

096 年度 13300 園藝丙級技術士技能檢定學科測試試題

本試題有是非及選擇各 50 題，共 100 題，每題 1 分，計 100 分，測試時間為 100 分鐘。

是非題採倒扣計分，答錯 1 題，倒扣 0.5 分，但以扣完該部分分數為限。 准考證號碼：

另附有答案卡，請在答案卡上作答。 姓 名：

一、是非題：

- 1.(O) 蔬菜、水果於放入冷藏庫貯藏前，宜先進行預冷處理，以減少壓縮機的負荷，迅速降溫。
- 2.(X) 利用稻草、玉米桿、甘蔗桿等材料覆蓋在土地上，防止雜草生長的方法稱為生物除草法。
- 3.(X) 玫瑰黑斑病的病原菌為細菌類。
- 4.(O) 西瓜宜種植在砂質壤土，生長較佳。
- 5.(O) 一般常綠植物扦插繁殖的時期以生長期為佳。
- 6.(X) 草莓採收後用塗腊處理，以增加光澤。
- 7.(X) 乙烯可促使仙客來花期延長。
- 8.(X) 當葉面附著土砂塵埃，有害吸收作用時，可採用滴水灌溉改善之。
- 9.(X) 在零售市場的園產品包裝應儘量採大包裝，以減少成本支出。
- 10.(O) 蝴蝶蘭易受乙烯影響，導致花朵凋謝。
- 11.(O) 園圃整地後，可除去雜草並增進土壤通氣性。
- 12.(O) 水是植物體的主要構成分子，也是良好的溶劑。
- 13.(X) 作物組織培養的培植體愈小，再生植株的能力愈大。
- 14.(X) 為了調整產期或加速生長，可以隨意使用植物生長調節劑於作物栽培上。
- 15.(X) 椪柑在台灣利用產期調節技術，全年 12 個月均可生產。
- 16.(O) 洋葱紫斑病發病初期可用波爾多液防治，每 7-10 天施藥一次，連續施藥 4-5 次。
- 17.(X) 蘆筍為一種不耐鹽性作物。
- 18.(O) 鳳凰木依生長特性之分類，是屬於落葉喬木。
- 19.(X) 青椒或番茄不會發生土壤連作問題。
- 20.(O) 土壤粒子在土壤中的排列稱為土壤構造。
- 21.(X) 抽水機抽出的水，如水質呈黃色，有鐵銹的顏色，表示含有肥分，適合直接用來澆花。
- 22.(O) 種子於播種前以藥劑或溫水浸種處理，藉以促進發芽、生長、防止病蟲害，此種處理稱為種子預措。
- 23.(O) 颱風豪雨後，若植株長期浸水，會導致根部腐爛、植株死亡。
- 24.(O) 空氣污染常會造成作物大面積受害，與一般作物病蟲害發生之症狀並不一樣。
- 25.(X) 孔雀草與萬壽菊皆屬於有限花序類的頭狀花序。
- 26.(O) 園產品剛放進冷藏庫時，壓縮機負荷量最大。
- 27.(X) 園藝作物壓條繁殖的時期，除 4-9 月高溫期外，其餘時期都很適合。
- 28.(X) 鳳梨的組織培養，以裔芽做為培植體最好。
- 29.(O) 濕度高時採收容易造成柑桔類發生嚴重綠黴病。
- 30.(O) 水分可支持作物不會倒伏，同時也是進行光合作用的原料。
- 31.(X) 菠菜為長日性植物，在台灣平地適合夏季栽培。
- 32.(X) 西瓜皮椒草、黛粉葉、竹芋為觀花植物。
- 33.(O) 以水噴灑作物表面或引水灌入園內可預防凍害。
- 34.(X) 移植前數天，苗木不可灌水，保持乾燥，以利作業。

- 35.(X) 梨樹冬季修剪的工作包括摘梢、摘心、摘芽、摘蕾、摘花、疏果。
- 36.(X) 木瓜以雄性株較兩性株產量高。
- 37.(X) 蘿蔔、胡蘿蔔等直根系作物經移植後，發育會較好。
- 38.(X) 台灣外銷日本香蕉以 7 9 月為主。
- 39.(O) 扦插繁殖法中，最常用的是枝插法，而葉插法或根插法較少用。
- 40.(O) 設計完整的排水灌溉系統可預防田間淹水。
- 41.(O) 殺菌劑中的銅劑，如氫氧化銅，施用時間宜選在氣溫較涼時，以減少藥害發生。
- 42.(O) 滴灌可有效節省供水量，並可利用定時器調整供水量。
- 43.(O) 「勞工安全衛生法」是為防止職業災害，保障勞工安全與健康，依法律所特別制定。
- 44.(O) 新世紀梨、廿世紀梨、新興梨可互相授粉，互為授粉樹。
- 45.(O) 雇主除了給員工薪資外，應給員工適當的職業訓練與升遷管道。
- 46.(O) 蘭花種子的胚發育不完全，缺乏胚乳，故無法在自然狀態下播種。
- 47.(O) 甘藍在育苗期間，因易得立枯病，故苗床不能太濕。
- 48.(O) 在酸性土壤施用石灰，可提高土壤 pH 值。
- 49.(O) 高大的樹木在移植前，應先斷根及修剪，以提高移植成活率。
- 50.(X) 草莓、吊蘭是用球莖繁殖。

## 二、選擇題：

- 1.(3) 園藝工具器材的擺放及管理應 不必太費週章 隨便擺放 按規定擺放 應經常變換位置。
- 2.(1) 吹綿介殼蟲可用何種生物予以防治？ 澳洲瓢蟲 啄木鳥 草蛉 螞蟻。
- 3.(1) 一般園藝作物於冬季生育遲緩是因為 地溫太低 水分過少 日照過低 氧氣不足。
- 4.(3) 白蘆筍的栽培特別著重 摘心 畦面覆蓋 培土 灌水。
- 5.(3) 桃、李、松樹種子因具有休眠性，可用下列何種處理方法打破休眠？ 冷藏法 乾密閉法 濕冷層積法 容器密閉法。
- 6.(2) 豆類種植方法多採用 組培苗 直播法 穴盤苗 假植苗。
- 7.(2) 何種肥料不可用葉面施肥法？ 尿素 綠肥 磷酸鉀 硫酸銨。
- 8.(4) 何者屬於生理鹼性肥料？ 硫銨 硫酸鉀 尿素 硝酸鈉。
- 9.(4) 下列何種作物喜好強光？ 黛粉葉 洋菇 韭黃 瓜果類。
- 10.(2) 康乃馨花朵發生向內捲曲，其關鍵因素為 感染 乙烯造成老化 營養缺乏 粉蝨咬傷。
- 11.(1) 土壤中的微生物可將游離氮氣轉換為氨離子稱為 固氮作用 去硝化作用 脫氮作用 硝化作用。
- 12.(4) 用化學藥品調製的營養液來栽培作物稱為 促成栽培 抑制栽培 軟化栽培 養液栽培。
- 13.(2) 恢復老樹樹勢最佳的嫁接法是 芽接法 根接法 枝接法 靠接法。
- 14.(2) 木本植物枝葉徒長，應停止施用 磷肥 氮肥 鉀肥 鎂肥。
- 15.(2) 蘿蔔於何種情況下會發生提早抽苔現象？ 高溫長日 低溫長日 高溫短日 低溫短日。
- 16.(2) 菠菜秋天直播栽培，每 0.1 公頃約需用種子 0.5kg 5kg 10kg 15kg。
- 17.(1) 利用立式容器運輸切花之主要目的為 含水運輸 減少碰撞 增加容量 方便拍賣作業。
- 18.(3) 九重葛、蒜香藤依其生長習性為 宿根草花 一、二年生草花 蔓性植物 球根花卉。
- 19.(3) 著生於鳳梨葉腋的芽體稱為 冠芽 裔芽 吸芽 花芽。
- 20.(2) 以扦插法繁殖仙人掌或多肉植物時，在切取繁殖體後應 立即扦插 待切口乾燥 2 3 天後再扦插 立即包裹水苔，以免水分喪失 立即施肥。

