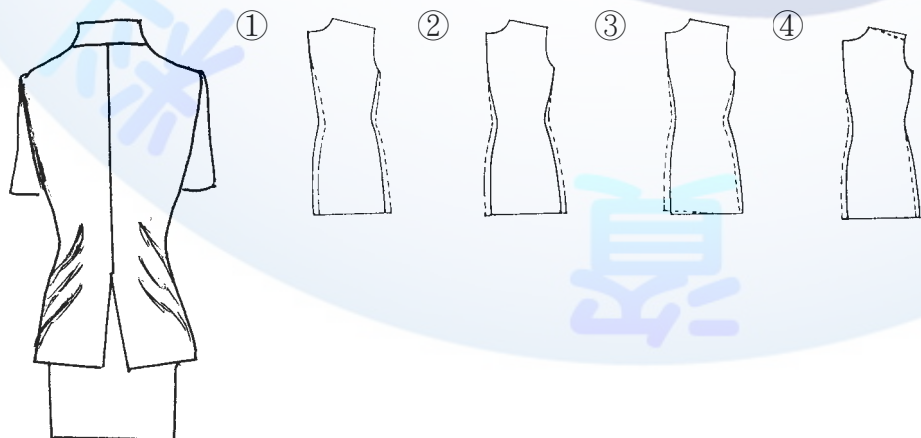
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (1) 下列何種纖維遇火不具安全性？①olefin②modacrylic③saran④nomex。
2. (1) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①8.5%②11.5%③5.5%④3.5%。
3. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的①哥德式(Gothic Style)②洛克克式(Rococo Style)③巴洛克式(Baroque style)④文藝復興式(Renaissance Style)。
4. (4) 具有直立毛絨的織物是①電子絨②平面絨③嘰嘰④絲絨。
5. (2) 歷史上第一台縫衣機出現在①日本②英國③中國④美國。
6. (3) 蠶絲、羊毛布染色，一般採用①硫化性②分散性③酸性④直接性染料。
7. (4) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①三宅一生、森英惠、山本耀司②三宅一生、川久保玲、森英惠③森英惠、川久保玲、山本耀司④三宅一生、川久保玲、山本耀司。
8. (3) 格子織物一般多是屬於①後染織物②印花織物③先染織物④植毛織物。
9. (2) 近年服裝界環保風始於①1980 年②1992 年③1900 年④1930 年。
10. (4) 挺身體型者特徵①肩寬窄②胸部平坦③背寬比胸寬大④胸寬比背寬大。
11. (1) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①羊毛②棉花③麻④醋酸。
12. (3) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②埃及③中國④希臘。
13. (3) 車縫時，會有抽紗現象是因①針歪②針太細③針尖鈍④針太粗。
14. (2)  表示①燙拔記號②褶子倒向記號③正斜布紋④縮份記號。
15. (3) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①氧化合物②氫化合物③氮化合物④碳化合物作用而產生變色的現象。
16. (4) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是①塑膠纖維②金屬纖維③玻璃纖維④棉纖維。
17. (3) 在針織布料上作記號的，可使用①電熱式裁剪機②鑽洞記號機③熱式 V 型記號機④懸臂式裁剪機作記號。
18. (2) 尼龍(Nylon)是屬於：①半合成纖維②合成纖維③再生纖維④礦物纖維。
19. (2) 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處裂開時補正法，何式為正確？



20. (1) 於二十世紀，解放緊腰(Corset)的束縛，創造直形線條的設計師是①Paul poiret②Dior③Balenciage④Chanel。
21. (2) 加強襯通常使用①毛襯②膠襯③厚白布④麻襯。
22. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②放版③排版④製版。

23. (1) 下列哪種染色法成本最高？①纖維染色②布匹染色③成衣染色④紗線染色。
24. (4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？①9號②7號③11號④14號。
25. (1) ①羊毛②棉布③聚酯④嫚縈 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
26. (4) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是①捆紮②裁剪③拉布④驗布。
27. (3) NYLON 屬於①聚酯纖維系②聚丙烯 腈纖維系③聚醯胺纖維系④醋酸嫚縈纖維系。
28. (1) 長布條抽細褶的裝飾邊稱為①荷葉邊(FRILL)②垂褶(DRAP)③裝飾壓褶(TUCK)④緹邊(P IPING)。
29. (3) 個人的心理衛生是注重①空氣流通②室內溫度③工作情緒④濕度恰當。
30. (4) Polynosic 是屬於①polyester②modacrylic③acetate④HWM-rayon 之一種。
31. (1) 以尼龍背袋旋風席捲全球之設計品牌為①普拉達(Prada)②迪奧(CD)③亞曼尼(Armani)④香奈爾(Chanel)。
32. (1) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝？①吸濕性佳或排汗性佳②強度大③熱導性差④易起靜電。
33. (3) 一般成衣上肩墊的目的是①保護肩部②保溫③配合設計造形④增加牢度。
34. (1) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者①容易疲勞②不會疲勞③沒有影響④工作效率好。
35. (4) 一英尺（台尺）約等於①0.4公尺②1公尺③20公分④0.33公尺。
36. (3) 以下哪一顏色稱鮮艷色，通常是原色的另一種稱呼？①藍色②紫色③黃色④灰色。
37. (4) 吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？①熨燙及吸氣同時進行②可隨時吸氣③熨斗蒸氣未出來時④熨斗蒸氣整燙時。
38. (2) 第二次大戰，戰前和戰後的服裝變化，主要是在①布料上②機能上③色彩上④裝飾上。
39. (3) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚乙烯醇②聚丙烯 腈③聚酯④聚醯胺 纖維。
40. (4) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？①4②1③3④5。
41. (2) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①大腿骨②骨盤③脊柱④肋骨。
42. (1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為①34公分②37公分③39公分④41公分。
43. (1) 一般女裝上身的 B.P.長是指量前身①S.N.P.②S.P.③H.P.④F.N.P. 至 B.P.間的尺寸。
44. (1) mosa 大衣用料常以何種方式加工？①刷毛②縮絨③絲光④壓光。
45. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②毛料③棉、麻④尼龍。
46. (1) 排版時，先排置①前後身片②袖子③領子④配件布。
47. (1) 工作時，身體覺得不太舒服，應要①立刻休息②做劇烈運動③繼續工作④吃成藥。
48. (1) 工作後的休息時間應①做柔軟體操②喝酒提神③閱讀書報④多吃食物。
49. (4) 勞工工作場所主要人行道寬度至少應有①80②120③60④100 公分。
50. (4) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古奇(Gucci)②亞曼尼(Armani)③香奈爾(Chanel)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
51. (3) Spandex 是一種①膨鬆性②耐熱性③彈性④高強力 的功能性纖維。
52. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①根②葉子③莖幹(韌皮)④種子。
53. (3) "JERSEY"是①梭織物②編帶織物③針織物④不織布。
54. (2) 嫚縈的標準回潮率(吸濕性)是①11%②13%③14%④9%。
55. (3) 遇水纖維變強韌者為①羊毛②蠶絲③麻④嫚縈 之特性。
56. (1) 服裝線條上所加的寬份（外廓線），主要是根據何者而定？①設計式樣②布料縮水③量身

尺寸④布料厚度。

57. (1) 1 英尺(台尺) 約為①30 公分②15 公分③25 公分④20 公分。

58. (3) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Pierre Balmain②Pierre Cardin③Mary Quant④Parco。

59. (3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡，其原因之一為①燙墊太厚②燙墊太硬③燙墊太軟④燙墊太薄。

60. (3) Tartan Check 是指①天鵝絨②泰絲③蘇格蘭格子呢④人造絲。

複選題：

61. (123) 裙長的高低變化就是一部現代服裝的流行史，下列敘述何者正確？①60 年代由迷你風格提高至膝上 20 公分以上②50 年代裙長至膝蓋下方③20 年代裙長至小腿肚④70 年代裙長降至腳踝處。

62. (134) 一般「成衣整件生產工法」適用於①訂製服②少樣多量的平價服裝③樣品生產④少量多樣的高級時裝。

63. (12) 外銷成衣完成尺寸的品檢規定，以下哪些為正確？①依規格尺寸表的規定，准許某些有(±)誤差的範圍②依規格尺寸表的規定，可以容許比標準尺寸大的(+)誤差③不得有任何誤差④依規格尺寸表的規定，只容許比標準尺寸小的(-)誤差。

64. (123) 下列敘述哪些為正確？①遠紅外線纖維為保健性纖維②遠紅外線纖維可以促進血液循環與新陳代謝③抗紫外線纖維可以預防皮膚病變及白內障④遠紅外線纖維無法增加免疫功能。

65. (234) 針織上衣領口滾條完成時，含損耗實際長度用量 25 英吋，滾條裁剪寬 $1\frac{1}{2}$ 英吋，布料有效幅

寬 58 英吋，下列何者為正確？①橫裁(橫布紋)一打的用量 0.32 碼②斜裁(斜布紋)一打的用量 0.24 碼③橫裁(橫布紋)一打的用量 0.25 碼④滾條直裁(直布紋)一打的用量 0.22 碼。

66. (123) 長脖子體型理想之服裝穿著為①選擇有領襯衫②選擇高領設計之服裝③選擇無領上衣時可搭配領巾穿著④選擇深 U 領型服裝。

67. (123) 下列關於色彩心理感覺的敘述，哪些為正確？①明度愈高感覺愈膨脹，明度愈低，感覺愈收縮②柔和色為明度高、彩度低；堅硬色為明度低、彩度高③華麗色彩度高，樸素色彩度低④明度愈高感覺愈重，明度愈低，感覺愈輕。

68. (23) 在下列織物中，何者可用含氯的漂白劑處理？①蠶絲布②棉布③麻布④羊毛布。

69. (34) 常作為抗菌防臭纖維用的光觸媒系，是以下列哪些藥劑為主？①甲殼素(Chitosan)②銀(Ag)③二氧化鈦(TiO₂)④氧化鋅(ZnO)。

70. (13) 有關牛仔褲下列敘述哪些為正確？①1930 年代美國經濟大蕭條，民眾喜歡看電影，以電影明星約翰韋恩為仿效的對象②1930 年代的牛仔褲呈現華麗風格③1930 年代的牛仔褲呈現素樸粗曠堅忍不拔的象徵意義④牛仔褲的流行是由上而下的傳播方式。

71. (234) 明代官服上最有特色的裝飾就是「補子」，關於「補子」的敘述，下列哪些為正確？①在官服的袖子上加一塊袖口布，於袖口織上表示職別和官階的圖案②文官用「禽」③在官服的胸前和後背，補上一塊表示職別和官階的圖案④武官用「獸」。

72. (123) 有關縫製整燙時，下列敘述哪些為正確？①蠶絲質料整燙時，宜反面乾燙②使用熨斗整燙時，必須注意溫度、壓力、時間的控制③當燙墊過軟且熨斗壓力過重時，熨燙容易產生熨斗痕④整燙毛料時，最好使用乾燙。

73. (14) 裙子腰頭整圈鬆緊帶不開拉鍊，下列哪些正確？①鬆緊帶拉量要大於臀圍 2 吋以上②鬆緊帶鬆量約大於腰圍十分之一③鬆緊帶拉量要小於臀圍 2 吋以上④鬆緊帶鬆量約小於腰圍 2 吋左右。

74. (12) 下列哪些穿著具綠色時裝的環保概念？①穿著二手衣物②穿著未漂白衣物③穿著水洗牛仔衣物④穿著防皺衣物。

75. (14) 羊毛纖維表皮層的毛鱗特殊構造，使得羊毛纖維具有哪些特性？①撥水性②壓縮挺性③抱合性④氈合性。

76. (234) 樣版完成後須在樣片上註明那些事項，以方便裁剪下載？①打版過程②布紋方向③樣版片

數④樣片部位名稱。

77. (124) 關於流行的定義，下列何者為是？①流行多數由歷史演化而來②流行是會中止的③流行與藝術無關④流行是有生命周期的。
78. (124) 毛皮等級的鑑定順序，何者有誤？①種類→尺碼→顏色→性別→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁②種類→性別→顏色→尺碼→色澤→毛針長度→品質→捆綁→最終定級③種類→性別→尺碼→顏色→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁④種類→性別→尺碼→品質→色澤→顏色→毛針長度→最終定級→捆綁。
79. (123) 防止紫外線對人體的傷害，抗 UV 織品遮蔽紫外線的原理為①反射②內部重複反射③吸收④穿透。
80. (234) 「工序流程圖」的繪製，下列哪些敘述正確？①材料、零部件的進入用垂直線表示②用「△」符號表示工序結束③整個生產過程的工序流程圖用垂直線表示④每個部件用「▽」符號表示開始。