- 21.(1) 培養基中常添加何種生長調節劑，以促進植株生根？ 奧克辛(Auxin) 激勃素(GA) 細胞分裂素(Cytokinin) 乙烯(Ethylene)。
- 22.(3) 高大木本作物移植，宜在何時行斷根處理？ 移植前一天 移植當日 移植前 3-6 個月 移植後一年。
- 23.(4) 何者不是番木瓜倒株栽培的目的？ 降低結果部位 抑制植株生長 減少風害 減少蟲害。
- 24.(4) 貯藏種子的一般條件，除了降低濕度以外，尚須配合 高溫 中溫 極高溫 低溫。
- 25.(4) 何種果品外銷不需套袋？ 芒果 葡萄 番石榴 荔枝。
- 26.(4) 苦土石灰中主要肥分是 鈣、氮 鈣、鉀 鉀、鎂 鈣、鎂。
- 27.(4) 何種園產品最不耐貯藏？ 蘋果 胡蘿蔔 柑桔類 草莓。
- 28.(4) 凡取植物體的器官、組織及細胞等，於適當的環境下培養，重新生成完整植物個體的技術，稱為 扦插法 嫁接法 分株法 組織培養法。
- 29.(4) 蒜球適合之貯藏溫度為 5 10 15 20 20 25 30 35 。
- 30.(1) 草莓進行分級包裝的最佳場所在 田間 包裝場 零售店 批發市場。
- 31.(2) 農場用電安全應 不要檢查 定期檢查 不定期檢查 斷電時檢查。
- 32.(2) 一般作物缺水時，會表現何種生理特性？ 蒸散量增加 開花結果較早 徒長 春化現象。
- 33.(4) 何者為鹼性肥料？ 尿素 硫酸鉀 硫酸銨 氰氨基化鈣。
- 34.(3) 下列對播種之敘述何者錯誤？ 一般播種深度為種子直徑的 2-3 倍 氣候乾燥時行深播 黏質土壤宜較砂質土壤深播 寒暑變化劇烈之處宜行深播。
- 35.(1) 草花育苗栽培，目前使用較多的容器是 黑軟盆 素燒盆 塑膠盆 陶盆。
- 36.(3) 何者屬於菊科蔬菜？ 茴香 秋葵 茼蒿 紫蘇。
- 37.(3) 台灣每公頃鳳梨的栽植株數約為 400 株 4000 株 40000 株 400000 株。
- 38.(4) 農場人畜所排放的排泄物應 排放於河流中 排放於湖泊中 排放於水庫中 經處理後，才排放於水中。
- 39.(4) 蘭花種類繁多，為清楚所販售之種類，宜標示 屬名 俗名 普通名 學名。
- 40.(4) 何者不會產生肥傷？ 剛移植時施肥 在葉面施用固體肥料 換盆時施肥 少量多次施肥。
- 41.(1) 欲將西瓜嫁接於扁蒲砧木上，應使用 草質接法 切接法 舌接法 橋接法。
- 42.(2) 防風林常用的樹種為 小葉欖仁 木麻黃 聖誕紅 福木。
- 43.(1) 台灣柑橘最嚴重的病害是 黃龍病 黑星病 瘡痂病 潰瘍病。
- 44.(1) 韭菜與韭黃為 相同作物，但栽培方法不同 相同作物，但加工方法不同 不同作物，栽培方法相同 不同作物，栽培方法也不相同。
- 45.(2) 那一種肥料使用過多，容易發生病蟲害？ 鈣肥 氮肥 磷肥 鉀肥。
- 46.(3) 柿子的澀味是由於果實中含有 酵素 蛋白質 單寧 酒精。
- 47.(1) 花農想自國外引入新品種栽培，應 經政府檢疫合格 在國內花店購買 郵寄進口 放在行李箱進口。
- 48.(1) 下列何者不適合作為盆花之介質？ 石灰 泥炭土 椰纖 壤土。
- 49.(4) 下列何種蔬菜應直播栽培？ 西瓜 番茄 甘藍 蘿蔔。
- 50.(2) 蘿蔔、胡蘿蔔在外形上很相似，其分類上是 同科 不同科 同種，但品種不同 不同種，但品種相同。

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

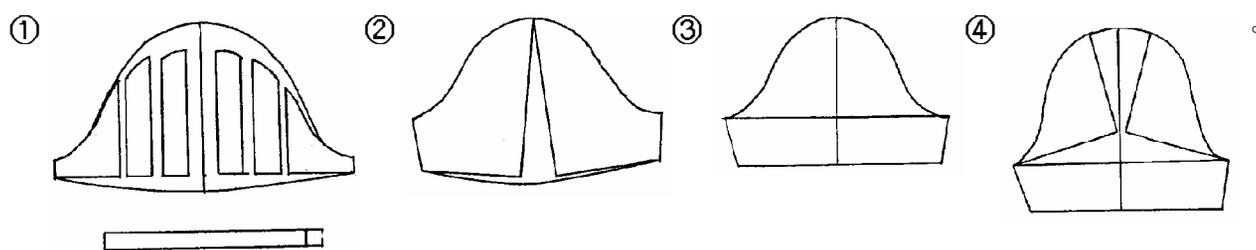
姓 名：

選擇題：

1.(1) 工廠內使用高腳椅的好處是：①坐立位置相等②腳可離地面③有優越感④可加墊腳凳。

2.(3) 縲縲的標準回潮率(吸濕性)是① 5%② 9%③ 13%④ 17%。

3.(1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖

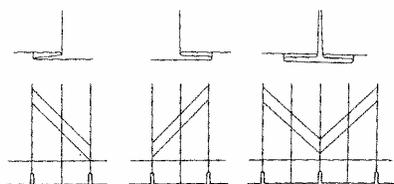


4.(1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。

5.(1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。

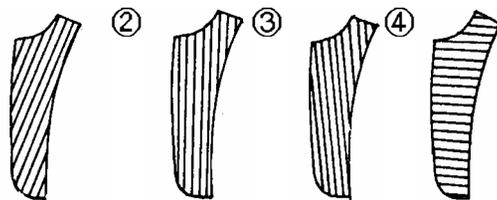
6.(2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖窿③領圍④腕圍。

7.(1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④合印對記號。



8.(2) ①梳毛呢②織錦緞③法蘭絨④毛巾布 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。

9.(2) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是：①



10.(3) 毛衣水洗時，必須採用①鹼性洗劑②弱鹼性洗劑③中性洗劑④酸性洗劑。

11.(4) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作①家居服②運動服③工作服④禮服。

12.(4) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於①高瘦②普通③矮瘦④矮胖 體型者穿著。

13.(4) 雙股紗每一股皆為 40D，請問此紗粗為① 20D ② 40D ③ 60D ④ 80D。

14.(1) 排置紙型時，應先排：①大片②小片③不一定④排得下就可以。

15.(1) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？①細褶(GATHER)②尖褶(DART)③荷葉(FRILL)④自然波浪(FLARE)。

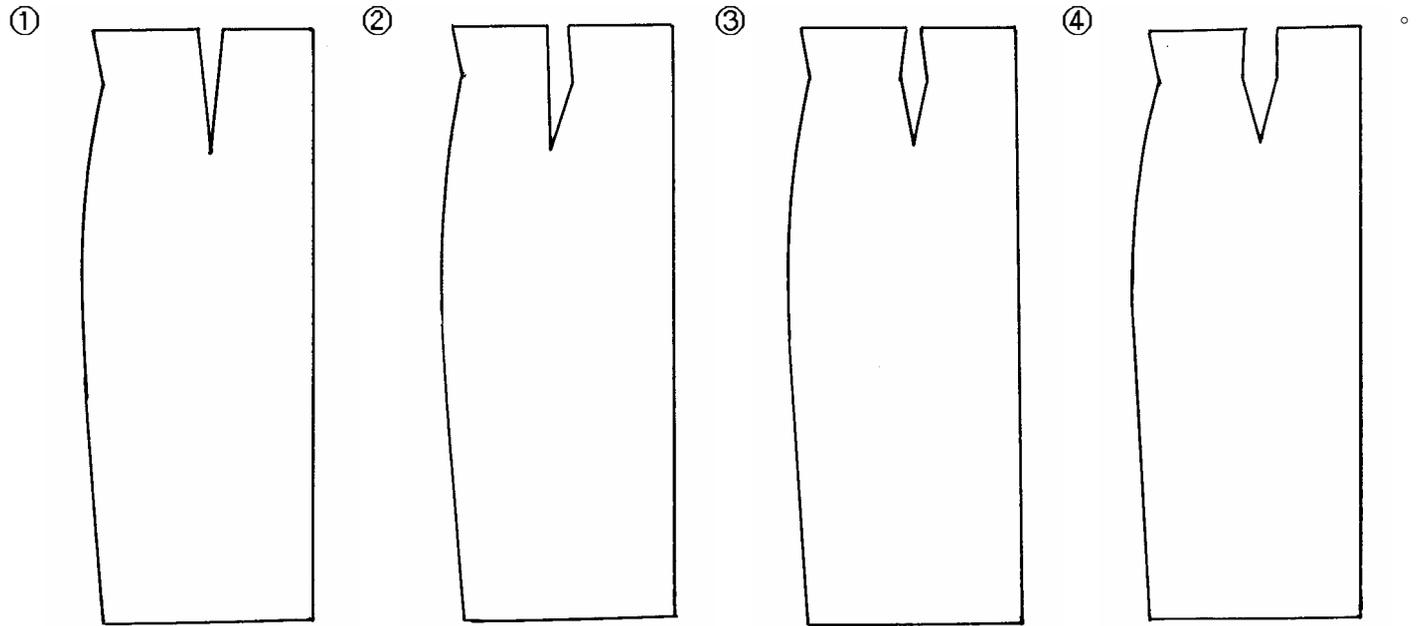
16.(3) 旅行用的服裝宜選用①合腰式套裝②夾克與馬褲③不易皺而自由搭配的組合裝④小禮服。

17.(2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為①亞曼尼(Armani)②道奇加伯納(Dolce &

Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。

18.(1) 為方便試穿，假縫後開叉時，宜①縫住開口②留下不縫③留少一點④留多一點。

19.(3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



20.(2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩端點④腕圍。

21.(1) 紗線的撚度單位為何① TPI ② PTI ③ IPT ④ TIP。

22.(2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①類似性配色②漸層性配色③分離配色④多色配色。

23.(2) S.P.(Should Point)英文指的是①側頸點②肩端點③乳間點④頸後中心點。

24.(2) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①彩度②色相③明度④色調 之漸層性配色。

25.(4) 聚酯布常用①酸性染料②直接染料③反應性染料④分散性染料 染色。

26.(3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①法蘭絨②薩克森呢③軋別丁④粗毛呢(TWEED)。

27.(2) 羊毛料的適當整燙溫度為①攝氏 90-120 度②攝氏 120-160 度③攝氏 160-200 度④攝氏 200-240 度。

28.(2) 下列纖維何者適合製作絲絨材料①羊毛②嫫縈③亞克力④尼龍。

29.(4) 紅色的物體投射綠色光，會變成①大紅色②黑色③紫色④茶褐色。

30.(3) 縫合線起縐可能是因①線太細②針太細③上下線張力過大④線太鬆。

31.(3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻而強韌，可作冬、夏衣料的纖維是：①棉②羊毛③蠶絲④尼龍。