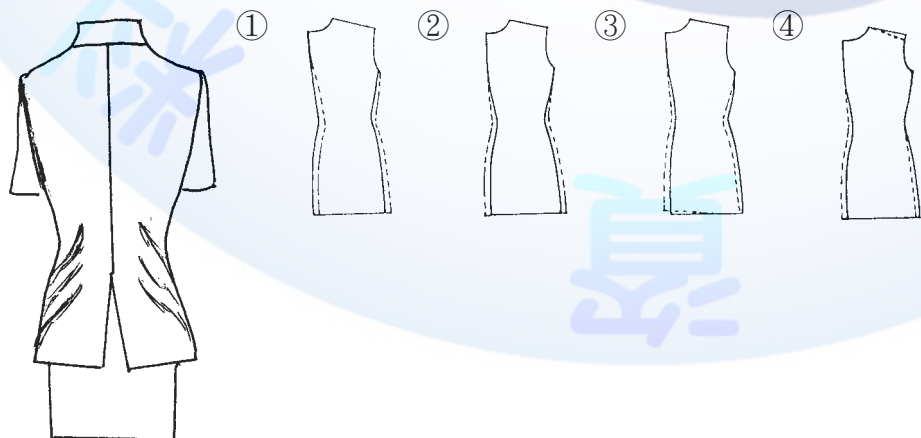
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (1) 下列何種纖維遇火不具安全性？①olefin②modacrylic③saran④nomex。
2. (1) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①8.5%②11.5%③5.5%④3.5%。
3. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襬寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的①哥德式(Gothic Style)②洛克克式(Rococo Style)③巴洛克式(Baroque style)④文藝復興式(Renaissance Style)。
4. (4) 具有直立毛絨的織物是①電子絨②平面絨③嘰嘰④絲絨。
5. (2) 歷史上第一台縫衣機出現在①日本②英國③中國④美國。
6. (3) 蠶絲、羊毛布染色，一般採用①硫化性②分散性③酸性④直接性染料。
7. (4) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①三宅一生、森英惠、山本耀司②三宅一生、川久保玲、森英惠③森英惠、川久保玲、山本耀司④三宅一生、川久保玲、山本耀司。
8. (3) 格子織物一般多是屬於①後染織物②印花織物③先染織物④植毛織物。
9. (2) 近年服裝界環保風始於①1980 年②1992 年③1900 年④1930 年。
10. (4) 挺身體型者特徵①肩寬窄②胸部平坦③背寬比胸寬大④胸寬比背寬大。
11. (1) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①羊毛②棉花③麻④醋酸。
12. (3) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②埃及③中國④希臘。
13. (3) 車縫時，會有抽紗現象是因①針歪②針太細③針尖鈍④針太粗。
14. (2)  表示①燙拔記號②褶子倒向記號③正斜布紋④縮份記號。
15. (3) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①氧化合物②氫化合物③氮化合物④碳化合物作用而產生變色的現象。
16. (4) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是①塑膠纖維②金屬纖維③玻璃纖維④棉纖維。
17. (3) 在針織布料上作記號的，可使用①電熱式裁剪機②鑽洞記號機③熱式 V 型記號機④懸臂式裁剪機作記號。
18. (2) 尼龍(Nylon)是屬於：①半合成纖維②合成纖維③再生纖維④礦物纖維。
19. (2) 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處裂開時補正法，何式為正確？



20. (1) 於二十世紀，解放緊腰(Corset)的束縛，創造直形線條的設計師是①Paul poiret②Dior③Balenciage④Chanel。
21. (2) 加強襯通常使用①毛襯②膠襯③厚白布④麻襯。
22. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②放版③排版④製版。

23. (1) 下列哪種染色法成本最高？①纖維染色②布匹染色③成衣染色④紗線染色。
24. (4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？①9號②7號③11號④14號。
25. (1) ①羊毛②棉布③聚酯④嫚縈 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
26. (4) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是①捆紮②裁剪③拉布④驗布。
27. (3) NYLON 屬於①聚酯纖維系②聚丙烯 腈纖維系③聚醯胺纖維系④醋酸嫚縈纖維系。
28. (1) 長布條抽細褶的裝飾邊稱為①荷葉邊(FRILL)②垂褶(DRAP)③裝飾壓褶(TUCK)④緹邊(P IPING)。
29. (3) 個人的心理衛生是注重①空氣流通②室內溫度③工作情緒④濕度恰當。
30. (4) Polynosic 是屬於①polyester②modacrylic③acetate④HWM-rayon 之一種。
31. (1) 以尼龍背袋旋風席捲全球之設計品牌為①普拉達(Prada)②迪奧(CD)③亞曼尼(Armani)④香奈爾(Chanel)。
32. (1) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝？①吸濕性佳或排汗性佳②強度大③熱導性差④易起靜電。
33. (3) 一般成衣上肩墊的目的是①保護肩部②保溫③配合設計造形④增加牢度。
34. (1) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者①容易疲勞②不會疲勞③沒有影響④工作效率好。
35. (4) 一英尺（台尺）約等於①0.4公尺②1公尺③20公分④0.33公尺。
36. (3) 以下哪一顏色稱鮮艷色，通常是原色的另一種稱呼？①藍色②紫色③黃色④灰色。
37. (4) 吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？①熨燙及吸氣同時進行②可隨時吸氣③熨斗蒸氣未出來時④熨斗蒸氣整燙時。
38. (2) 第二次大戰，戰前和戰後的服裝變化，主要是在①布料上②機能上③色彩上④裝飾上。
39. (3) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚乙烯醇②聚丙烯 腈③聚酯④聚醯胺 纖維。
40. (4) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？①4②1③3④5。
41. (2) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①大腿骨②骨盤③脊柱④肋骨。
42. (1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為①34公分②37公分③39公分④41公分。
43. (1) 一般女裝上身的 B.P.長是指量前身①S.N.P.②S.P.③H.P.④F.N.P. 至 B.P.間的尺寸。
44. (1) mosa 大衣用料常以何種方式加工？①刷毛②縮絨③絲光④壓光。
45. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②毛料③棉、麻④尼龍。
46. (1) 排版時，先排置①前後身片②袖子③領子④配件布。
47. (1) 工作時，身體覺得不太舒服，應要①立刻休息②做劇烈運動③繼續工作④吃成藥。
48. (1) 工作後的休息時間應①做柔軟體操②喝酒提神③閱讀書報④多吃食物。
49. (4) 勞工工作場所主要人行道寬度至少應有①80②120③60④100 公分。
50. (4) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古奇(Gucci)②亞曼尼(Armani)③香奈爾(Chanel)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
51. (3) Spandex 是一種①膨鬆性②耐熱性③彈性④高強力 的功能性纖維。
52. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①根②葉子③莖幹(韌皮)④種子。
53. (3) "JERSEY"是①梭織物②編帶織物③針織物④不織布。
54. (2) 嫚縈的標準回潮率(吸濕性)是①11%②13%③14%④9%。
55. (3) 遇水纖維變強韌者為①羊毛②蠶絲③麻④嫚縈 之特性。
56. (1) 服裝線條上所加的寬份（外廓線），主要是根據何者而定？①設計式樣②布料縮水③量身

尺寸④布料厚度。

57. (1) 1 英尺(台尺) 約為①30 公分②15 公分③25 公分④20 公分。

58. (3) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Pierre Balmain②Pierre Cardin③Mary Quant④Parco。

59. (3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡，其原因之一為①燙墊太厚②燙墊太硬③燙墊太軟④燙墊太薄。

60. (3) Tartan Check 是指①天鵝絨②泰絲③蘇格蘭格子呢④人造絲。

複選題：

61. (123) 裙長的高低變化就是一部現代服裝的流行史，下列敘述何者正確？①60 年代由迷你風格提高至膝上 20 公分以上②50 年代裙長至膝蓋下方③20 年代裙長至小腿肚④70 年代裙長降至腳踝處。

62. (134) 一般「成衣整件生產工法」適用於①訂製服②少樣多量的平價服裝③樣品生產④少量多樣的高級時裝。

63. (12) 外銷成衣完成尺寸的品檢規定，以下哪些為正確？①依規格尺寸表的規定，准許某些有(±)誤差的範圍②依規格尺寸表的規定，可以容許比標準尺寸大的(+)誤差③不得有任何誤差④依規格尺寸表的規定，只容許比標準尺寸小的(-)誤差。

64. (123) 下列敘述哪些為正確？①遠紅外線纖維為保健性纖維②遠紅外線纖維可以促進血液循環與新陳代謝③抗紫外線纖維可以預防皮膚病變及白內障④遠紅外線纖維無法增加免疫功能。

65. (234) 針織上衣領口滾條完成時，含損耗實際長度用量 25 英吋，滾條裁剪寬 $1\frac{1}{2}$ 英吋，布料有效幅

寬 58 英吋，下列何者為正確？①橫裁(橫布紋)一打的用量 0.32 碼②斜裁(斜布紋)一打的用量 0.24 碼③橫裁(橫布紋)一打的用量 0.25 碼④滾條直裁(直布紋)一打的用量 0.22 碼。

66. (123) 長脖子體型理想之服裝穿著為①選擇有領襯衫②選擇高領設計之服裝③選擇無領上衣時可搭配領巾穿著④選擇深 U 領型服裝。

67. (123) 下列關於色彩心理感覺的敘述，哪些為正確？①明度愈高感覺愈膨脹，明度愈低，感覺愈收縮②柔和色為明度高、彩度低；堅硬色為明度低、彩度高③華麗色彩度高，樸素色彩度低④明度愈高感覺愈重，明度愈低，感覺愈輕。

68. (23) 在下列織物中，何者可用含氯的漂白劑處理？①蠶絲布②棉布③麻布④羊毛布。

69. (34) 常作為抗菌防臭纖維用的光觸媒系，是以下列哪些藥劑為主？①甲殼素(Chitosan)②銀(Ag)③二氧化鈦(TiO₂)④氧化鋅(ZnO)。

70. (13) 有關牛仔褲下列敘述哪些為正確？①1930 年代美國經濟大蕭條，民眾喜歡看電影，以電影明星約翰韋恩為仿效的對象②1930 年代的牛仔褲呈現華麗風格③1930 年代的牛仔褲呈現素樸粗曠堅忍不拔的象徵意義④牛仔褲的流行是由上而下的傳播方式。

71. (234) 明代官服上最有特色的裝飾就是「補子」，關於「補子」的敘述，下列哪些為正確？①在官服的袖子上加一塊袖口布，於袖口織上表示職別和官階的圖案②文官用「禽」③在官服的胸前和後背，補上一塊表示職別和官階的圖案④武官用「獸」。

72. (123) 有關縫製整燙時，下列敘述哪些為正確？①蠶絲質料整燙時，宜反面乾燙②使用熨斗整燙時，必須注意溫度、壓力、時間的控制③當燙墊過軟且熨斗壓力過重時，熨燙容易產生熨斗痕④整燙毛料時，最好使用乾燙。

73. (14) 裙子腰頭整圈鬆緊帶不開拉鍊，下列哪些正確？①鬆緊帶拉量要大於臀圍 2 吋以上②鬆緊帶鬆量約大於腰圍十分之一③鬆緊帶拉量要小於臀圍 2 吋以上④鬆緊帶鬆量約小於腰圍 2 吋左右。

74. (12) 下列哪些穿著具綠色時裝的環保概念？①穿著二手衣物②穿著未漂白衣物③穿著水洗牛仔衣物④穿著防皺衣物。

75. (14) 羊毛纖維表皮層的毛鱗特殊構造，使得羊毛纖維具有哪些特性？①撥水性②壓縮挺性③抱合性④氈合性。

76. (234) 樣版完成後須在樣片上註明那些事項，以方便裁剪下載？①打版過程②布紋方向③樣版片

數④樣片部位名稱。

77. (124) 關於流行的定義，下列何者為是？①流行多數由歷史演化而來②流行是會中止的③流行與藝術無關④流行是有生命周期的。
78. (124) 毛皮等級的鑑定順序，何者有誤？①種類→尺碼→顏色→性別→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁②種類→性別→顏色→尺碼→色澤→毛針長度→品質→捆綁→最終定級③種類→性別→尺碼→顏色→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁④種類→性別→尺碼→品質→色澤→顏色→毛針長度→最終定級→捆綁。
79. (123) 防止紫外線對人體的傷害，抗 UV 織品遮蔽紫外線的原理為①反射②內部重複反射③吸收④穿透。
80. (234) 「工序流程圖」的繪製，下列哪些敘述正確？①材料、零部件的進入用垂直線表示②用「△」符號表示工序結束③整個生產過程的工序流程圖用垂直線表示④每個部件用「▽」符號表示開始。



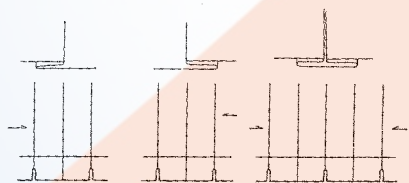
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

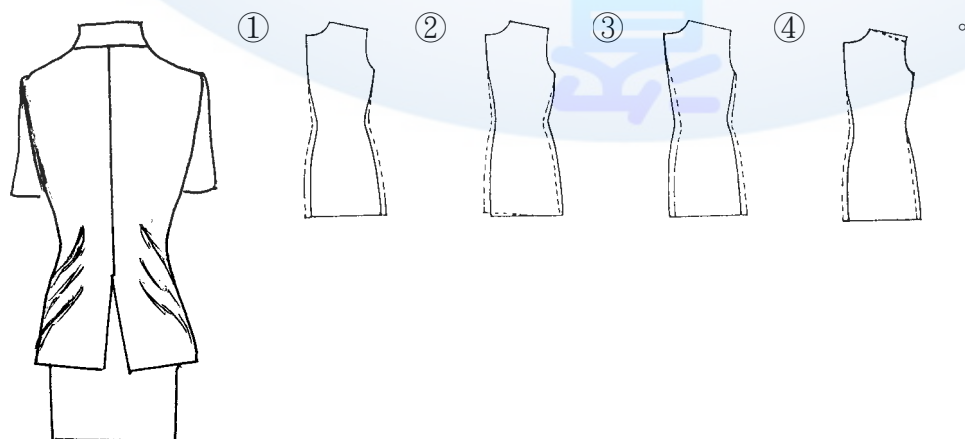
姓 名：

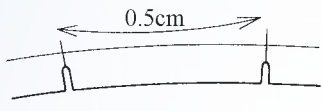
單選題：

1. (2) 羅鍛 Grograin 布面具有①斜紋②橫凸紋③壓花④縱凸紋 之外觀。
2. (4) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①鎖骨與胸椎②鎖骨與肋骨③肋骨與胸骨④鎖骨與肩胛骨。
3. (4) 羊毛具有氈合性，是因其具有①毛髓②撚迴③絲質④毛鱗。
4. (3) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該①前袖襠等於後袖襠②前袖襠大於後袖襠③後袖襠大於前袖襠④無特定前、後袖襠何者應較大。
5. (2) ①Kevlar49②Kevlar29③Pyton PPS④Nomex 為防彈背心之理想材質。
6. (3) 裁剪工程中，用來作口袋記號除穿線記號機外，還有①電熱式裁剪機②懸臂式裁剪機③鑽洞機④切割機。
7. (3) 挺身體型者特徵①肩寬窄②胸部平坦③胸寬比背寬大④背寬比胸寬大。
8. (1) 1990 年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為①瑪丹娜(Madana)②李玟③安室奈美惠④王菲。
9. (1) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①骨盤②肋骨③脊柱④大腿骨。
10. (3) 套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片是①後片②袖子③裏領④前片。
11. (1) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經①40②20③80④10 小時之測試。
12. (1) 將 60D 單絲 3 根撚合成為三股線，撚縮率如為 10%，其合股細度為①200D②225D③150D④175D。
13. (3) 理想的夏季衣著是①尼龍易乾內衣②直接穿作業服較好③吸汗、易乾、透氣的棉質內衣④薄絲質內衣。
14. (3) 下列何種纖維遇火不具安全性？①modacrylic②saran③olefin④nomex。
15. (3) 下圖表示①燙拔 0.5cm 記號②正斜布紋③活摺倒向記號④雙條裝飾線記號。