32.(2) 下列何者是由超細纖維所產製？①軋別丁②桃皮絲③花呢④錦緞。

33.(2) 理想的工作環境其室內溫度為：① 36 度② 23 度③ 18 度④ 10 度。

34.(4) 燈心絨(Corduroy)織物為①平紋②斜紋③緞紋④起毛織物。

35.(1) 具有凹凸紋路的織物是①縮緬(Chirimen)②山東綢③塔芙塔(Taffeta)④平織棉布。

36.(1) 車縫時底線鉤不上來可能是因①針上反了②線穿錯了③上線太鬆④底線太鬆。

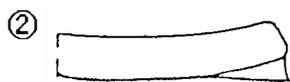
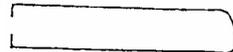
37.(1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①黃金比②階段比③正比④反比來做決定。

38.(3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①需要布料較量產多②成本較高③價位較低④較為費時間。

39.(2) 訂製套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片為：①後片②裏領③袖片④前片。

40.(3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為① CD ② LV ③ GUESS ④ CK。

41.(4) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？①



42.(4) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②迪奧(Christain Dior) ③克拉華(Christian Lacroix)④費瑞(Gianfranco Ferre)。

43.(1) 上衣的裏布，後中心多出 2 公分寬份是：①增加活動量②防止縮水③增加美觀④多餘。

44.(2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防皺加工④防縮加工。

45.(3) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋墊或服裝上者，為①中空纖維②遠紅外線纖維③抗菌防臭纖維④抗紫外線纖維。

46.(3) 下列哪種纖維會溶於次氯酸鈉①尼龍②亞克力③羊毛④棉。

47.(3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為① T/C 料② T/R 料③ A/W 料④ A/N 料。

48.(3) 下列何者為一抗火性纖維①棉②聚酯③改質亞克力④醋酸纖維。

49.(2) 毛喬其紗(Wool Geogrette)是屬於①弱撚紗②強撚紗③普通撚紗④單股紗織物。

50.(3) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者：①工作效率好②不會疲勞③容易疲勞④沒有影響。

51.(3) 拉布長度是根據：①布料的長度②衣服的長度③馬克圖的長度④衣服的寬度 來決定。

52.(1) 以皮草起家之義大利品牌為①芬迪(Fendi)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。

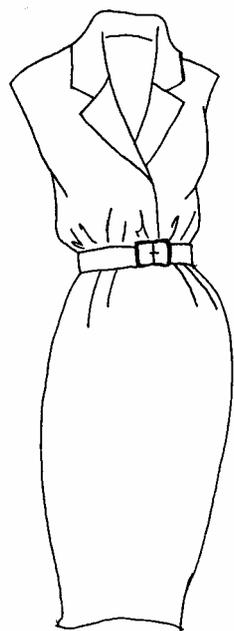
53.(3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②評估③縫製量產④銷售。

54.(2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。

55.(1) 所謂頭身數是①身高÷頭長②頭長÷身高③身高÷頭寬④頭寬÷身高 的比較。

56.(1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為① 34 公分② 37 公分③ 39 公分④ 41 公分。

57.(2) 下圖服型的腰身線條稱為①直形線條(STRAIGHT LINE)②蓬腰身(BLOUSING LINE)③高腰身(HIGHT WAIST LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



58.(3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫①電子平車②鎖鍊機③鳳眼機④盲縫機。

59.(1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。

60.(1) 車縫皮革時，針號應用① 14 號② 18 號③ 20 號④ 22 號。

61.(3) 工作人員在工廠內將頭髮包住的原因是：①美觀②保暖③效率與安全④容易辨認。

62.(1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班

服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。

- 63.(1) 車縫厚料時，平車上之壓力調節器應①調緊②調鬆③可任意調整④不動。
- 64.(4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②希臘③埃及④中國。
- 65.(4) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett)②香奈爾(Chanel)③迪奧(Christain Dior)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
- 66.(3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②梭織布③花邊蕾絲布④針織布。
- 67.(2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
- 68.(3) 服裝之設計款式如為對格紋時，排版有方向性的格子時，應注意對齊格子的：①水平線②垂直線③水平線、垂直線與前後中心線④水平線與垂直線。
- 69.(1) B.P.長是指量前身① S.N.P.② S.P.③ F.N.P.④ H.P. 至 B.P.間的尺寸。
- 70.(3) 布疋經軋壓後，花紋圖案部分因被強力受壓而使光澤特別明顯呈現凹凸的立體花紋圖案稱為①絲光加工②波紋壓光③浮雕加工④電工整理。
- 71.(1) 邊為紅色的圖形標示是：①禁止標示②警告標示③說明標示④注意標示。
- 72.(4) 在古希臘，女性穿著時以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：① Toge ② Tunic ③ Poncho ④ Chiton。
- 73.(3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①○②△③④。
- 74.(3) 心理衛生是注意：①溫度②採光③工作情緒④濕度。
- 75.(2) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為①家居便裝(HOME WEAR)②運動裝(ACTIVE WEAR)③旅行裝(TRAVELLING WEAR)④正式服(FORMAL WEAR)。
- 76.(3) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是① 30 度② 45 度③ 60 度④ 90 度。
- 77.(1) 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為① B.P.② N.P.③ S.P.④ B.N.P.。
- 78.(1) 看設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。
- 79.(3) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？①回針縫②半針縫③星止縫④斜針縫。
- 80.(3) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。

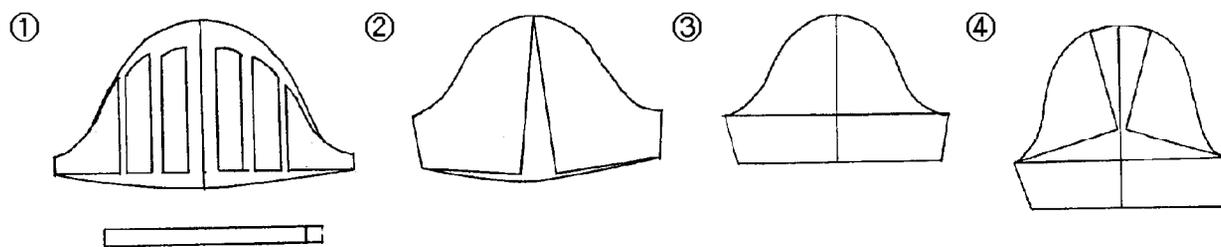
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

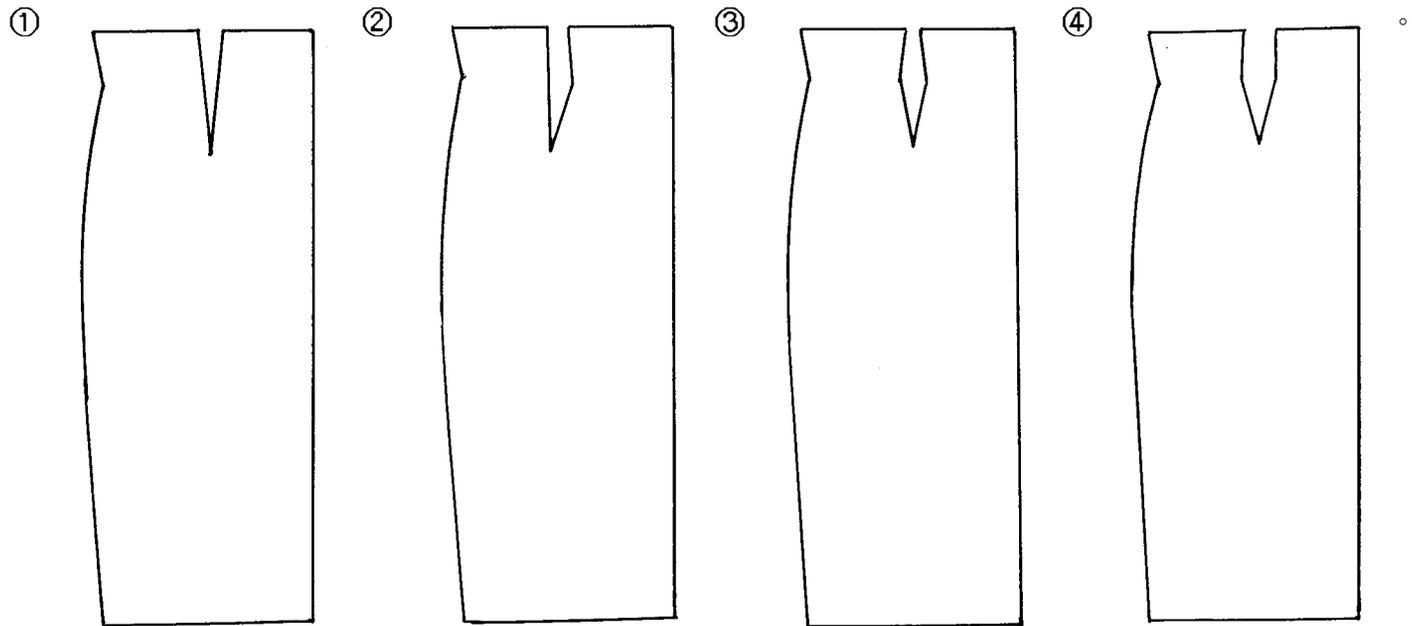
選擇題：

- 1.(2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
- 2.(4) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：① Toge ② Tunic ③ Poncho ④ Chiton。
- 3.(1) B.P.長是指量前身① S.N.P.② S.P.③ F.N.P.④ H.P. 至 B.P.間的尺寸。
- 4.(4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②雞尾酒服(COCAND WEAR)③訪問服(FORMAL DRESS)④輕便裝(CASUAL WEAR)。
- 5.(3) 身高愈高的人，其頭身數比例①愈多②愈少③不一定④一定多。
- 6.(2) 背長是指自①側頸點(S.N.P.)②頸圍後中心點(B.N.P.)③肩端點(S.P.)④頭頂點量至腰圍線的尺寸。
- 7.(3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。
- 8.(2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖窿③領圍④腕圍。
- 9.(1) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因①梭窩裡面夾線②齒板太低③壓力棒的壓力太小時④針線不符合。
- 10.(3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①駱駝絨②絲絨③軋別丁④天鵝絨。
- 11.(3) 縫合線起縐可能是因①線太細②針太細③上下線張力過大④線太鬆。
- 12.(4) 下列何種織物具有最好的堅挺性？①水呢布②縐綢③山東綢④軋別丁。
- 13.(3) W.L.(Waist Line)英文指的是①胸圍線②腹圍線③腰圍線④腕圍線。
- 14.(2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
- 15.(3) 毛衣水洗時，必須採用①鹼性洗劑②弱鹼性洗劑③中性洗劑④酸性洗劑。
- 16.(1) 三角形（包括尖端向下及向上）在工業安全標示之意義為：①警告②禁止③指示④一般說明及提示。
- 17.(1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



- 18.(1) 紗線的撚度單位為何① TPI ② PTI ③ IPT ④ TIP。
- 19.(1) 目前最理想的彈性纖維為① Spandex ② Rubber ③ Anidex ④ Laxtrile。

20.(3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



- 21.(2) 採用明度之層次配色如①由灰色趨向鮮艷色②由暗色趨向明色③由紅色趨向黃色④由綠色趨向青色。
- 22.(3) 拉布長度是根據：①布料的長度②衣服的长度③馬克圖的長度④衣服的寬度 來決定。
- 23.(4) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於①高瘦②普通③矮瘦④矮胖 體型者穿著。
- 24.(4) 各機械間或其他設備間之通道應在幾公分以上之寬度？① 50 公分② 60 公分③ 70 公分④ 80 公分。
- 25.(1) 傳統格子織物一般多是①先染織物②後染織物③印花織物④特殊加工織物。
- 26.(2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為①亞曼尼(Armani)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
- 27.(1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用① 10'S ② 20'S ③ 30'S ④ 40'S。
- 28.(1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜吊皺紋，衣襠有起伏波浪的原因：①胸部高挺②下襠太寬③平肩④衣長過長。
- 29.(3) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①旅行服(TRAVEL WEAR)②運動服(SPORT WEAR)③輕便裝(CASUAL WEAR)④訪問服(AFTERNOON DRESS)。
- 30.(4) 泳裝所用的衣料，一般多採用①棉②羊毛③麻④尼龍與彈性纖維。
- 31.(4) 重要作業程序、方法之有關標記，除顏色分類外，其外形通常為：①圓形②底在下之正三角形③底在上之正三角形④矩形。
- 32.(2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①英國②法國③義國④德國 為主。
- 33.(4) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？
- 
- 34.(1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。
- 35.(3) 是①脫水記號②手洗記號③扭乾記號④包裝記號。
- 36.(1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②嫫縈③醋酸④羊毛 纖維。
- 37.(4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。

- 38.(1) 軋別丁 Gaberdine 布最適合做為①長褲料②睡衣料③內衣料④泳衣料。
- 39.(4) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett)②香奈爾(Chanel)③迪奧(Christain Dior)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
- 40.(3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古馳(Gucci)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④香奈爾(Chanel)。
- 41.(2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①薄膜布②泡沫布③針紮布④仿翻皮布。
- 42.(1) 以顯微鏡觀察棉纖維的外觀呈①扁平帶狀②竹節段狀③光滑筒狀④鱗片狀。
- 43.(3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②放版③排版④製版。
- 44.(2) 成捲的薄織物長久垂直站立存放後，易產生①壓痕②波浪紋③緯檔④蛛網。
- 45.(3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。
- 46.(3) 合成纖維之裁剪，應使用①直刀片②圓刀片③波浪形或鋸齒形裁刀④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪。
- 47.(4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①五分長外套(HALF COAT)②七分長外套(TUNIC COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。



- 48.(1) 特殊縫衣機機種用來代替下擺手縫的是①盲縫機②鎖眼機③拷克機④打結機。
- 49.(1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？① 12 ② 10 ③ 8 ④ 6。
- 50.(1) 危險物品之標記中標有一數字是：①危險品之分類標記②危險物品的數量編號③危險品搬運方式標記④危險性的預防標記。
- 51.(3) 理想的工作環境，其室內溫度為：①攝氏 10 度②攝氏 15 度③攝氏 23 度④攝氏 35 度。
- 52.(2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(Gianni Versace)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
- 53.(2) 毛線衣洗後，衣形的整理方法是①用手拉平②在平板上整型後蔭乾③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。
- 54.(3) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應①增加背寬②增加背長③增加肩褶量與肩寬份量④增加臀圍尺寸。
- 55.(4) 雞尾酒會裝，為①參加正式晚宴穿的華麗長禮服②應邀晚餐會穿的晚禮服③參加婚禮儀式穿著的正統服裝④於傍晚至晚餐之間，以社交氣氛為主並具有個性美之服裝。
- 56.(1) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為：①前身長 + 袖長(含縫份)②(前身長 + 袖長)(含縫份)×2 ③(前身長 + 袖長)×3 ④(前身長×2 + 袖長×1)(含縫份)。
- 57.(3) 前身、領口等邊緣，加上牽條的目的是：①增加厚度②縮縫作用③防止變形④防止起皺。
- 58.(4) 燈心絨(Corduroy)織物為①平紋②斜紋③緞紋④起毛織物。
- 59.(4) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②上海③紐約④巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
- 60.(4) 雙股紗每一股皆為 40D，請問此紗粗為① 20D ② 40D ③ 60D ④ 80D。

61.(4) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為①夾克(JACKET)②襯衫(SHIRT)③外套(COAT)④上衣(TOP)。

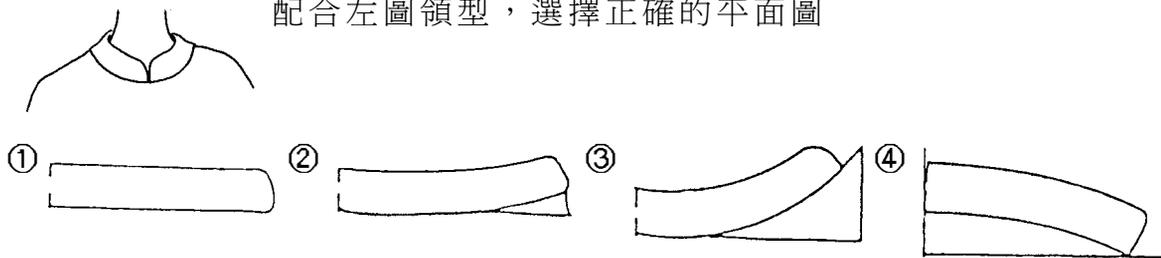
62.(1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為① 34 公分② 37 公分③ 39 公分④ 41 公分。

63.(2) 『中華民國國家檢驗標準』的英文簡稱是① CAL ② CNS ③ CCS ④ CVC。

64.(3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①法蘭絨②薩克森呢③軋別丁④粗毛呢(TWEED)。

65.(1) 太平梯的寬度不得少於：① 1 公尺② 2 公尺③ 3 公尺④ 4 公尺。

66.(3) 配合左圖領型，選擇正確的平面圖



67.(1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。

68.(2) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為①家居便裝(HOME WEAR)②運動裝(ACTIVE WEAR)③旅行裝(TRAVELLING WEAR)④正式服(FORMAL WEAR)。

69.(1) 遇水纖維變強韌者為①麻②羊毛③蠶絲④嫫縈 之特性。

70.(1) 所謂頭身數是①身高÷頭長②頭長÷身高③身高÷頭寬④頭寬÷身高 的比較。

71.(1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。

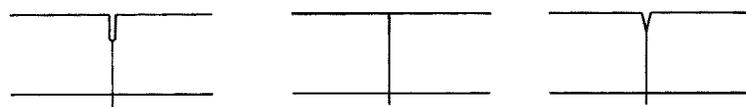
72.(4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②森英惠③高田賢三④三宅一生。

73.(1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是：①直式裁剪機②帶式裁剪機③圓形裁剪機④切布機 為主。

74.(1) 裁剪時須經過排版的原因：①要省布又正確②省縫份③多留縫份較安全④可以多剩布料。

75.(2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①胸圍線②腰圍線③臀圍線④膝蓋線 為主要分割線。

76.(3) 下圖表示①活摺倒向記號②暗扣位置記號③合印對記號④布紋方向性。



77.(2) 格子織物一般多是屬於①後染織物②先染織物③印花織物④植毛織物。

78.(4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？① 7 號② 9 號③ 11 號④ 14 號。