16. (1) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①三宅一生、川久保玲、山本耀司②三宅一生、森英惠、山本耀司③森英惠、川久保玲、山本耀司④三宅一生、川久保玲、森英惠。
17. (3) "HERRINEBONE" 是①彩虹條紋布②鉛筆條子③人字紋布④蘇格蘭格子。
18. (1) 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處裂開時補正法，何式為正確？



19. (2) Spandex 是一種①高強力②彈性③膨鬆性④耐熱性 的功能性纖維。
20. (4) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①焦黑狀②具醋味③燒肉般④燒紙 之特徵。
21. (4) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡，其原因之一為①燙墊太薄②燙墊太厚③燙墊太硬④燙墊太軟。
22. (2) 電動平車車針，其形狀為①半月型②圓棒型③三角型④橢圓型。
23. (1) 安全熨斗電線應吊掛於①右上前方②左上前③右下方④左下方。
24. (1) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為①A/W 料②T/R 料③T/C 料④A/N 料。
25. (3) INTERSTOFF 布料展示交易會的主辦國是①美國②日本③德國④法國。
26. (3) mosa 大衣用料常以何種方式加工？①壓光②縮絨③刷毛④絲光。
27. (1) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應①大②可任意調整③中④小。
28. (1) Tartan Check 是指①蘇格蘭格子呢②人造絲③天鵝絨④泰絲。
29. (2) ①白色②黑色③灰色④咖啡色，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。
30. (3) 加強襯通常使用①麻襯②厚白布③膠襯④毛襯。
31. (3) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份大多為①棉②尼龍③亞克力④羊毛。
32. (2) 若被熨斗燙傷，應即採①熱敷②冷敷③消毒④包紮。
33. (4) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②香奈爾(Chanel)③古奇(Gucci)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
34. (1)  表示①拉伸記號②褶子倒向記號③正斜布紋④縮縫 0.5cm 記號。
35. (4) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚醯胺②聚丙烯腈③聚乙烯醇④聚酯 纖維。
36. (1) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①酸洗方法②一般手洗③家用洗衣機④石洗方法。
37. (4) 纖維熱的傳導性會影響①覆蓋性②靜電性③彈性④保暖性。
38. (3) 裁剪桌的高度為①4 尺②2 尺③配合使用者身高④3 尺 最適合。
39. (4) 香奈爾(Chanel)品牌最常以何種花朵為其飾品之主要造型？①杜鵑②玫瑰花③菊花④山茶花。
40. (4) 計算紗之細度單位 Ne 是指英制單位，其表示每磅重，長①9000 公尺②1000 公尺③1000 碼④840 碼。
41. (2) 電影《第凡內早餐》中的服裝設計師為①Issy②Givenchy③Chanel④Dior。
42. (1) 在古希臘，女性穿著時以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是①Chiton②Toge③Poncho④Tunic。
43. (3) 在針織布料上作記號的，可使用①電熱式裁剪機②懸臂式裁剪機③熱式 V 型記號機④鑽洞記號機 作記號。
44. (3) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？①4②1③5④3。
45. (3) 亞克力纖維(Acrylic)一般是代替①尼龍②蠶絲③羊毛④棉 之用。
46. (3) ①50/1②40/1③40/3④40/2 的車線號碼其尺寸最粗。
47. (3) NYLON 屬於①醋酸嫫縈纖維系②聚丙烯腈纖維系③聚醯胺纖維系④聚酯纖維系。
48. (3) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？①3 級②8 級③5 級④10 級。
49. (3) 1900 年代，以 S 字型的服式取代裙撐，用束身衣(Corset)強調高胸、細腰，並用臀部突出的牽牛花形裙式，稱為①Jubular Style②Mini Style③Gibson Style④Rococo Style。
50. (3) 勞工工作場所主要人行道寬度至少應有①60②80③100④120 公分。
51. (4) 下列較易產生靜電的纖維為①麻②棉③毛④聚酯。

52. (1) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①下胸圍②腰圍③胸寬④上胸圍 尺寸。
53. (4) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①醋酸②麻③棉花④羊毛。
54. (1) 格紋的上衣其橫向對花對格以何者為主①腰圍線②下襠線③前端線④臀圍線。
55. (4) 國內所謂「金蔥織物」，英文稱為①POPLIN②BROCADE③GOLDEN④LUREX。
56. (3) 外套裡布後中心多留寬份是因①增加厚度②增加美觀③增加活動量④防止縮水。
57. (3) 錐子可使用於①製圖工具②切線③推布④畫記號線。
58. (4) 燈心絨之布料多採用單向排馬克，其主要作用在①節省布料②便於裁剪③便於車縫④避免色差。
59. (3) 蠶絲薄質料的手縫針，何者為宜？①6 號②7 號③9 號④8 號。
60. (1) 十九世紀前期的婦女服，打破傳統，發展成①浪漫式(Romantic Style)②襯墊(Bustle)③哥德式(Gothic Style)④古典式(Classic Style)。

複選題：

61. (123) 產生現代服裝流行的方式有哪些？①自上而下②自下而上③水平方式④上層水平方式。
62. (14) 容易著燃，燃燒迅速，氣味有如燒紙的味道，灰燼呈現灰色者為①嫚縈②尼龍③羊毛④棉。
63. (234) 高瘦體型的人，給人單薄的感覺，為修飾身材選購重點，下列哪些較為合適？①間隔較小的粗線條紋②鮮明色系③款式適合低腰剪接的連裙裝④稍挺的衣料。
64. (124) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①1912 年於諾曼第海邊成立第一家服裝店②簡單為其設計哲學③奢華為其設計哲學④使用假珠寶的設計搭配服裝。
65. (23) 有關兩截式連裙裝在腰部有橫向分割線的敘述，下列何者正確？①高腰設計展現體態修長之美，只適合高挑者穿著②高腰線的帝政風格(Empire)，低腰線的查爾斯頓連裙裝③可形成高腰、中腰、低腰的不同款式變化④低腰設計則顯活潑，只適合矮胖者穿著。
66. (123) 外銷成衣常見的英文，下列翻譯哪些為正確？①Hem Facing：下襠貼邊②Pocket：口袋③Collar：領子④Hood：袖子。
67. (124) 「工序流程圖」的繪製，下列哪些敘述正確？①整個生產過程的工序流程圖用垂直線表示②用「△」符號表示工序結束③材料、零部件的進入用垂直線表示④每個部件用「▽」符號表示開始。
68. (13) T/C 混紡織物包含哪兩種纖維？①棉②尼龍③特多龍④麻。
69. (12) 棉斜紋布經緯密度分別為 35 根/cm 與 30 根/cm，經緯紗支數分別為 20tex 與 24tex，經緯紗縮率分別為 4%與 6%，試求其平方米經重(W_1)及平方米緯重(W_2)？① $W_2 = 76.32g$ ② $W_1 = 72.8g$ ③ $W_1 = 78.4g$ ④ $W_2 = 82.64g$ 。
70. (23) 台灣成衣業各個發展階段的敘述，下列哪些為正確？①萌芽期 1949~1952 年依賴出口、技術能力高、資本大②出口擴張期 1968~1974 年，成衣外銷市場發展最好時期，以低階成衣生產為主③海外投資期 1990~2002 年，面臨新台幣升值、勞動力短缺等因素，工廠逐漸外移④1980 年代開始大量外銷成衣工廠轉型為自創品牌。
71. (1234) 成衣裁剪有格紋布料時，需注意哪些事項？①裁製西裝外套時，須先排上片領再排下片領貼邊以對準格紋②前後身片橫向以腰圍線為準對齊格紋③左右前門襟為對準格紋，排版時可將左右前身片對排④前後中心線位置可取主要縱向格紋中間為準。
72. (34) 皮革起絨加工(Napping)為用砂輪將皮面磨擦起絨而成有絨毛狀外觀的皮，此加工皮革稱為①毛皮②漆皮③翻皮④麂皮。
73. (123) 防止紫外線對人體的傷害，抗 UV 織品遮蔽紫外線的原理為①內部重複反射②吸收③反射④穿透。
74. (124) 一般外銷成衣打版注意事項哪些為正確？①核對製造單的尺寸表②核對客戶指示說明③不必核對車縫細節④核對製造單的設計圖。
75. (23) 四線併縫機器適合應用於①禮服裙擺的收邊②泳裝剪接線之縫合③運動服剪接線或脇邊之縫合④柔軟布料的袖口收邊。

76. (234) 有關製衣工具的使用，下列哪些為正確？①合縫針織料的車縫機器為盲縫機②西裝上衣釦洞可使用鳳眼機車縫③製圖時應使用牛皮紙的粗糙面④錐子可使用於推布。
77. (134) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①幼年成長於孤兒院②在貴族家庭中成長③曾經與多位藝術家交往例如畢卡索、史特拉文斯基、羅蘭珊及達利等④從成長時的工作經驗中瞭解婦女工作時需要的服裝裝扮。
78. (124) 關於流行的形成與傳播的基本理論，下列何者為是？①由上階層領導流行之理論，即是「上行下效」方式②街頭文化領導流行，為「由下而上」傳導方式③創新領導流行理論認為：唯有服裝設計師才是流行的源頭④由普羅大眾領導流行，稱為水平擴散理論。
79. (234) 打版師於型號放縮時，應注意①布料是否會褪色②確定尺碼放縮比例③確定縫製方法及縫份④了解布料回縮率。
80. (123) 服裝在常規的穿著方式下，哪些部位會承受整個服裝重量①肩部②肩胛部③臀部④腰部。

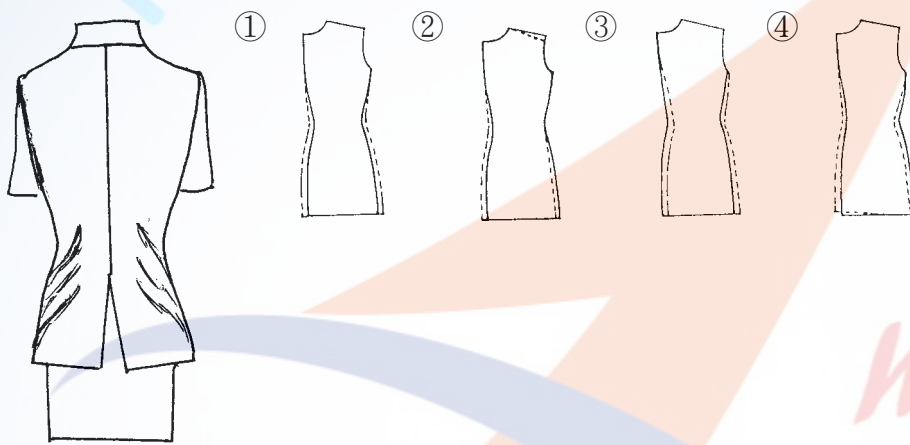
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

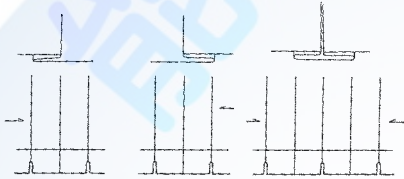
姓 名：

單選題：

1. (4) 格子織物一般多是屬於①後染織物②植毛織物③印花織物④先染織物。
2. (2) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚醯胺②聚酯③聚丙烯腈④聚乙烯醇 纖維。
3. (2) 立體釦的釦眼尺寸計算方式為①釦子的直徑加厚度②釦子的半徑加厚度③釦子的直徑④釦子的半徑。
4. (1) 迪奧(Dior)創造的 A 型(A-Line)線條約於①1955②1935③1965④1945 年發表的。
5. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①電熱式裁剪機②熱式 V 型記號機③鑽洞記號機④懸臂式裁剪機 作記號。
6. (1) 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處裂開時補正法，何式為正確？