79.(2) 毛織品縮水處理，一般採用①泡水②噴水熨燙③乾燙④水洗。

80.(3) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①疙瘩紗②圈圈紗③螺旋紗④節斑紗。

097 年度 04800 女裝乙級技術士技能檢定學科測試試題

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

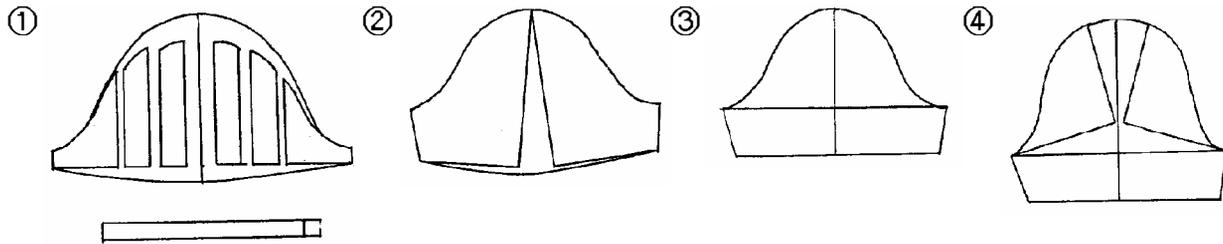
准考證號碼：

姓 名：

選擇題：

- 1.(3) 熨斗的熨燙必備條件為①壓力、時間②溫度、時間③溫度、壓力、時間④溫度、壓力。
- 2.(4) 室內的：①溫度、濕度太高②溫度高、濕度低③溫度低、濕度高④溫度、濕度適中 時工作效率最好。
- 3.(2) 以手縫方式處理下襠縫份時，可使用下列何種縫法：①八字縫②交叉縫③疏縫④蟲止縫。
- 4.(1) 毛衣是屬於：①針織品②梭織品③非織物④薄膜布。
- 5.(1) 勞工安全衛生工作守則是①勞資雙方合定②勞工代表訂定③雇主訂定④檢查單位訂定。
- 6.(2) 使毛織物不易再發生收縮現象的加工是①減量加工②縮絨加工③潑水加工④防蟲加工。
- 7.(2) 橫開釦孔的長度計算方式是：①釦子直徑②釦子直徑 + 釦子厚度③釦子直徑 - 釦子厚度④釦子厚度。
- 8.(2) 腋下剪接或插入襠布的連肩袖型稱為①肩章袖②和服袖③橫向剪接袖④落肩袖。
- 9.(1) 下列何種材質不可使用乾洗？①橡膠纖維②羊毛纖維③聚酯纖維④天絲纖維。
- 10.(2) 發現有人觸電時，應先：①急電 119 ②將電源切掉③找人急救④將被電者移開。
- 11.(1) 有兩根 20<sup>S</sup>的棉紗，合股後的細度為① 10<sup>S</sup>② 20<sup>S</sup>③ 30<sup>S</sup>④ 40<sup>S</sup>。
- 12.(2) 製作窄裙時，以何種處理方式，會呈現立體順暢的脇邊線：①燙拔處理②燙縮處理③抽褶處理④壓褶處理。
- 13.(3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①肋骨②大腿骨③骨盤④脊柱。
- 14.(2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩端點④腕圍。
- 15.(1) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？①細褶(GATHER)②尖褶(DART)③荷葉(FRILL)④自然波浪(FLARE)。
- 16.(1) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於①毛圈與起毛布②斜紋布③緞紋布④針織布。
- 17.(3) 太平門與工作地點之距離，不得超過：① 5 公尺② 15 公尺③ 25 公尺④ 35 公尺。
- 18.(4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？① 7 號② 9 號③ 11 號④ 14 號。
- 19.(4) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamenett)②香奈爾(Chanel)③迪奧(Christain Dior)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
- 20.(2) — — — — 表示①布紋記號②折雙記號③合併記號④褶向記號。
- 21.(3) 下列哪種纖維燃燒時有燒紙的味道？①尼龍纖維②多元酯纖維③嫻綵纖維④壓克力纖維。
- 22.(3) 外套裡布後中心多留寬份是因：①防止縮水②增加美觀③增加活動量④增加厚度。
- 23.(2) 下列何種纖維遇水後強度會增大？①毛②麻③蠶絲④尼龍。
- 24.(3) 流行是：①少數人喜好所造成風潮的②個人的喜好反應③多數人的心理傾向④不會再回頭時尚議題。
- 25.(3) 雞胸體型，領圍補正方式為何：①前後領寬尺寸相同②前領寬大於後領寬③後領寬大於前領寬④後領深大於前領深。
- 26.(1) 挺胸體型特徵之一是①胸寬較寬②背長較長③背寬較寬④前身長較短。
- 27.(3) 拉布長度是根據：①布料的長度②衣服的長度③馬克圖的長度④衣服的寬度 來決定。

28.(1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



29.(2) 以西部拓荒、印第安文化之「美國風格」被美國雜誌媒體譽為代表「美國經典」的設計師是：  
 ①卡文克萊「Calvin Klein」②勞夫羅倫「Ralph Lauren」③安娜蘇「Anna Sui」④唐娜卡倫「Donna Karan」。

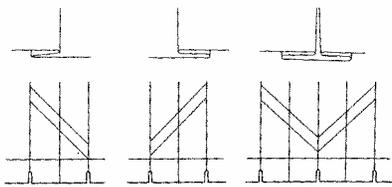
30.(1) 所謂抗 UV 織物是指①抗紫外線織物②易洗快乾織物③殺菌除臭織物④抗電磁波織物。

31.(1) 1965 年英國設計師瑪麗·奎思特(Mary Quant)，創造了：①迷你裙風潮②迷地裙風潮③波希米亞風潮④阿哥哥風潮。

32.(1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②嫻縈③醋酸④羊毛 纖維。

33.(3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝①易起靜電②熱導性差③吸濕性佳或排汗性佳④強度大。

34.(1) 下圖表示①活褶倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線紀號④合印對記號。



35.(1) 十七世紀歐洲的服裝風格中，充滿華麗、揮霍的裝飾、自由而流動的線條、寫實及曲線的服裝形式被稱為：①巴洛克式風格(Baroque Style)②歌德式風格(Gothic Style)③文藝復興風格(Renaissance Style)④維多利亞風格(Victoria Style)。

36.(1) 所謂頭身數是①身高÷頭長②頭長÷身高③身高÷頭寬④頭寬÷身高 的比較。

37.(4) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？



38.(3) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是① 30 度② 45 度③ 60 度④ 90 度。

39.(3) 醋酸纖維(Acetate)是屬於①天然纖維②再生纖維③半合成纖維④合成纖維。

40.(1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈 (Polyacrylonitrile)②聚酯(Polyester)③聚醯胺 (Polyamide)④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。

41.(4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②希臘③埃及④中國。

42.(2) 毛線衣洗後，衣形的整理方法是①用手拉平②在平板上整型後陰乾③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。

43.(2) 裁剪時須經過排版的原因為何：①省縫份②要省布又正確③多留縫份較安全④節省時間。

44.(4) 當車線太細，車針太粗，車縫時會①斷針②上下線太鬆③底線太緊④斷線。

45.(2) 用手推車搬運物料下坡時，人宜在車之①前②後③左④右 方。

- 46.(2) 理想的工作環境，其適合的室內溫度圍為：①攝氏 30 度②攝氏 23 度③攝氏 13 度④攝氏 32 度。
- 47.(1) 排置花布紙型時，應先考量：①同布花方向②任何方向③不一定④排得下就可以。
- 48.(4) 胸部較平的少女適合穿①立領②國民領③絲瓜領④荷葉形領。
- 49.(1) 熨斗溫度過高時，熨燙會產生①發亮、起皺②很好燙③無熨斗痕④平整。
- 50.(1) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①車縫時上下同時送布②祇有上層送布③下片用針送布④下片用壓布腳送布。
- 51.(3) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程中宜於裁片加上①支票②傳票③工票④本票 以方便管理。
- 52.(1) Missoni 是個以針織品、具風格圖案與生動多彩配色聞名的①義大利品牌②美國品牌③法國品牌④英國品牌。
- 53.(2) 夏季較適合透氣、吸汗且清爽的質料是①尼龍②麻紗③特多龍④壓克力。
- 54.(3) 標準的八頭身呈 3：5：8 的比例是以：①胸圍線②臀圍線③腰圍線④手肘線 為主要的分割線。
- 55.(1) 若以亮眼的黃色搭配深的紫色，此種服裝配色方式屬於：①對比色配色②類似色配色③同色調配色④同色相配色。
- 56.(4) 左列洗滌標示代表何種意義？①只宜乾洗②只宜手洗③不可絞扭④可以使用滾轉式烘乾機。
- 57.(3) 下列何種纖維具有自滅性，可作為高燃燒危險場所的工作服？①棉②麻③羊毛④嫘縈。
- 58.(1) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新服裝形式而為西方服裝界肯定的日本設計師是：①三宅一生②山本耀司③川久保玲④森英惠。
- 59.(3) 採用彩度之層次配色如①由紫色趨向青色②由黃色趨向青色③由灰色趨向鮮色④由黑色趨向白色。
- 60.(1) 圓形在工業安全標示之意義為：①禁止②警告③指示④一般說明及提示。
- 61.(1) 胸部高聳者穿上正常體形的衣服時：①前身脇邊會產生斜形皺紋②後身脇邊會產生斜形皺紋③前胸會產生直形皺紋④後背會產生直形皺紋。
- 62.(3) 逆毛絨布面領布紋方向是：① ② ③ ④ 。
- 63.(3) 毛衣水洗時，必須採用①鹼性洗劑②弱鹼性洗劑③中性洗劑④強酸性洗劑。
- 64.(2) A .H .(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖襏③領圍④腕圍。
- 65.(1) 歐根紗之特性，非常薄而透明，手感稍微硬挺，適於①蓬型輪廓② X 型輪廓③ H 型輪廓④ S 型輪廓。
- 66.(3) 有一 100 丹尼的尼龍筒絲，秤其重為 2 公斤(扣掉筒管)，其長度為① 90000 公尺② 150000 公尺③ 180000 公尺④ 240000 公尺。
- 67.(2) 背長是指自①側頸點(S.N.P.)②頸圍後中心點(B.N.P.)③肩端點(S.P.)④頭頂點 量至腰圍線的尺寸。
- 68.(4) 1970 年代西方流行的時尚元素何者為非：①假髮②「大眼蛙」眼鏡③又高又重的「矮子樂」厚底鞋④迷你裙。
- 69.(1) 1980 年代帶動黑色旋風的三位日本設計師為：①三宅一生、山本耀司、川久保玲②三宅一生、山本耀司、森英惠③森英惠、山本耀司、川久保玲④三宅一生、川久保玲、高田賢三。
- 70.(2) “POLO” 這個品牌的風格①新潮且重金屬搖滾風味的服裝②休閒風格③古典風格④性感女性風格。
- 71.(4) 燃燒下列何種纖維，會產生毛髮的燃燒味？①棉纖②多元酯纖維③尼龍纖維④羊毛。