7. (4) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①17 公分②15 公分③20 公分④10 公分。
8. (4) 通常仿桃皮布是由①不織物②薄膜布③翻皮布④超細纖維布 經起毛加工製作而成。
9. (3) 下列何者之工資日數得列入計算平均工資？①職災醫療期間②請事假期間③發生計算事由之前 6 個月④放無薪假期間。
10. (4) 車縫時，會有抽紗現象是因①針歪②針太粗③針太細④針尖鈍。
11. (4) 甲公司開發部主管 A 掌握公司最新技術製程，並約定保密協議，離職後就任同業乙公司，將甲公司之機密技術揭露於乙公司，使甲公司蒙受巨額營業上損失，下列何者「非」屬 A 可能涉及之刑事責任？①刑法之背信罪②刑法之洩漏工商秘密罪③營業秘密法之未經授權洩漏營業秘密罪④營業秘密法之以不正方法取得營業秘密罪。
12. (1) 車縫時底線鉤不上來的原因之一是①針上反了②上線太鬆③線穿錯了④底線太鬆。
13. (2) 軋別丁(gaberdine)織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是①平紋組織②斜紋組織③緞紋組織④重平組織。
14. (3) 排版時，先排置①配件布②袖子③前後身片④領子。
15. (4) 裁剪或排置紙型時，應先排①前片②小片③後片④大片。
16. (1) 下列何者是美方測定織物之染色與化學整理加工之標準規則？①AATCC②CNS③JIS④ECE。
17. (4) 若要求得正確的人體部位尺寸時，可使用以下何種測量工具？①皮尺②角度器③滑動測量器④馬丁式人體計測器。
18. (2) 電影《第凡內早餐》中的服裝設計師為①Issy②Givenchy③Dior④Chanel。
19. (1) 以下哪一顏色稱鮮艷色，通常是原色的另一種稱呼？①黃色②藍色③紫色④灰色。

20. (3) 以下對於「工讀生」之敘述，何者正確？①工資不得低於基本工資之 80%②屬短期工作者，加班只能補休③國定假日出勤，工資加倍發給④每日正常工作時間不得少於 8 小時。
21. (3) Bill Blass 是①法國②英國③美國④義大利人，他以政治家和企業家精神，提高設計師地位，而受到舉世的讚揚。
22. (4) 拿破崙六世王妃的專屬設計師，亦為 Haute Couture 之創始者為下列何者？①Dior②Givenchy③Cardin④Worth。
23. (2) 下列何者可做為電器線路過電流保護之用？①變壓器②熔絲斷路器③電阻器④避雷器。
24. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①希臘②埃及③美國④中國。
25. (1) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①莖幹(韌皮)②根③葉子④種子。
26. (3) 下列何者不屬公務員廉政倫理規範禁止公務員收受之「財物」？①運動中心免費會員證②農特產禮盒③公司印製之月曆④旅宿業公關票。
27. (3) 下圖表示①正斜布紋②雙條裝飾線記號③活摺倒向記號④燙拔 0.5cm 記號。
- 
28. (3) 兩洞或四洞的無腳（平釦）其釦眼長度是①釦子直徑②釦子直徑的 1.5 倍③釦子直徑加厚度④釦子直徑的 2 倍。
29. (1) Tartan Check 是指①蘇格蘭格子呢②泰絲③人造絲④天鵝絨。
30. (1) 高溫作業流汗導致人體血液內之電解質不足時，可能導致下列何種症狀？①熱痙攣②失水③中暑④熱衰竭。
31. (1) 絲絨是①起毛織物②平紋織物③針織物④斜紋織物。
32. (3) SANFORIZED 加工為①絲防皺加工②羊毛防縮加工③棉防縮加工④聚酯防火加工。
33. (1) 尼龍(Nylon)是屬於：①合成纖維②再生纖維③半合成纖維④礦物纖維。
34. (3) 使用熨斗為達熨燙效果，應①有燙布就可以②低溫安全③配合質料調節溫度④溫度愈高愈好。
35. (4) 一般成衣上肩墊的目的是①增加牢度②保護肩部③保溫④配合設計造形。
36. (4) 車縫時布料下層線鬆浮的可能原因是①齒板太低②上線太緊③皮帶太緊④下線太緊。
37. (4) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①具醋味②燒肉般③焦黑狀④燒紙之特徵。
38. (3) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①三宅一生、森英惠、山本耀司②森英惠、川久保玲、山本耀司③三宅一生、川久保玲、山本耀司④三宅一生、川久保玲、森英惠。
39. (4) 下列纖維何者適合製作絲絨材料？①尼龍②亞克力③羊毛④嫚縈。
40. (3) 按照現行法律規定，侵害他人營業秘密，其法律責任為①刑事責任與民事損害賠償責任皆不需負擔②僅需負民事損害賠償責任③刑事責任與民事損害賠償責任皆需負擔④僅需負刑事責任。
41. (4) 1950 年出現的酒桶線條(Barral Line)之設計師為①Givenchy②Dior③Corrurage④Balenciaga。
42. (4) 經紗為色紗，緯紗為白紗，以平紋織製的布料，英文稱為①TWO-BY-TWO（小千鳥格）②MADRAS（馬德拉格子布）③CHIFFON（雪紡紗）④CHAMBRAY（水手布）。
43. (2) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？①8 級②5 級③10 級④3 級。
44. (3) 臺灣生產最多皮革為①雞皮②牛皮③豬皮④小羊皮。
45. (4) 一般女裝上身的 B.P.長是指量前身①S.P.②H.P.③F.N.P.④S.N.P. 至 B.P.間的尺寸。
46. (2) 縫衣機上線穿錯時，可能導致①下線會斷②上線會斷③機械聲音太大④斷針。

47. (3) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocorps Look)設計師是①香奈爾(Chanel)②迪奧(Dior)③卡爾登(Cardin)④克雷幾(Courrege)。
48. (3) 熨燙毛料時，應採①直接壓燙②直接滑燙③墊布蒸氣燙④噴水壓燙。
49. (3) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該①前袖襠等於後袖襠②前袖襠大於後袖襠③後袖襠大於前袖襠④無特定前、後袖襠何者應較大。
50. (4) 近年服裝界環保風始於①1900 年②1980 年③1930 年④1992 年。
51. (2) 外套裡布後中心多留寬份是因①增加厚度②增加活動量③防止縮水④增加美觀。
52. (3) 天絲 Tencel 是屬於①合成纖維②天然纖維③再生纖維④半合成纖維。
53. (4) 將植物種苗列入智慧財產權進行保護的目的，不包括下列哪一項？①增進農民利益②促進品種改良③實施種苗管理④鼓勵有機農業。
54. (4) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古奇(Gucci)②香奈爾(Chanel)③亞曼尼(Armani)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
55. (2) 後身肩部若縮縫不當時①袖子會吊緊②肩胛骨部位會吊緊③背長會受影響④領圍會扭曲。
56. (2) "JERSEY"是①梭織物②針織物③不織布④編帶織物。
57. (4) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②毛髓③絲質④毛鱗。
58. (4) 百褶裙的加工是屬於①防皺加工②防縮加工③樹脂加工④熱定型加工。
59. (3) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①5.5%②3.5%③8.5%④11.5%。
60. (2) Spandex 最常與①Silk②Nylon③Acetate④Polyester 纖維一起混紡，以製出高伸縮性的服裝或泳衣。

複選題：

61. (234) 加工絲在製造程序中主要經過下列哪些工程？①上油劑②變形③加退撚④熱定型。
62. (14) 三宅一生設計師「皺褶系列」(Pleats please)是①「皺褶」經過特殊機器加熱處理而成②以日本傳統棉布製造而成③經過「酵素水洗」而成④使用特殊合成纖維布製造而成。
63. (134) 關於 MIT 微笑標章，下列敘述哪些為正確？①臺灣製原產地認定基準特殊條件為成衣產品須從裁剪、縫合、品檢至包裝等作業均在台灣完成②可以剪下中國製造的標示，改縫上台灣製造的標籤③為協助國內傳統產業提升產品品質，形塑臺灣製產品「安全健康、值得信賴」之形象④主管機關為經濟部工業局。
64. (134) 成衣樣版尺碼放縮人員應具備哪些素質？①須了解各部位比例②不必了解原版結構，直接放縮即可③須了解客戶需求④須了解人體工學原理。
65. (134) 關於雙面光滾邊敘述，下列何者正確？①滾邊完成尺寸為 1/4 英吋時，實際裁布寬度為 1 英吋②滾邊完成尺寸為 5/8 英吋時，實際裁布寬度為 3 英吋③滾邊完成尺寸為 3/8 英吋時，實際裁布寬度為 $1\frac{1}{2}$ 英吋④滾邊完成尺寸為 1/2 英吋時，實際裁布寬度為 $1\frac{3}{4}$ 英吋。
66. (234) 關於成衣裁剪的品質控制，於裁剪前需有哪些步驟？①不須確認布料是否齊備②核對版子片數&布紋③核對版子&樣衣是否一致④核對製造單&布料是否都正確。
67. (14) 下列織物中，何者屬於紡毛織物？①法蘭呢絨(Flannel)②軋別丁(Gaberdine)③波拉(Poral)④毛毯。
68. (134) 下列敘述哪些為正確？①中空纖維包含的靜止空氣多，保暖性好②纖維回潮率高，服裝保暖好③羊毛纖維彈性好，包含的靜止空氣多，保暖性好④纖維導熱係數小，織物保暖性好。
69. (124) 成衣整件生產工法的優點，下列哪些敘述正確？①生產管理工作減輕②不因縫製人員請假，而影響生產流程③資金需求高，才能進行生產運作④靈活性高，容易進行換款、換色、換碼生產。
70. (1234) 成衣裁剪有格紋布料時，需注意哪些事項？①前後中心線位置可取主要縱向格紋中間為準②裁製西裝外套時，須先排上片領再排下片領貼邊以對準格紋③左右前門襟為對準格紋，排版時可將左右前身片對排④前後身片橫向以腰圍線為準對齊格紋。

71. (13) 台灣成衣業各個發展階段的敘述，下列哪些為正確？①海外投資期 1990~2002 年，面臨新台幣升值、勞動力短缺等因素，工廠逐漸外移②1980 年代開始大量外銷成衣工廠轉型為自創品牌③出口擴張期 1968~1974 年，成衣外銷市場發展最好時期，以低階成衣生產為主④萌芽期 1949~1952 年依賴出口、技術能力高、資本大。
72. (124) 有關牛仔褲下列敘述哪些為正確？①後口袋有雙 V 字型，前口袋裝上銅釦為了增加堅牢度②十九世紀中末葉起於美國西部的淘金礦工的工作服③以黑色車線作為裝飾縫④以李維·史特勞斯(Levi's)為註冊商標。
73. (34) 容易著燃，燃燒迅速，氣味有如燒紙的味道，灰燼呈現灰色者為①尼龍②羊毛③嫚縈④棉。
74. (23) 外銷成衣完成尺寸的品檢規定，以下哪些為正確？①依規格尺寸表的規定，只容許比標準尺寸小的(-)誤差②依規格尺寸表的規定，可以容許比標準尺寸大的(+)誤差③依規格尺寸表的規定，准許某些有(±)誤差的範圍④不得有任何誤差。
75. (24) 下列敘述何者正確？①表現主義--重視個人主體經驗、崇尚自然②簡約主義--少即多(less is more)③超現實主義--是藝術家通過作品著重表現內心的情感，表現對現實扭曲和抽象化④解構主義--打散原有結構然後重新組合，形成一種新的結構。
76. (34) 關於「紅色」代表的象徵意義為①紅色完全是為了「避邪」②在中國「紅色」代表悲傷③鬥牛士手持的布採用紅色是給觀眾看，因為牛是色盲④未來主義藝術紅色象徵革命與前進。
77. (123) 聖羅蘭 (Yves Saint Laurent)曾於 1950 年代運用英文字母大寫之①「Y」②「A」③「H」④「S」 字型，創造出富於變化之輪廓線。
78. (134) 有關製衣工具的使用，下列哪些為正確？①錐子可使用於推布②合縫針織料的車縫機器為盲縫機③西裝上衣釦洞可使用鳳眼機車縫④製圖時應使用牛皮紙的粗糙面。
79. (134) 服裝在常規的穿著方式下，哪些部位會承受整個服裝重量①肩胛部②腰部③臀部④肩部。
80. (14) 下列纖維中，何者是屬於生態纖維？①PLA(聚乳酸)②Nylon(尼龍)③Polyester(特多龍)④Tencel(天絲棉)。

本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

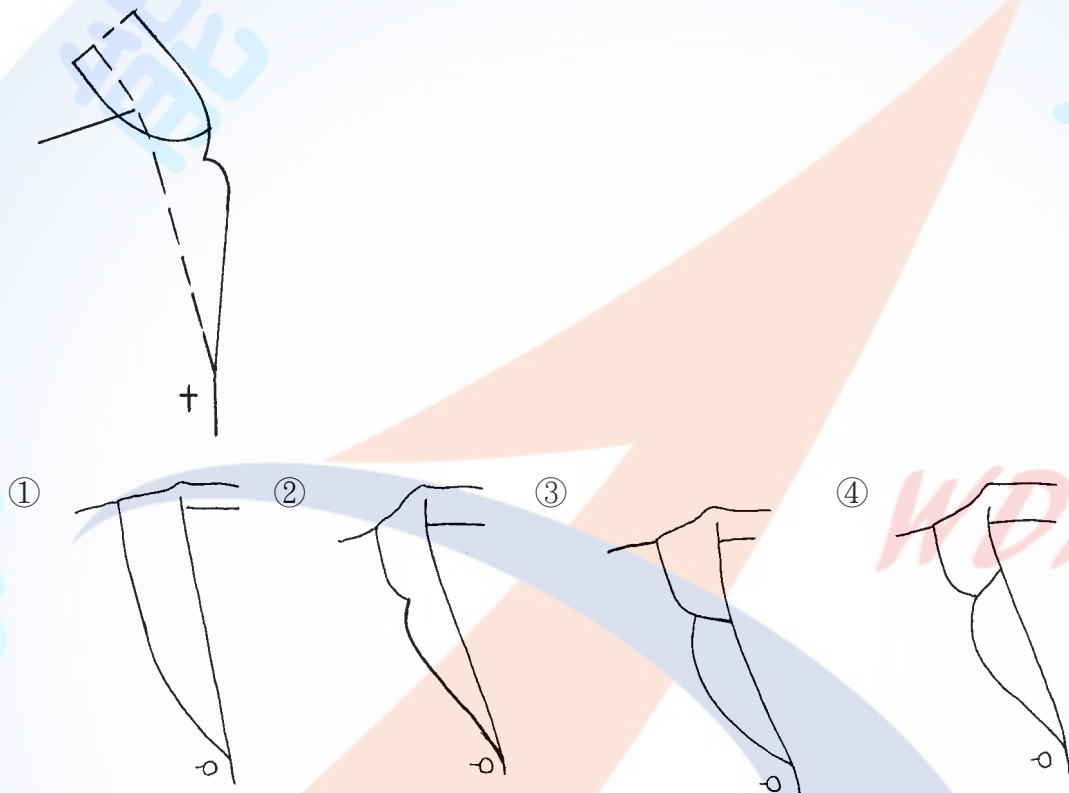
准考證號碼：

姓 名：

單選題：

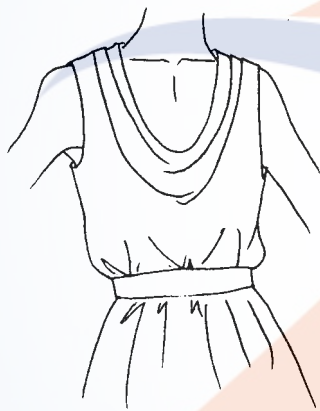
1. (2) 公務機關或非公務機關所蒐集的個人資料正確性有所爭議，當事人提出停止處理或利用之請求時，機關不得逾幾日之期限對當事人提出准駁？①7 日②30 日③15 日④14 日。
2. (4) 於試穿的時候常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型？①平胸型②駝背型③長腰型④雞胸型。
3. (4) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①5.5%②11.5%③3.5%④8.5%。
4. (2) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Pierre Balmain②Mary Quant③Pierre Cardin④Parco。
5. (1) 為建立良好之公司治理制度，公司內部宜納入何種檢舉人（深喉嚨）制度？①吹哨者（whistleblower）管道及保護制度②非告訴乃論制度③告訴乃論制度④不告不理制度。
6. (4) 布料沾上機油或油污，必須用①肥皂②洗衣粉③漂白水④去漬油 清洗才能去掉污垢。
7. (3) 兩洞或四洞的無腳（平釦）其釦眼長度是①釦子直徑②釦子直徑的 1.5 倍③釦子直徑加厚度④釦子直徑的 2 倍。
8. (1) 因檢舉同一貪污瀆職案件，最高獎金以新臺幣多少元為限？①1000 萬②500 萬③100 萬④300 萬。
9. (2) 亞克力纖維(Acrylic)一般是代替①棉②羊毛③蠶絲④尼龍 之用。
10. (2) tweed(花呢)是英國傳統布紋織法，是下列何種品牌之招牌用布？①亞曼尼(Armani)②香奈爾(Chanel)③普拉達(Prada)④古馳(Gucci)。
11. (4) 下列較易產生靜電的纖維為①麻②毛③棉④聚酯。
12. (1) 外套前肩近頸部 1/3 處拔長的原因是①配合肩窩的形狀②增加胸寬③減少鬆份④使與後肩同長。
13. (4) 下列何者非為選用防音防護具之要件？①使用舒適②密著於耳朵③不易脫落④顏色亮麗。
14. (4) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古奇(Gucci)②亞曼尼(Armani)③香奈爾(Chanel)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
15. (3) 整燙毛料時最理想的方法是①乾燙②磨燙③蒸氣燙④拖燙。
16. (3) 軋別丁(gaberdine)織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是①重平組織②平紋組織③斜紋組織④緞紋組織。
17. (3) 預防職業病最根本的措施為何？①實施定期健康檢查②實施僱用前體格檢查③實施作業環境改善④實施特殊健康檢查。
18. (1) 所謂 CVC 是指①棉②聚酯纖維③麻④蠶絲 佔混紡重量比最高的混紡料。
19. (2) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚乙烯醇②聚酯③聚醯胺④聚丙烯腈 纖維。
20. (1) 以一般雙幅布料(60"寬)裁剪單件標準尺寸西裝外套，其用布量的估算方式為①衣長+袖長+縫份②衣長+袖長×2+縫份③前長+後長+袖長+縫份④(衣長×2)+袖長+縫份。
21. (4) 下列哪一種纖維表面有「毛鱗結構」？①棉花②尼龍③蠶絲④羊毛。
22. (4) 對於職業災害之受領補償規定，下列敘述何者正確？①須視雇主確有過失責任，勞工方具有受領補償權②勞工若離職將喪失受領補償③勞工得將受領補償權讓與、抵銷、扣押或擔保④受領補償權，自得受領之日起，因 2 年間不行使而消滅。
23. (4) 下列何者材質為一具有透氣不透水之特性，可做為風衣之用料？①Vinyl②anidex③olefin 聚烴烯纖維④goretex 四氟乙烯。

24. (4) 駱駝絨為高級大衣料其組織大多為①緞紋②平紋③網紋④斜紋。
25. (2) 背長是指自①側頸點(S.N.P.)②頸圍後中心點(B.N.P.)③頭頂點④肩端點(S.P.) 量至腰圍線的尺寸。
26. (3) 何種織物表面有清楚的斜紋①府綢(Poplin)②緞子(Satin)③嗶嘰(Serge)④絲絨(Velvet)。
27. (1) 香奈爾(Chanel)品牌最常以何種花朵為其飾品之主要造型？①山茶花②玫瑰花③杜鵑④菊花。
28. (1) ①黑色②白色③灰色④咖啡色，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。
29. (3) "JERSEY"是①不織布②梭織物③針織物④編帶織物。
30. (3) "  " 是表示①可熨燙②可水洗③可烘乾④可手洗 符號。
31. (2) 配合下列平面製圖，選擇正確的式樣圖



32. (4) 下列何者非屬法定危險性工作場所？①從事石油裂解之石化工業之工作場所②火藥類製造工作場所③農藥製造工作場所④金屬表面處理工作場所。
33. (3) 套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片是①後片②袖子③裏領④前片。
34. (4) 於二十世紀，解放緊腰(Corset)的束縛，創造直形線條的設計師是①Dior②Balenciage③Chanel④Paul poiret。
35. (1) 服裝線條上所加的寬份（外廓線），主要是根據何者而定？①設計式樣②量身尺寸③布料縮水④布料厚度。
36. (2) 外套裡布後中心多留寬份是因①增加厚度②增加活動量③增加美觀④防止縮水。
37. (2) 裁剪或排置紙型時，應先排①小片②大片③前片④後片。
38. (3) 公司在申請案件本身合乎規定之情形下，僅為縮短辦理時程而對公家機關贈送高價禮品，是否合法？①屬人情世故不構成違法②構成違背職務行賄罪③構成不違背職務行賄罪④送禮均不構成違法送錢才違法。
39. (1) INTERSTOFF 布料展示交易會的主辦國是①德國②法國③美國④日本。
40. (4) 縫合針織布上衣的理想機器是①三線拷克車②五線拷克車③電動平車④四線拷克車。
41. (2) 迪奧(Dior)發表 H 型(H Line)約在①1934 秋冬②1954 春夏③1944 秋冬④1964 秋冬。
42. (1) 電影《第凡內早餐》中的服裝設計師為①Givenchy②Dior③Chanel④Issy。
43. (2) 一般成衣上肩墊的目的是①保溫②配合設計造形③保護肩部④增加牢度。

44. (3) 脖子稍往前傾時，最突出的頸骨是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①B.S.P.②F.N.P.③B.N.P.④S.P.。
45. (1) 1990年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為①瑪丹娜(Madana)②安室奈美惠③王菲④李玟。
46. (2) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上①大修改②不可修改③稍微修改④小修改。
47. (3) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是①平肩體型②斜肩體型③包肩體型④挺胸體型。
48. (2) ①棉布②羊毛③聚酯④嫘縈 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
49. (1) Spandex 是一種①彈性②耐熱性③高強力④膨鬆性 的功能性纖維。
50. (3) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①家用洗衣機②石洗方法③酸洗方法④一般手洗。
51. (4) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？①1②4③3④5。
52. (1) 當車線太細，車針太粗，車縫時會①斷線②上下線太鬆③斷針④底線太緊。
53. (4) 車縫時，會有抽紗現象是因①針太細②針歪③針太粗④針尖鈍。
54. (1) 嫘縈的標準回潮率(吸濕性)是①13%②9%③11%④14%。
55. (4) 超細纖維細度為①小於或等於 3D②小於或等於 4D③小於或等於 2D④小於或等於 1D 者稱之。
56. (1) 下列式樣圖的領型是①自然垂褶(drape)②裝飾壓褶(Tuck)③自然波浪(Flare)④荷葉裝飾(Ruffle)。



57. (1) 下列纖維何者適合製作絲絨材料？①嫘縈②羊毛③亞克力④尼龍。
58. (3) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份大多為①棉②尼龍③亞克力④羊毛。
59. (4) 天然纖維中最細的纖維為①亞麻②棉③羊毛④蠶絲。
60. (2) 纖維熱的傳導性會影響①覆蓋性②保暖性③彈性④靜電性。
- 複選題：
61. (123) 外銷成衣的樣衣完成後，下列部位測量位置與名稱，中英文對照，何者為正確？①Chest 1" below armhole 胸圍，腋下一吋處②Bicep across 1" below armhole：臂圍，腋下一吋處③Body length from center back 身長，自後中處④Bicep across 1" below armhole 腿圍，褶下一吋處。
62. (234) 防止紫外線對人體的傷害，抗 UV 織品遮蔽紫外線的原理為①穿透②內部重複反射③吸收④反射。
63. (123) 布料染色不均勻的原因，大致上歸因於①染著速度過大②染色方法不當③被染材料不均一④染色機械太自動化。
64. (13) 下列纖維，何者在無熔融狀態中，直接分解燃燒？①棉②尼龍③羊毛④特多隆。
65. (134) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①從成長時的工作經驗中瞭解婦女工作時需要的服裝裝扮②在貴族家庭中成長③幼年成長於孤兒院④曾經與多位藝術

家交往例如畢卡索、史特拉文斯基、羅蘭珊及達利等。

66. (134) 外銷成衣常見的英文，下列何者翻譯正確？①Rib：羅紋②Thread：襯③Embroidery：繡花④Print：印花。
67. (124) 紡織品的外觀保持性，通常與下列哪些性質有關？①彈性恢復性②尺寸穩定性③吸水性④壓縮挺性。
68. (1234) 有關 1920 年代流行設計的敘述，下列哪些為正確？①裝飾藝術風格 Art Deco 是建築與設計領域的代表②新式性感女性形象：苗條身材、短髮、配上黑眼圈般的煙燻妝③中性風盛行，香奈爾 CHANEL 王國誕生④裝飾藝術設計充斥幾何形狀，大膽的對比色彩。
69. (13) 下列織物中，何者屬於紡毛織物？①法蘭呢絨(Flannel)②波拉(Poral)③毛毯④軋別丁(Gaberdine)。
70. (24) 以下敘述何者正確？①將紫色置放在黑色背景前「誘目性」高②粗而明朗的橫條紋布，最適合表現寬度感③明度是色彩的明暗差別程度，在光譜中最暗的是黃色④小圓點印花，較常被運用做為可愛風格的設計。
71. (24) 試穿褲子時，若腹部緊繃，導致前腰線向下時，其版型修正，下列哪些方法敘述為正確？①褶子加長②前中心端點往上提高適當的份量③減短股上長④增加腹圍尺寸。
72. (134) 內銷成衣公司打版師的職務為①製作樣品版及最終（大貨生產）版型②制訂公司營運目標③制訂公司專用尺寸及縮放比例④制訂公司專用原型版。
73. (123) 背心裙的款式設計，以下敘述何者正確？①連身式背心裙具修長感②高腰剪接背心裙最適合少女和幼兒③肩帶式背心裙是少女和孕婦最喜歡的款式④需用於設計自行車服。
74. (234) 法國路易十四太陽王巴洛克時期之服裝特點：①大量使用黑色②華麗的蕾絲③色彩絢麗、莊嚴隆重④鈕扣裝飾、絲帶纏繞、蝴蝶結。
75. (123) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？①首先將「時裝美學」概念帶入大學高等教育的設計師②服裝設計涵蓋 H、Y、A 等相關造型③將花朵作為設計的意象④將建築作為設計的意象。
76. (14) 成衣大貨下裁的裁剪人員應具備那些素質？①對裁刀的特性要有基本認知②不需對布料特性有基本認知③不需對裁片有基本的認知④對馬克圖要有基本認知。
77. (12) 關於各類體型的敘述下列哪些為正確？①包肩體型的肩寬為後肩寬大、前肩寬小②穿著標準型的衣服，肩線會呈現後移是屬於包肩體型③一般人肩的傾斜度約為 5~8 度④男女骨骼差異最明顯之處為大腿骨。
78. (134) 下列關於色彩對比的敘述，哪些為正確？①減色混合，色料愈混合發現顏色愈暗濁②色相對比所產生的色相偏移，會有和底色呈正方向的色偏現象③補色對比的兩色，若明度、彩度相近時，會產生刺目的強烈效果④明度對比，比彩度對比強 3 倍，故影響畫面的效果也最大。
79. (12) 有關縫製用具使用事項，下列敘述何者正確？①當車縫線細，車縫針太粗則車縫時容易斷線②車縫時底線鉤不上來的原因之一，可能是使用錯誤車針③厚質牛仔布不宜使用 14 號車縫針④車縫厚布料時，若使用車線較粗應將梭殼螺絲調緊。
80. (134) 針織合縫一般何種方式為多①四線拷克②五線拷克③平車合縫④三線拷克。