- 72.(3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物①駱駝絨②絲絨③軋別丁④天鵝絨。
- 73.(3) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因：①胸部低平體型②胸部鬆份過多③胸部高挺體型④胸圍鬆份過少。
- 74.(2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襷應該①前袖襷大於後袖襷②後袖襷大於前袖襷③前袖襷等於後袖襷④無特定前、後袖襷何者應較大。
- 75.(1) 阿哥哥流行風格源於① 70 年代美國的普普藝術② 70 年代的英國③ 50 年代的法國④ 20 年代的台灣。
- 76.(3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②梭織布③花邊蕾絲布④針織布。
- 77.(3) 腰圍部份沒有褶飾，裙襷自然呈現波浪的裙子，稱為：①軟式活褶裙(Sof-Pleat Skirt)②挺式活褶裙(Pleat Skirt)③波浪裙(Flare Skirt)④細褶裙(Gather Pleat Skirt)。
- 78.(1) 下列何種纖維可促進血液循環，增加免疫功能，為一保健性纖維，多應用於護膝、護腕等①遠紅外線纖維②芬多精纖維③抗紫外線纖維④抗菌防臭纖維。
- 79.(2) 羅紋織物是指①梭織物②針織物③非織物④編織物。
- 80.(1) 接袖的位置在肩端點下之袖型稱為：①落肩袖②泡袖③平袖④二片袖。

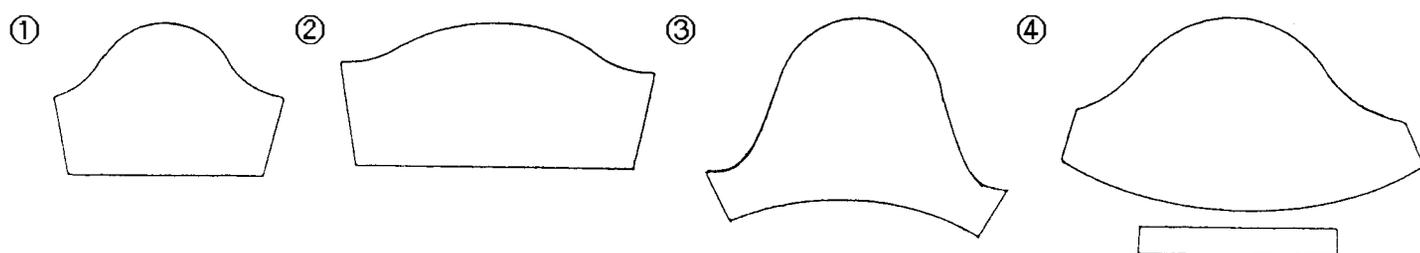
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

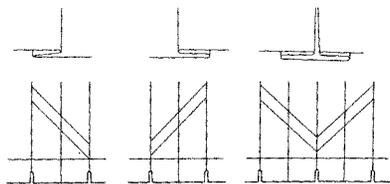
姓 名：

選擇題：

1. (3) 穿著工作服，首要注意：①外觀線條②顏色花樣③透氣、吸濕④款式美觀。
2. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖襏③領圍④腕圍。
3. (1) 遇水纖維變強韌者為①麻②羊毛③蠶絲④嫫縈 之特性。
4. (3) 下列哪種織品表面具有明顯光澤①佳績布②牛津布③軋光布④泡泡布。
5. (1) 世界上最早設置色彩組織，專門預測未來流行色之國家為①英國②義大利③法國④美國。
6. (3) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程之中宜於裁片加上的①支票②傳票③工票④本票 以方便管理。
7. (1) 毛衣是屬於：①針織品②梭織品③非織物④薄膜布。
8. (3) 背寬比胸寬多了 3~4 公分者，其體型可能是①挺胸體型②後傾體③駝背或包肩④正常體型。
9. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①10 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
10. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。
11. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
12. (2) 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：①增加厚度②增加堅牢度③耐磨耐穿④防止起皺。
13. (4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②雞尾酒服(COCAND WEAR)③訪問服(FORMAL DRESS)④輕便裝(CASUAL WEAR)。
14. (1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。
15. (3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②評估③縫製量產④銷售。
16. (3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。
17. (2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩端點④腕圍。
18. (4) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①基本型接袖②蓬袖③落肩袖④無斜度連袖(水平袖)。
19. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。
20. (4) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



21. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②棉、麻③毛料④尼龍。
22. (3) 身高愈高的人，其頭身數比例①愈多②愈少③不一定④一定多。
23. (3) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①醋酸纖維②聚酯纖維③嫻綫④亞克力纖維。
24. (3) 縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜①調到最高②不用調③稍調低④稍調高 即可。
25. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
26. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。
27. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。
28. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為：①起毛②圈毛③剪毛④縮絨。
29. (4) 泳裝所用的衣料，一般多採用①棉②羊毛③麻④尼龍與彈性纖維。
30. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：①哥德式(Gothic Style)②洛克克式(Rococo Style)③巴洛克式(Baroque style)④文藝復興式(Renaissance Style)。
31. (3) 有關勞工安全衛生法及相關規定應由何者負責宣導使勞工週知？①傳播媒體②勞委會③雇主④公會。
32. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為①增加手肘彎曲時的美觀性②配合手臂前傾狀態及增加機能性③因為後袖下線太長④因為前袖下線太長。
33. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②放版③排版④製版。
34. (2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①類似性配色②漸層性配色③分離配色④多色配色。
35. (2) 採用明度之層次配色如①由灰色趨向鮮艷色②由暗色趨向明色③由紅色趨向黃色④由綠色趨向青色。
36. (1) 試衣試穿時，聳肩的補正方法為：①可在肩端向上加出不夠的份量②不改肩線而以肩墊彌補墊高肩部③剪掉肩端多餘的份量④提高脇邊份量即可。
37. (3) 1981年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為①CD②LV③GUESS④CK。
38. (2) 由上下針構成(行變)，具有相當大的彈性及伸縮性的針織品，稱為：①鬆緊帶②羅紋③佳績④伸縮料。
39. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用：①線②胚布③紙④塑膠布 隔開分辨。
40. (2) 羊毛料的適當整燙溫度為①攝氏 90-120 度②攝氏 120-160 度③攝氏 160-200 度④攝氏 200-240 度。
41. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④合印對記號。



42. (3) 布面經紗相互間出現規則稀密條紋者稱為①密路②跳紗③窟痕④蛛網。
43. (2) 電動平車車針，其形狀為①半月型②圓棒型③三角型④橢圓型。
44. (3) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。
45. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①五分長外套(HALF COAT)②七分長外套(TUNIC COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。



46. (2) 於前後裙中心線左右，選用打褶型式的裙子，適合哪一體型的人穿著？①臀部下垂的人②臀部扁平的人③厚臀部的人④臀部翹起的人。
47. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④香奈爾(Chanel)。
48. (3) 旅行用的服裝宜選用①合腰式套裝②夾克與馬褲③不易皺而自由搭配的組合裝④小禮服。
49. (1) 在日光下最易脆化的纖維是①蠶絲②羊毛③棉④尼龍。
50. (2) 圓形在工業安全標示之意義為：①警告②禁止③指示④一般說明及提示。
51. (4) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作①家居服②運動服③工作服④禮服。
52. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是①背長②腹圍③肘線④腕圍。
53. (2) 5's 的梳毛紗，長 42000 碼，其重量應為①10 磅②15 磅③20 磅④25 磅。
54. (4) 針織料活動性好，適於①春季②夏季③冬季④四季 使用。
55. (1) 整燙毛料時最理想的方法是：①蒸燙②乾燙③拖燙④磨燙。
56. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用①10'S②20'S③30'S④40'S。
57. (3) 經編織物大都被利用為①裡布②裙子③女用內衣褲④手提袋材料。
58. (3) 拉布長度是根據：①布料的長度②衣服的長度③馬克圖的長度④衣服的寬度 來決定。
59. (3) 於腰間有接縫而上下連接成爲一件的衣服稱爲①兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③連裙裝(DRESS)④套裝(SUIT)。
60. (1) 針織機上針的密度爲①隔距②割數③吃針④掛針。
61. (2) 成捲的薄織物長久垂直站立存放後，易產生①壓痕②波浪紋③緯檔④蛛網。
62. (3) 1 英尺 (台尺) 約爲①15 公分②20 公分③30 公分④25.4 公分。
63. (1) 以皮草起家之義大利品牌爲①芬迪(Fendi)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
64. (2) 排版時，首要注意：①布料經濟②布紋正確③縫份要多④節省縫份。
65. (1) 控制機械緊急停止之樞鈕，其工業安全顏色應以何者表示爲正確？①紅②黃③綠④藍。
66. (1) 縫製工作的環境，如灰塵多 (纖維、粉等) 時，應採用：①加強換氣，帶口罩②開電扇③關閉門窗④慢慢做。
67. (1) 紗線強度與撚度的關係是①在限度內撚度愈強，強度愈大②在限度內撚度愈強，強度愈弱③強度與撚度無關④撚度愈弱，強度愈強。
68. (2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防皺加工④防縮加工。
69. (3) 屈身體型特徵是①胸寬較寬②前身長較長③背寬較大④前身長與背長之差大。
70. (1) ①羊毛②蠶絲③棉④麻 的保溫性最好。
71. (3) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計是①三宅一生、川久保玲、森英惠②森英惠、川久保玲、山本耀司③三宅一生、川久保玲、山本耀司④三宅一生、森英惠、山本耀司。
72. (4) 滑雪裝之上衣，採用①合腰身外套②西裝式外套③套頭毛衣④連帽式夾克 始能達到耐寒防水之功能。
73. (1) 在牛皮紙上畫圖時，應①畫在粗糙的一面②畫在光滑的一面③兩面皆可畫④根據需要而定。

74. (1) 經紗爲色紗、緯紗爲白紗，以平紋織製的布料爲①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。
75. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱爲①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。
76. (3) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者：①工作效率好②不會疲勞③容易疲勞④沒有影響。
77. (1) 牛津布(Oxford)多以①棉②羊毛③蠶絲④聚酯纖維 爲材質。
78. (3) 裁剪工程進行之前，極爲重要的動作是①拉布②裁剪③驗布④捆紮。
79. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②毛髓③毛鱗④絲質。
80. (1) 服裝的穿著效果講求的是①整體的綜合儀態外觀②衣服的質料美③流行的新鮮感④衣服與飾品的色彩美。

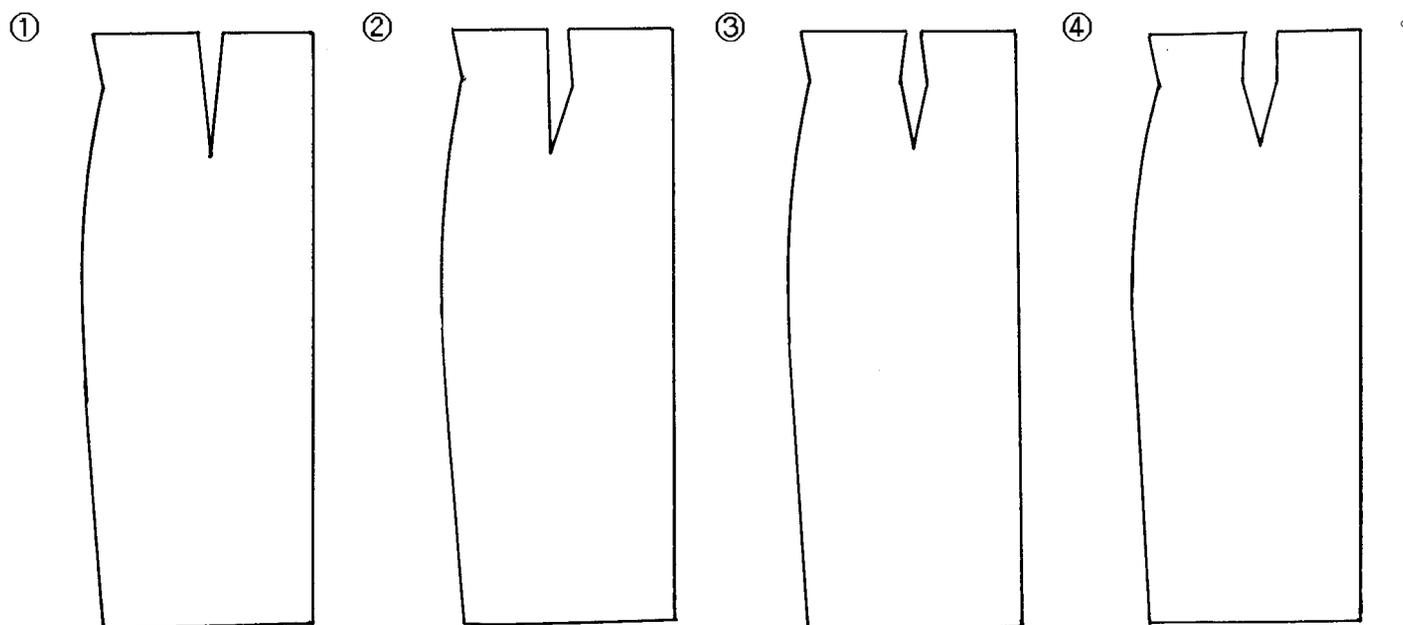
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

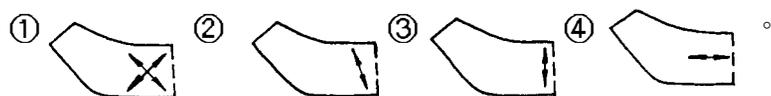
姓 名：

選擇題：

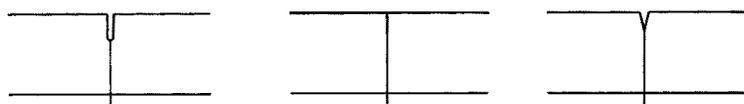
1. (3) W.L.(Waist Line)英文指的是①胸圍線②腹圍線③腰圍線④腕圍線。
2. (1) 以顯微鏡觀察棉纖維的外觀呈①扁平帶狀②竹節段狀③光滑筒狀④鱗片狀。
3. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用①10'S②20'S③30'S④40'S。
4. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。
5. (1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。
6. (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



7. (1) 下列哪種纖維會溶於鹽酸①Nylon②Polyester③Wool④Cotton。
8. (4) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：①Toge②Tunic③Poncho④Chiton。
9. (3) 一般採條紋做西裝領時，表領布紋應採那一種方法：



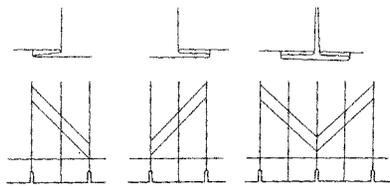
10. (3) 旅行用的服裝宜選用①合腰式套裝②夾克與馬褲③不易皺而自由搭配的組合裝④小禮服。
11. (3) 具有伸縮性的織物是①嗶嘰織物②山東綢③Lycra 織物④軋別丁。
12. (3) 下圖表示①活摺倒向記號②暗扣位置記號③合印對記號④布紋方向性。



13. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①反面針法②正面針法③空針針法④掛針針法。
14. (3) 於腰間有接縫而上下連接成為一件的衣服稱為①兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③連裙裝(DRESS)④套裝(SUIT)。
15. (1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①黃金比②階段比③正比④反比來做決定。
16. (2) 安全裝置失靈之修復時機是：①限期②立即③定期④工作完成後。
17. (2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①類似性配色②漸層性配色③分離配色④多色

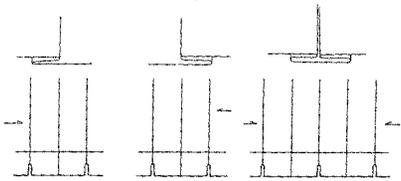
配色。

18. (1) 具有凹凸紋路的織物是①縮緬(Chirimen)②山東綢③塔芙塔(Taffeta)④平織棉布。
19. (4) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①基本型接袖②蓬袖③落肩袖④無斜度連袖(水平袖)。
20. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①石洗方法②酸洗方法③家用洗衣機④一般手洗。
21. (1) 下列哪種纖維會溶於醋酸溶液①醋酸②亞克力③尼龍④嫻縈。
22. (3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。
23. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②毛髓③毛鱗④絲質。
24. (3) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應①增加背寬②增加背長③增加肩褶量與肩寬份量④增加臀圍尺寸。
25. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④合印對記號。



26. (2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(Gianni Versace)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
27. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。
28. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜吊皺紋，衣擺有起伏波浪的原因：①胸部高挺②下擺太寬③平肩④衣長過長。
29. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖襖③領圍④腕圍。
30. (1) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位①公制(Nm)②英制(Ne)③定長制(Den)④德士制(Tex)。
31. (3) 合成纖維之裁剪，應使用①直刀片②圓刀片③波浪形或鋸齒形裁刀④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪。
32. (3) 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其①正後方②正前方③左側或右側④看個人習慣而定。
33. (2) 採用明度之層次配色如①由灰色趨向鮮艷色②由暗色趨向明色③由紅色趨向黃色④由綠色趨向青色。
34. (3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②梭織布③花邊蕾絲布④針織布。
35. (2) 工作安全最重要的是健全工廠的：①薪水②管理③人事④交際。
36. (4) Chanel Suit 的特徵①西裝式套裝②夾克式套裝③具有荷葉形裝飾的套裝④無領外套式套裝與裙子組合。
37. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。
38. (3) 錐子可使用於①切線②畫記號線③推布④製圖工具。
39. (1) 紗線強度與撚度的關係是①在限度內撚度愈強，強度愈大②在限度內撚度愈強，強度愈弱③強度與撚度無關④撚度愈弱，強度愈強。
40. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為：①針裝置的太高②針裝置的太低③針太粗④機器新。
41. (3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②評估③縫製量產④銷售。
42. (3) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。

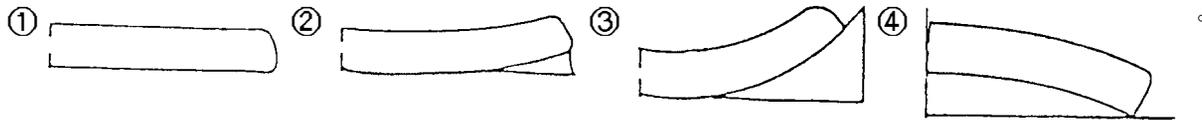
43. (4) 下列何種材質的織品使用含氯漂白劑時易發生黃化的現象①聚酯②麻③嫚縈④羊毛。
44. (1) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①車縫時上下同時送布②祇有上層送布③下片用針送布④下片用壓布腳送布。
45. (2) 電動平車車針、其英文代號為①HAX1②DBX1③KWx1④DHx1。
46. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的：①約 10~15 倍②約 25~30 倍③約 35~40 倍④約 40~50 倍。
47. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
48. (2) 排版時，首要注意：①布料經濟②布紋正確③縫份要多④節省縫份。
49. (1) 一般而言，肩的傾斜，普通的人所呈的度數是①18~21 度②5~8 度③15~18 度④12~13 度左右。
50. (3) 是①脫水記號②手洗記號③扭乾記號④包裝記號。
51. (2) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色相配色②同色調配色③類似色相配色④類似色調配色。
52. (1) 以皮草起家之義大利品牌為①芬迪(Fendi)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
53. (2) 何種織物容易起毛毬①純毛織物②Polyester 與羊毛混紡織物③起毛呢④純棉織物。
54. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
55. (3) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於：①華麗感②粗獷感③厚實感④輕快感 的布料。
56. (3) 工廠安全衛生訓練的目的係為防止：①公害②天災③職業災害④員工離職。
57. (4) 聚酯布常用①酸性染料②直接染料③反應性染料④分散性染料 染色。
58. (1) 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為①B.P.②N.P.③S.P.④B.N.P.。
59. (1) 太平梯的寬度不得少於：①1 公尺②2 公尺③3 公尺④4 公尺。
60. (1) 西裝上片領的裏領布紋方向是採：①正斜紋②直紋③橫紋④半斜紋。
61. (2) 哪一種纖維是親油性纖維？①嫚縈②尼龍③絲④羊毛纖維。
62. (3) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是①合成纖維②半合成纖維③植物性纖維④動物性纖維。
63. (2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為①亞曼尼(Armani)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
64. (1) 軋別丁 Gaberdine 布最適合做為①長褲料②睡衣料③內衣料④泳衣料。
65. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為①增加手肘彎曲時的美觀性②配合手臂前傾狀態及增加機能性③因為後袖下線太長④因為前袖下線太長。
66. (3) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①醋酸纖維②聚酯纖維③嫚縈④亞克力纖維。
67. (1) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①中空纖維②抗菌防臭纖維③抗紫外線纖維④彈性纖維。
68. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④燙拔 0.5cm 記號。