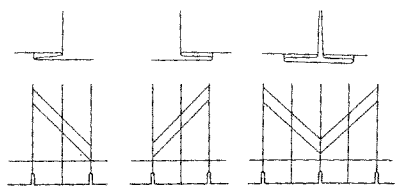
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 迪奧(Dior)發表鬱金香型(Julip Line)的女裝約在①1963 春夏②1943 春夏③1953 春夏④1933 春夏。
2. (1) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①高提耶(Jean Paul Gaultier)②亞曼尼(Armani)③香奈爾(Chanel)④古奇(Gucci)。
3. (1) 下列何者非安全使用電腦內的個人資料檔案的做法？①為確保重要的個人資料可即時取得，將登入密碼標示在螢幕下方②規範不同人員可讀取的個人資料檔案範圍③個人資料檔案使用完畢後立即退出應用程式，不得留置於電腦中④利用帳號與密碼登入機制來管理可以存取個資者的人。
4. (1) 天然纖維中最細的纖維為①蠶絲②亞麻③棉④羊毛。
5. (1) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡，其原因之一為①燙墊太軟②燙墊太厚③燙墊太薄④燙墊太硬。
6. (2) 一般平織布，何種斜度的連袖，較不須要插襠布或剪接線，即可抬手？①60 度②20 度③40 度④80 度。
7. (3) 遇水纖維變強韌者為①嫫縈②蠶絲③麻④羊毛 之特性。
8. (3) 在古埃及的新王國時代，上流階級所穿的服裝已經相當的講究，寬大而流露出很多自然線條稱為①Egypt Style②Peplos③Ralasirs④Loincloth。
9. (4) 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的①整燙記號②穿洞記號③貼襯記號④牙口記號。
10. (4) 下列有關技術士證照及證書的使用原則之敘述，何者錯誤？①個人專業技術士證照或證書，只能用於符合特定專業領域及執業用途②取得技術士證照或專業證書後，仍需繼續積極吸收專業知識③專業證書取得不易，不應租予他人營業使用④為了賺取外快，可以將個人技術證照借予他人。
11. (2) 第二次大戰，戰前和戰後的服裝變化，主要是在①裝飾上②機能上③布料上④色彩上。
12. (2) 有關延長線及電線的使用，下列敘述何者錯誤？①使用老舊之延長線，容易造成短路、漏電或觸電等危險情形，應立即更換②使用中之延長線如有異味產生，屬正常現象不須理會③拔下延長線插頭時，應手握插頭取下④應避開火源，以免外覆塑膠溶解，致使用時造成短路。
13. (4) 集合式住宅的地下停車場需要維持通風良好的空氣品質，又要兼顧節能效益，下列的排風扇控制方式何者是不恰當的？①淘汰老舊排風扇，改裝取得節能標章、適當容量高效率風扇②設定每天早晚二次定期啟動排風扇③結合一氧化碳偵測器，自動啟動/停止控制④兩天一次運轉通風扇就好了。
14. (4)  是①包裝記號②手洗記號③脫水記號④扭乾記號。
15. (3) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①棉花②麻③羊毛④醋酸。
16. (1) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是①8.5%②3.5%③11.5%④5.5%。
17. (4) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是①森英惠、川久保玲、山本耀司②三宅一生、森英惠、山本耀司③三宅一生、川久保玲、森英惠④三宅一生、川久保玲、山本耀司。
18. (3) 排版時，先排置①領子②配件布③前後身片④袖子。
19. (2) 因毛鱗作用促使纖維相互糾纏在一起為①棉②羊毛③蠶絲④麻 特有的現象。
20. (4) 加強襯通常使用①麻襯②毛襯③厚白布④膠襯。
21. (2) 1 英尺(台尺)為①9 英寸②12 英寸③5 英寸④15 英寸。
22. (4) 下列何者是造成臺灣雨水酸鹼(pH)值下降的主要原因？①國外火山噴發②降雨量減少③森林減少④工業排放廢氣。
23. (1) 如下圖表示①活摺倒向記號②雙條裝飾線記號③合印對記號④正斜布紋。



24. (4) mosa 大衣用料常以何種方式加工？①絲光②壓光③縮絨④刷毛。

25. (3) 下列何者非屬電氣災害類型？①靜電危害②電氣火災③雷電閃爍④電弧灼傷。
26. (2) 對於化學燒傷傷患的一般處理原則，下列何者正確？①傷患必須臥下，而且頭、胸部須高於身體其他部位②立即用大量清水沖洗③使用酸鹼中和④於燒傷處塗抹油膏、油脂或發酵粉。
27. (2) ①白色②黑色③咖啡色④灰色，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。
28. (1) 具有直立毛絨的織物是①絲絨②電子絨③嗶嘰④平面絨。
29. (1) 下列哪一種是公告應回收廢棄物中的容器類：A.廢鋁箔包 B.廢紙容器 C.寶特瓶？①ABC②C③BC④AC。
30. (3) 百褶裙的加工是屬於①防縮加工②防皺加工③熱定型加工④樹脂加工。
31. (4) 拉布時，兩頭留距不可超過①4 英吋②2 英吋③3 英吋④1 英吋。
32. (2) 下列那一種氣體較易造成臭氧層被嚴重的破壞？①二氧化硫②氟氯碳化物③氮氧化合物④二氧化碳。
33. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是①棉②羊毛③蠶絲④尼龍。
34. (1) 纖維熱的傳導性會影響①保暖性②彈性③靜電性④覆蓋性。
35. (4) 從舊織品中取得的羊毛纖維，稱為①紡毛②剪毛③再製毛④回毛。
36. (4) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚乙烯醇②聚丙烯腈③聚醯胺④聚酯纖維。
37. (4) 歷史上第一台縫衣機出現在①中國②美國③日本④英國。
38. (4) 較平車縫牢固的手縫法是①平針縫②細針縫③藏針縫④回針縫。
39. (4) 以標準體型製成的外套，給屈身體型者穿著時，會有何現象①前後身部太短②後身垂下，前身太短③前後身都垂下太長④背長不夠，後身往上吊，前身長有多餘的褶紋。
40. (1) 下列何種防護具較能消滅噪音對聽力的危害？①耳罩②棉花球③碎布球④耳塞。
41. (4) 量身時對於被量者下列何者不適合？①盡量與其談話以了解其身份、職業與個性②深入觀察體型③將特殊部位記錄④不宜與被量者談話以免分心。
42. (1) 一般合成纖維理想的熨燙溫度為①120～150℃②180～200℃③200～210℃④160～180℃。
43. (3) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？①8 級②3 級③5 級④10 級。
44. (2) 下列何種省水馬桶的使用觀念與方式是錯誤的？①選用衛浴設備時最好能採用省水標章馬桶②省水馬桶因為水量較小，會有沖不乾淨的問題，所以應該多沖幾次③如果家裡的馬桶是傳統舊式，可以加裝二段式沖水配件④因為馬桶是家裡用水的大宗，所以應該盡量採用省水馬桶來節約用水。
45. (4) 小禎離開異鄉就業，來到小明的公司上班，小明是當地的人，他應該①小禎是同單位的人，是個競爭對手，應該多加防範②小禎非當地人，應該不容易相處，不要有太多接觸③不關他的事，自己管好就好④多關心小禎的生活適應情況，如有困難加以協助。
46. (3) 具有良好的伸縮性及彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為①梭織布②絞經布③針織布④不織布。
47. (1) 立體釦的釦眼尺寸計算方式為①釦子的半徑加厚度②釦子的半徑③釦子的直徑④釦子的直徑加厚度。
48. (3) 家戶大型垃圾應由誰負責處理①行政院②行政院環境保護署③當地政府清潔隊④內政部。
49. (3) 下列何者不會構成政府採購法之刑責？①借用他人名義或證件投標者②專案管理廠商洩漏關於採購應秘密之資訊③過失使開標發生不正確結果者④合意使廠商不為投標或不為價格之競爭者。
50. (4) "HERRINEBONE" 是①彩虹條紋布②蘇格蘭格子③鉛筆條子④人字紋布。
51. (1) 在針織布料上作記號的，可使用①熱式 V 型記號機②電熱式裁剪機③懸臂式裁剪機④鑽洞記號機作記號。
52. (1) 亞克力纖維(Acrylic)一般是代替①羊毛②蠶絲③棉④尼龍之用。
53. (4) 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時會產生何種現象？①跳針②斷針③上線會斷④下線會斷。
54. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是①斜肩體型②挺胸體型③平肩體型④包肩體型。

55. (3) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①17 公分②15 公分③10 公分④20 公分。
56. (2) 一般 CREPE 類織物的手感呈①光滑感②沙沙感③厚實感④堅硬感。
57. (3) 長時間電腦終端機作業較不易產生下列何狀況？①腕道症候群②眼睛乾澀③體溫、心跳和血壓之變化幅度比較大④頸肩部僵硬不適。
58. (3) 裁剪薄料時，為了穩定布料，可採用①胚布②絲絨③白報紙④毛料 墊在下面以方便剪裁。
59. (1) 為保持中央空調主機效率，每①半②2③1.5④1 年應請維護廠商或保養人員檢視中央空調主機。
60. (1) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該①後袖襠大於前袖襠②前袖襠大於後袖襠③無特定前、後袖襠何者應較大④前袖襠等於後袖襠。
- 複選題：
61. (123) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？①50 年代的布袋裝設計②裙襠設計是寬的，裙長離地約 30 公分③聖羅蘭(YSL)曾經為其旗下的設計師(1960 年代)④巴蘭夏加(Balenciaga)曾經為其旗下的設計師(1960 年代)。
62. (12) 試穿褲子時，若腹部緊繃，導致前腰線向下時，其版型修正，下列哪些方法敘述為正確？①前中心端點往上提高適當的份量②增加腹圍尺寸③減短股上長④褶子加長。
63. (12) 下列纖維中，何者遇水後強力會變弱？①蠶絲②嫚縈③棉④聚酯。
64. (24) 關於流行週期，下列哪些為正確？①「經典風格」之流行周期最短②「經典風格」之流行周期最長③「潮時尚」之流行週期最長④「潮時尚」之流行週期最短。
65. (123) 高瘦體型的人，給人單薄的感覺，為修飾身材選購重點，下列哪些較為合適？①鮮明色系②稍挺的衣料③款式適合低腰剪接的連裙裝④間隔較小的粗線條紋。
66. (124) 成衣樣版尺碼放縮人員應具備哪些素質？①須了解人體工學原理②須了解客戶需求③不必了解原版結構，直接放縮即可④須了解各部位比例。
67. (234) 嫚縈屬纖維素纖維，其類別依據製程和使用溶劑之差異又可分為①萊卡(Lycra)②黏液(Viscose)③精製纖維素(Lyocell)④銅氨(Cupra)。
68. (134) 尺碼放縮工作人員應有的專業素養為：①要有正確的人體比例觀念②與設計無關③需掌控尺碼放縮，不可偏離基本尺寸④需具備打版知識。
69. (134) 下列哪些不是成衣大貨時期製作的樣衣？①Salesman sample 銷售樣②Production sample 大貨樣③Developed sample 核可樣④Fitting sample 試穿樣。
70. (34) 在下列織物中，何者可以使用較高的熨燙溫度？①尼龍②蠶絲③棉④麻。
71. (124) 有關 1950 年代牛仔褲流行敘述，下列哪些為正確？①受當時馬龍白蘭度電影「蓋世太保」的影響②當時的牛仔褲呈現反抗叛逆、打架鬧事、抒發苦悶的象徵形象③受伊莉莎白泰勒電影「玉女神駒」的影響④受當時電影詹姆斯狄恩「養子不教誰之過」的影響。
72. (14) 差異化纖維種類主要是從何區分？①物理化學性質②價格③染色性④形態結構。
73. (234) 設計需要在造型美與壓力舒適之間尋求平衡，所涉及的人體主要部位為①胸部②肩胛部③肩部④上臂根部 使設計具有易活動性。
74. (124) 有關製衣工具的使用，下列哪些為正確？①製圖時應使用牛皮紙的粗糙面②錐子可使用於推布③合縫針織料的車縫機器為盲縫機④西裝上衣釦洞可使用鳳眼機車縫。
75. (123) 服裝上的細節設計包含：①領子、袖子②口袋、蝴蝶結③皺褶的表現④服裝外型。
76. (234) 明代官服上最有特色的裝飾就是「補子」，關於「補子」的敘述，下列哪些為正確？①在官服的袖子上加一塊袖口布，於袖口織上表示職別和官階的圖案②文官用「禽」③在官服的胸前和後背，補上一塊表示職別和官階的圖案④武官用「獸」。
77. (124) 加羅紋織物的圓領 T 恤針織衫，其使用 1×1 的羅紋織物長度與本身布的領圍差之比例，下列敘述哪些不正確？①羅紋織物與本身布一樣大②羅紋織物比本身布大 2 英吋③羅紋織物比本身布小 2~3 英吋④羅紋織物比本身布小 5~6 英吋。
78. (124) 下列關於色彩對比的敘述，哪些為正確？①補色對比的兩色，若明度、彩度相近時，會產生刺目的強烈效果②明度對比，比彩度對比強 3 倍，故影響畫面的效果也最大③色相對比所產生的色相偏移，會有和底色呈正方向的色偏現象④減色混合，色料愈混合發現顏色愈暗濁。
79. (134) 染料與纖維的結合，其結合能較大者屬化學性結合，下列鍵結中，哪些為化學性結合？①共價鍵②

氫鍵③離子鍵④配價鍵。

80. (13) 瑪莉關(Mary Quant)於 1965 年提出迷你裙設計的靈感來自①喜歡通俗認為高品味已死②喜歡奢華認為通俗已死③認為通俗帶來生命力④認為高品味帶來生命力。



本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

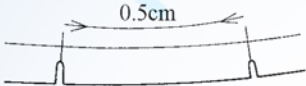
准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①具醋味②焦黑狀③燒紙④燒肉般 之特徵。
2. (1) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為：①針裝置的太低②針太粗③針裝置的太高④機器新。
3. (1) 古希臘的古典時期（紀元前 5 世紀～紀元前 4 世紀），其女性代表服為①Peplos②Poncho③Ralsasiris④Tunic。
4. (4) 背長是指自①側頸點(S.N.P.)②肩端點(S.P.)③頭頂點④頸圍後中心點(B.N.P.) 量至腰圍線的尺寸。
5. (3) 服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？①設計②體型③設計、材料、體型④材料。
6. (4) 有關台灣能源發展所面臨的挑戰，下列何者為非？①能源密集度較先進國家仍有改善空間②化石能源所占比例高，溫室氣體減量壓力大③進口能源依存度高，能源安全易受國際影響④自產能源充足，不需仰賴進口。
7. (3) 以一般雙幅布料(60"寬)裁剪單件標準尺寸西裝外套，其用布量的估算方式為①(衣長×2) + 袖長 + 縫份②衣長 + 袖長×2 + 縫份③衣長 + 袖長 + 縫份④前長 + 後長 + 袖長 + 縫份。
8. (4) 歷史上第一台縫衣機出現在①美國②中國③日本④英國。
9. (1) 不斷電系統 UPS 與緊急發電機的裝置都是應付臨時性供電狀況；停電時，下列的陳述何者是對的？①不斷電系統 UPS 先啟動，緊急發電機是後備的②兩者同時啟動③緊急發電機會先啟動，不斷電系統 UPS 是後備的④不斷電系統 UPS 可以撐比較久。
10. (4) 購買下列哪一種商品對環境比較友善？①過度包裝的商品②用過即丟的商品③一次性的產品④材質可以回收的商品。
11. (1) 尼龍(Nylon)是屬於：①合成纖維②再生纖維③半合成纖維④礦物纖維。
12. (2) 因研究纖維持性而開發斜布裁剪的法籍設計師為①Andre Conrege②Vionnet③Christian Dior④Pierre Cordin。
13. (4) 天絲 Tencel 是屬於①合成纖維②半合成纖維③天然纖維④再生纖維。
14. (3) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上①小修改②稍微修改③不可修改④大修改。
15. (1) 依勞動基準法規定，下列何者屬不定期契約？①有繼續性的工作②臨時性或短期性的工作③季節性的工作④特定性的工作。
16. (2) 具有直立毛絨的織物是①平面絨②絲絨③嗶嘰④電子絨。
17. (1) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①莖幹(韌皮)②種子③根④葉子。
18. (2) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫？①電子平車②鳳眼機③鎖鍊機④盲縫機。
19. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①家用洗衣機②酸洗方法③石洗方法④一般手洗。
20. (3) 有金銀紗的布料，其布紋整理法為①用蒸汽整紗②從反面拉正布紋乾燙③蒸汽熨斗整燙④噴水後拉正布紋熨燙。
21. (4) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocorps Look)設計師是①克雷幾(Courrege)②香奈爾(Chanel)③迪奧(Dior)④卡爾登(Cardin)。
22. (3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為① ○ ② △ ③  ④ .
23. (3) 政府為推廣節能設備而補助民眾汰換老舊設備，下列何者的節電效益最佳？①因為經費有限，選擇便宜的產品比較重要②汰換電風扇，改裝設能源效率標示分級為一級的冷氣機③優先淘汰 10 年以上的老舊冷氣機為能源效率標示分級中之一級冷氣機④將桌上檯燈光源由螢光燈換為 LED 燈。
24. (3) 洗碗、洗菜用何種方式可以達到清洗又省水的效果？①把碗盤、菜等浸在水盆裡，再開水龍頭拼命

沖水②用熱水及冷水大量交叉沖洗達到最佳清洗效果③將適量的水放在盆槽內洗濯，以減少用水④對著水龍頭直接沖洗，且要盡量將水龍頭開大才能確保洗的乾淨。

25. (3) 格子織物一般多是屬於①印花織物②植毛織物③先染織物④後染織物。
26. (2) 下列關於個人資料保護法的敘述，下列敘述何者錯誤？①身分證字號、婚姻、指紋都是個人資料②公務機關依法執行公權力，不受個人資料保護法規範③不管是否使用電腦處理的個人資料，都受個人資料保護法保護④我的病歷資料雖然是由醫生所撰寫，但也屬於是我的個人資料範圍。
27. (2) 屈身體型的最大特徵①背寬窄②背寬大背長長③背部短④背部平。
28. (4) 下列何者用鹼性洗劑洗濯後會變黃？①聚酯②嫻縐③棉布④羊毛。
29. (2) 於 1947 年 Dior 發表的新格調服裝造形稱為①H-line②New Look③Zigzag Look④Wink Look。
30. (1) 格紋的上衣其橫向對花對格以何者為主①腰圍線②下襠線③前端線④臀圍線。
31. (3)  是①手洗記號②脫水記號③扭乾記號④包裝記號。
32. (2) 家戶大型垃圾應由誰負責處理？①行政院②當地政府清潔隊③行政院環境保護署④內政部。
33. (3)  表示①區別前後記號②活摺倒向記號③縮份 0.5cm④正斜布紋。
34. (3) 裁剪薄料時，為了穩定布料，可採用①胚布②絲絨③白報紙④毛料 墊在下面以方便剪裁。
35. (3) 裁剪或排置紙型時，應先排①小片②前片③大片④後片。
36. (3) 下列較易產生靜電的纖維為①麻②棉③聚酯④毛。
37. (2) Spandex 最常與①Acetate②Nylon③Polyester④Silk 纖維一起混紡，以製出高伸縮性的服裝或泳衣。
38. (1) 成衣廠商針對其目標客群所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②個人原型③放縮原型④補正原型。
39. (3) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸①約 40~50 倍②約 35~40 倍③約 25~30 倍④約 10~15 倍。
40. (3) 民眾焚香燒紙錢常會產生哪些空氣污染物增加罹癌的機率：A. 苯、B. 細懸浮微粒(PM_{2.5})、C. 二氧化碳(CO₂)、D. 甲烷(CH₄)？①BC②AC③AB④CD。
41. (2) 下列何者非屬職業安全衛生法規定之勞工法定義務？①參加安全衛生教育訓練②實施自動檢查③遵守安全衛生工作守則④定期接受健康檢查。
42. (1) 電影《第凡內早餐》中的服裝設計師為①Givenchy②Dior③Issy④Chanel。
43. (2) 仿麂皮織物的纖維原料是①開司米龍②MICRO-FIBER③RAYON/WOOL④NYLON/WOOL。
44. (3) 加強襪通常使用①毛襪②麻襪③膠襪④厚白布。
45. (4) 蠶絲纖維的標準回潮率(吸濕性)是①15%②9%③13%④11%。
46. (1) 檢舉人應以何種方式檢舉貪污瀆職始能核給獎金？①以真實姓名檢舉②匿名③委託他人檢舉④以他人名義檢舉。
47. (1) 軋別丁(gaberdine)織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是①斜紋組織②平紋組織③緞紋組織④重平組織。
48. (1) 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的①牙口記號②貼襠記號③整燙記號④穿洞記號。
49. (3) "  " 是表示①可熨燙②可手洗③可烘乾④可水洗 符號。
50. (4) 活線作業勞工應佩戴何種防護手套？①防振手套②耐熱手套③棉紗手套④絕緣手套。
51. (2) 下列何者不是挺胸體型者會有的現象？①前肩寬尺寸與後肩寬尺寸差數不大②肩點稍往前移③胸寬尺寸大於背寬尺寸④頸根呈直立狀態。
52. (4) 公司訂定誠信經營守則時，不包括下列何者？①禁止行賄及收賄②禁止提供不法政治獻金③禁止不誠信行為④禁止適當慈善捐助或贊助。
53. (1) 為建立良好之公司治理制度，公司內部宜納入何種檢舉人制度？①吹哨者(whistleblower)管道及保護制度②非告訴乃論制度③告訴乃論制度④不告不理制度。
54. (4) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①棉花②醋酸③麻④羊毛。
55. (3) 下列何者，非屬法定之勞工？①被派遣之工作者②部分工時之工作者③委任之經理人④受薪之工讀生。

56. (4) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是①塑膠纖維②金屬纖維③玻璃纖維④棉纖維。
57. (1) 量身時對於被量者下列何者不適合？①不宜與被量者談話以免分心②深入觀察體型③盡量與其談話以了解其身份、職業與個性④將特殊部位記錄。
58. (2) 生皮需經①打光②鞣革③磨皮④防蟲 處理才能製成皮件使用。
59. (1) 使用熨斗為達熨燙效果，應①配合質料調節溫度②低溫安全③有燙布就可以④溫度愈高愈好。
60. (1) 台灣西部海岸曾發生的綠牡蠣事件是下列何種物質污染水體有關？①銅②鎘③汞④磷。
- 複選題：
61. (123) 關於日據時代(1895~1945)閩籍女性服飾，何者為正確？①晚期受到大陸上海時尚影響，開始穿起「旗袍」②前期、中期仍以傳統的中式服裝為主③受到日本殖民政治力的影響，逐漸解除「纏足」陋習④和服受到大眾的喜愛，成為日常服飾。
62. (123) 設計需要在造型美與壓力舒適之間尋求平衡，所涉及的人體主要部位為①上臂根部②肩胛部③肩部④胸部，使設計具有易活動性。
63. (234) 排版時應注意下列哪些事項？①核對排版人員有無缺席②核對幅寬③核對尺寸配比④核對裁片總數。
64. (134) 下列敘述哪些為正確？①羊毛纖維彈性好，包含的靜止空氣多，保暖性好②纖維回潮率高，服裝保暖好③中空纖維包含的靜止空氣多，保暖性好④纖維導熱係數小，織物保暖性好。
65. (34) 製作鋪棉厚外套時，選擇鋪棉的厚度，下列哪些敘述為佳？①大身、袖片、帽子的棉厚度須一樣厚②袖片與帽子須比大身厚③袋口布與擋風片的棉需最薄④袖片與帽子須比大身薄。
66. (234) 樣品師應具備那些素質？①需了解排版的基本要素②對樣版要有基本的認知③可針對大量生產製程提出更好的製程建議④對樣品製程非常了解。
67. (23) 胸部較平坦的人，如何選擇適合的「晚宴服」？①可選擇透明貼身設計的服裝②選擇胸部有皺褶設計的晚宴服③可選擇胸部加襯墊設計的晚宴服④選擇黑色低胸的晚宴服。
68. (13) 下列哪些穿著具綠色時裝的環保概念？①穿著二手衣物②穿著水洗牛仔衣物③穿著未漂白衣物④穿著防皺衣物。
69. (14) 有關電動平車上的針棒壓力調節器縫製時的敘述，下列哪些為正確？①車縫厚布料時，宜調緊②車縫薄布料時，宜調緊③車縫厚布料時，宜調鬆④車縫薄布料時，宜調鬆。
70. (124) 第一次世界大戰，對婦女服飾的影響為①頭飾開始簡化②直筒型腰身取代 S 型腰身③注重裝飾性的服裝細節設計④服飾流行簡潔化。
71. (123) 在下列織物組織中，何者屬於特別組織？①縐組織(repe Weave)②海綿組織(Sponge Weave)③蜂巢組織(Honeycomb Weave)④花崗組織(Graphite Weave)。
72. (13) 瑪莉關(Mary Quant)於 1965 年提出迷你裙設計的靈感來自①喜歡通俗認為高品味已死②喜歡奢華認為通俗已死③認為通俗帶來生命力④認為高品味帶來生命力。
73. (134) 下列敘述哪些為正確？①抗紫外線纖維可以預防皮膚病變及白內障②遠紅外線纖維無法增加免疫功能③遠紅外線纖維可以促進血液循環與新陳代謝④遠紅外線纖維為保健性纖維。
74. (12) 為節省成本及減少厚度和考慮保暖度，於製作成衣的厚外套時，其口袋布選擇，下列哪些敘述為正確？①手背(上袋布)為尼龍布②手心(下袋布)為刷毛布③手背(上袋布)為刷毛布④手心(下袋布)為尼龍布。
75. (123) 高瘦體型的人，給人單薄的感覺，為修飾身材選購重點，下列哪些較為合適？①鮮明色系②稍挺的衣料③款式適合低腰剪接的連裙裝④間隔較小的粗線條紋。
76. (124) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？①聖羅蘭(YSL)曾經為其旗下的設計師(1960 年代)②50 年代的布袋裝設計③巴蘭夏加(Balenciaga)曾經為其旗下的設計師(1960 年代)④裙襬設計是寬的，裙長離地約 30 公分。
77. (34) 成衣大貨下裁的裁剪人員應具備那些素質？①不需對布料特性有基本認知②不需對裁片有基本的認知③對馬克圖要有基本認知④對裁刀的特性要有基本認知。
78. (124) 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪些為正確？①Woven tape：織帶②Hangtag：吊牌③Cord lock：繩子④Label：標籤。
79. (234) 為達成成品布之需求幅寬，胚布設計時，必須考慮哪些收縮特性，否則易遭致客戶抱怨，甚至退貨或求償？①撚縮②織縮③殘縮④染縮。

80. (23) 下列織物中，何者耐酸怕鹼？①麻布②蠶絲布③毛布④棉布。



本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 下列何者不是挺胸體型者會有的現象？①頸根呈直立狀態②前肩寬尺寸與後肩寬尺寸差數不大③肩點稍往前移④胸寬尺寸大於背寬尺寸。
2. (3) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是①棉花②醋酸③羊毛④麻。
3. (2) 下列哪一種織物透氣性最佳？①牛仔布②牛津布③山東綢④法蘭絨。
4. (3) 請問下列何者非為個人資料保護法第 3 條所規範之當事人權利？①查詢或請求閱覽②請求停止蒐集、處理或利用③請求刪除他人之資料④請求補充或更正。
5. (2) 以尼龍背袋旋風席捲全球之設計品牌為①亞曼尼(Armani)②普拉達(Prada)③香奈爾(Chanel)④迪奧(CD)。
6. (3) 一般成衣上肩墊的目的是①保護肩部②增加牢度③配合設計造形④保溫。
7. (1) 格子織物一般多是屬於①先染織物②植毛織物③後染織物④印花織物。
8. (4) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古奇(Gucci)②亞曼尼(Armani)③香奈爾(Chanel)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
9. (3) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②防皺加工③熱定型加工④防縮加工。
10. (4) 尼龍(Nylon)是屬於：①再生纖維②半合成纖維③礦物纖維④合成纖維。
11. (2) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自①葉子②莖幹(韌皮)③種子④根。
12. (2) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為①外套(COAT)②上衣(TOP)③夾克(JACKET)④襯衫(SHIRT)。
13. (4) 進出電梯時應以下列何者為宜？①爭先恐後無妨②可同時進出③外面的人先進去，裡面的人才出來④裡面的人先出，外面的人再進入。
14. (3) 下列式樣圖的領型是①裝飾壓褶(Tuck)②自然波浪(Flare)③自然垂褶(drape)④荷葉裝飾(Ruffle)。



15. (2) 電動平車車針，其形狀為①橢圓型②圓棒型③半月型④三角型。
16. (2) 個資法為保護當事人權益，多少位以上的當事人提出告訴，就可以進行團體訴訟：①10 人②20 人③5 人④15 人。
17. (2) 服裝史上的文藝復興期是①18 世紀中葉～19 世紀②15 世紀中葉～17 世紀③17 世紀～18 世紀④19 世紀中葉～20 世紀。
18. (1) 整燙絲絨料的接縫線時，採用何種方式為宜？①表布對著針形燙墊反面縫份蓋同布蒸燙②由正面乾燙③表布對著針形燙墊由反面蒸燙④由表面蓋著薄布蒸燙。
19. (4) 纖維熱的傳導性會影響①彈性②靜電性③覆蓋性④保暖性。
20. (1) 一英尺(台尺)約等於①0.33 公尺②0.4 公尺③20 公分④1 公尺。
21. (4) 立體釦的釦眼尺寸計算方式為①釦子的直徑加厚度②釦子的半徑③釦子的直徑④釦子的半徑加厚度。

22. (2) 羊毛具有氈合性，是因其具有①絲質②毛鱗③毛髓④撚迴。
23. (1) 1990 年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為①瑪丹娜(Madana)②安室奈美惠③王菲④李玟。
24. (2) 在西洋服裝史上，裸露小腿，將服裝重點移至膝上，同時又流行短髮，是開始於西元①1947~1959 年②1939~1946 年③1930~1938 年④1926~1929 年。
25. (2) 四公尺以內之公共巷、弄路面及水溝之廢棄物，應由何人負責清除？①清潔隊②相對戶或相鄰戶分別各半清除③里辦公處④環保志工。
26. (2) 絲絨是①針織物②起毛織物③斜紋織物④平紋織物。
27. (4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？①9 號②11 號③7 號④14 號。
28. (4) 欲降低由玻璃部分侵入之熱負載，下列的改善方法何者錯誤？①裝設百葉窗②換裝雙層玻璃③貼隔熱反射膠片④加裝深色窗簾。
29. (2) 室內裝修業者承攬裝修工程，工程中所產生的廢棄物應該如何處理？①倒在偏遠山坡地②委託合法清除機構清運③河岸邊掩埋④交給清潔隊垃圾車。
30. (4) 肩點位置往前，此種體型多屬於①一般肩②柳肩③元寶肩④包肩。
31. (2) 實施「垃圾費隨袋徵收」政策的好處為何：A.減少家戶垃圾費用支出 B.全民主動參與資源回收 C.有效垃圾減量？①AB②ABC③AC④BC。
32. (3) 套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片是①前片②後片③裏領④袖子。
33. (3) 人造皮革可以水洗，其水溫為①40℃以上②約 60℃③40℃以下④約 80℃。
34. (1) 蠶絲纖維的標準回潮率(吸濕性)是①11%②15%③13%④9%。
35. (4) "HERRINEBONE" 是①彩虹條紋布②蘇格蘭格子③鉛筆條子④人字紋布。
36. (4) 裁剪工程中，用來作口袋記號除穿線記號機外，還有①懸臂式裁剪機②切割機③電熱式裁剪機④鑽洞機。
37. (2) 流行色彩中標準色(基本色)一般指的是①青、紫、黑色系②白、黑、紅、黃、藍色系③白、黃、紫色系④紅、綠、黃色系。
38. (2) 拉布時，兩頭留距不可超過①3 英吋②1 英吋③2 英吋④4 英吋。
39. (3) 縐綵的標準回潮率(吸濕性)是①14%②9%③13%④11%。
40. (1) 檢舉人應以何種方式檢舉貪污瀆職始能核給獎金？①以真實姓名檢舉②匿名③委託他人檢舉④以他人名義檢舉。
41. (3) "JERSEY"是①編帶織物②梭織物③針織物④不織布。
42. (4) 當電力設備遭遇電源不足或輸配電設備受限制時，導致用戶暫停或減少用電的情形，常以下列何者名稱出現？①斷電②配電③停電④限電。
43. (1) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是①Mary Quant②Pierre Cardin③Pierre Balmain④Parco。
44. (4) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現①具醋味②燒肉般③焦黑狀④燒紙 之特徵。
45. (1) 勞工工作時右手嚴重受傷，住院醫療期間公司應按下列何者給予職業災害補償？①原領工資②基本工資③前 6 個月平均工資④前 1 年平均工資。
46. (2) 事業招人承攬時，其承攬人就承攬部分負雇主之責任，原事業單位就職業災害補償部分之責任為何？①依工程性質決定責任②仍應與承攬人負連帶責任③視職業災害原因判定是否補償④依承攬契約決定責任。
47. (4) 下列何種織品常見於西裝料？①夏里斯毛呢 Challis②髮線布 Haircord③牛津布 Oxford④人字布 Herringbone。
48. (4) 加強襯通常使用①厚白布②麻襯③毛襯④膠襯。

49. (4) 下列何者為節能標章？①



②



③



④



50. (1) 外套穿於身上，袖山兩側產生斜鬆紋的補正法①減少袖山高②減少袖寬③增加袖山高④增加袖寬。
51. (1) 「聖嬰現象」是指哪一區域的溫度異常升高？①東太平洋表層海水②東印度洋表層海水③西印度洋表層海水④西太平洋表層海水。
52. (1) 格紋的上衣其橫向對花對格以何者為主①腰圍線②下襠線③臀圍線④前端線。
53. (2) 廚房設置之排油煙機為下列何者？①吹吸型換氣裝置②局部排氣裝置③排氣煙函④整體換氣裝置。
54. (2) 下列哪一種纖維表面有「毛鱗結構」？①尼龍②羊毛③棉花④蠶絲。
55. (2) 所謂營業秘密，係指方法、技術、製程、配方、程式、設計或其他可用於生產、銷售或經營之資訊，但其保障所需符合的要件不包括下列何者？①因其秘密性而具有潛在之經濟價值者②一般涉及該類資訊之人所知者③因其秘密性而具有實際之經濟價值者④所有人已採取合理之保密措施者。
56. (3) 下列何者非省能的做法？①電視機勿背著窗戶或面對窗戶，並避免太陽直射②影印機當 15 分鐘無人使用時，自動進入省電模式③電冰箱溫度長時間調在強冷或急冷④汽車不行駛短程，較短程旅運應盡量搭乘公車、騎單車或步行。
57. (4) 一般女裝上身的 B.P.長是指量前身①H.P.②S.P.③F.N.P.④S.N.P. 至 B.P.間的尺寸。
58. (4) SANFORIZED 加工為①聚酯防火加工②絲防皺加工③羊毛防縮加工④棉防縮加工。
59. (4) 吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？①熨燙及吸氣同時進行②可隨時吸氣③熨斗蒸氣未出來時④熨斗蒸氣整燙時。
60. (2) 挺身體型者特徵①胸部平坦②胸寬比背寬大③背寬比胸寬大④肩寬窄。

複選題：

61. (13) 四線併縫機器適合應用於①運動服剪接線或脇邊之縫合②柔軟布料的袖口收邊③泳裝剪接線之縫合④禮服裙擺的收邊。
62. (234) 棉布經過張力絲光加工後，哪些性質會得到改善？①彈性②強力③光澤④吸水性。
63. (23) 泳裝在成衣打版量產時，需考慮①膚色②尺寸③布料特性④個人喜好。
64. (123) 「工序流程圖」的繪製，下列哪些敘述正確？①用「△」符號表示工序結束②整個生產過程的工序流程圖用垂直線表示③每個部件用「▽」符號表示開始④材料、零部件的進入用垂直線表示。
65. (23) 在下列布料中，何者較易在重複摺疊處破裂？①棉布②麻布③蠶絲布④毛布。
66. (24) 關於流行週期，下列哪些為正確？①「潮時尚」之流行週期最長②「潮時尚」之流行週期最短③「經典風格」之流行周期最短④「經典風格」之流行周期最長。
67. (34) 有關「熱褲」的敘述下列哪些為正確？①於 60 年代迷你裙之前開始流行②寬鬆的褲型③於 60 年代迷你裙之後開始流行④緊又貼身又短的褲子。
68. (12) 有關纖維特性的敘述下列哪些為正確？①超細纖維細度應小於或等於 1D(Denier)②羊毛的標準回潮率是 15%③棉纖維的標準回潮率(吸濕性)約為 5.5%④超細纖維細度應小於或等於 2D(Denier)。
69. (134) 背心裙的款式設計，以下敘述何者正確？①連身式背心裙具修長感②需用於設計自行車服③肩帶式背心裙是少女和孕婦最喜歡的款式④高腰剪接背心裙最適合少女和幼兒。
70. (123) 下列染整工程中，何者是為了改善棉織物縮缺點而開發的加工方式？①桑福加工(Sanforizing)②樹脂加工③液態氨加工④碳化加工。
71. (23) 下列纖維中，何者遇水後強力會變弱？①棉②蠶絲③嫻縈④聚酯。
72. (234) 加工絲在製造程序中主要經過下列哪些工程？①上油劑②熱定型③加退撚④變形。
73. (13) 電腦打版與手工打版的差異哪些為正確？①電腦打版誤差較小，儲存空間較大②使用電腦打版不須具備手工打版知識③電腦放縮速度較快、手工放縮速度較慢④電腦打版速度較慢，手工打版速度較快。

74. (124) 欲設計輪廓線為 X 型的禮服時，下列敘述何者正確？①緊縮腰身②上半身可採用馬甲束腹③必須選擇柔軟的布料④下半身可採用撐開裙擺的襯裙。
75. (23) 2001 年在紐約發生 911 事件後，時尚出現①休閒(Casual)②波希米亞主義(Bohemianism)③歌德(Gothic)④浪漫主義 (Romanticism)。
76. (34) 女性胸罩胸圍尺寸與乳下圍尺寸之差，下列敘述哪些為正確？①C 型罩杯胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 18cm②A 型罩杯胸圍與乳下圍尺寸之差約為 8cm③B 型罩杯胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 12.5cm④C 型罩杯胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 15cm。
77. (234) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？①簡單素樸理性的服裝設計②首先將法國本土文化設計帶入品牌並影響世界的設計師③奢華優雅女性美④為第二次大戰後蕭條艱難歲月注入新的活力與情趣的設計。
78. (12) 有關縫製用具使用事項，下列敘述何者正確？①車縫時底線鉤不上來的原因之一，可能是使用錯誤車針②當車縫線細，車縫針太粗則車縫時容易斷線③車縫厚布料時，若使用車線較粗應將梭殼螺絲調緊④厚質牛仔布不宜使用 14 號車縫針。
79. (134) 關於流行的形成與傳播的基本理論，下列何者為是？①街頭文化領導流行，為「由下而上」傳導方式②創新領導流行理論認為：唯有服裝設計師才是流行的源頭③由普羅大眾領導流行，稱為水平擴散理論④由上階層領導流行之理論，即是「上行下效」方式。
80. (12) 填充衣物製作完成時，量測尺寸應注意哪些事項？①需先平放後再拍平以測量尺寸②下擺或袖口有鬆緊帶時，需測量拉量及鬆量尺寸③穿在人檯上量④須測量羽絨厚度。