69. (4) 當你正在燙衣服時，突然門鈴響了，你認為下列措施那一種最完全合適：①立刻去開門②切斷電源③將熨斗直立④切斷電源且將熨斗移至安全地方。
70. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇

諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。

71. (1) 在日光下最易脆化的纖維是①蠶絲②羊毛③棉④尼龍。
72. (4) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上：①大修改②小修改③稍微修改④不可修改。
73. (4) 雞尾酒會裝，為①參加正式晚宴穿的華麗長禮服②應邀晚餐會穿的晚禮服③參加婚禮儀式穿著的正統服裝④於傍晚至晚餐之間，以社交氣氛為主並具有個性美之服裝。
74. (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Loop 紗織物②梳毛織物③Slub 織物④絨毛紗織物。
75. (1) 發現有人觸電時，應先：①將電源切掉②急電 119③找人急救④將被電者移開。
76. (3) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？



77. (4) 針織料活動性好，適於①春季②夏季③冬季④四季 使用。
78. (2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩端點④腕圍。
79. (1) 蒸汽熨斗按蒸汽開關漏水的原因①熨斗加熱不夠②熨斗溫度太高③水筒破裂④使用時間太久。
80. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。

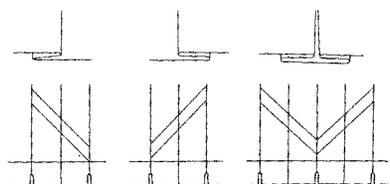
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

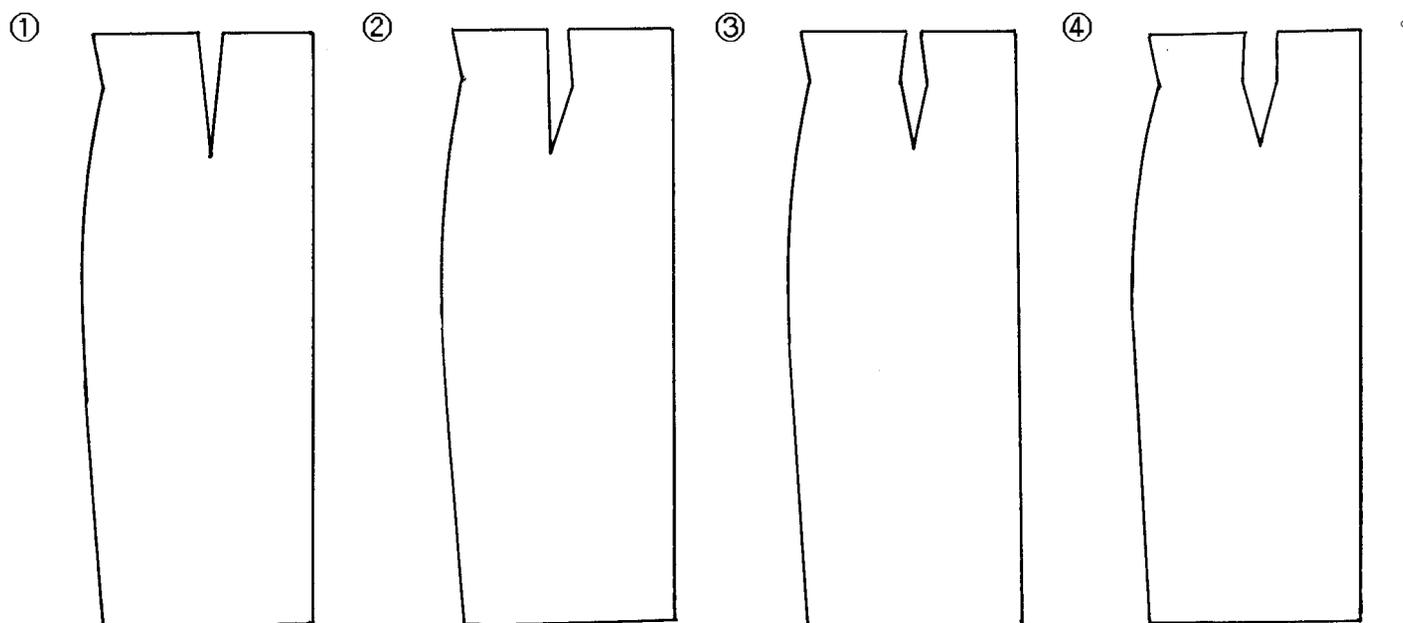
姓 名：

選擇題：

1. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④合印對記號。



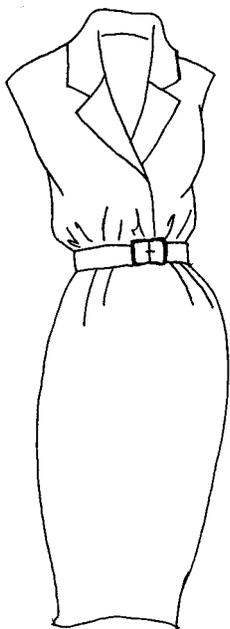
2. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
3. (1) 車縫厚布料時應①提高齒板高度②放低齒板高度③放鬆壓力調節桿的壓力④梭殼螺絲調緊。
4. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。
5. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。
6. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②希臘③埃及④中國。
7. (1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③耐熱性④高強力 的功能性纖維。
8. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②輕柔感③粗獷感④涼爽感 的布料。
9. (3) 工作後的休息時間應：①喝酒提神②多吃食物③做柔軟體操④閱讀書報。
10. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。
11. (1) 下列何種纖維具有嚴重起毛毳的問題？①亞克力紗②羊毛③蠶絲④棉紗。
12. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①落肩袖②接袖③連袖④變型袖。
13. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。
14. (2) 工作安全最重要的是健全工廠的：①薪水②管理③人事④交際。
15. (2) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①米老鼠②酷斯拉③凱第貓④小丸子。
16. (2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防皺加工④防縮加工。
17. (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



18. (3) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。
19. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為①增加手肘彎曲時的美觀性②配合手臂前傾狀態及增加機能性③因

為後袖下線太長④因為前袖下線太長。

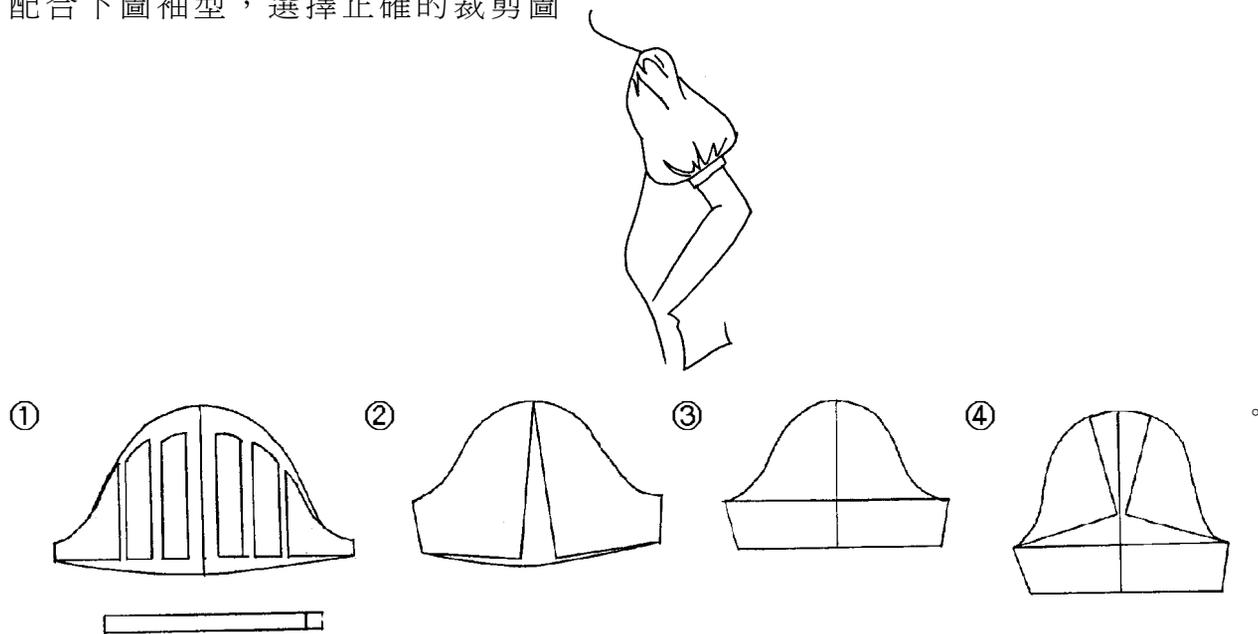
20. (1) 人造皮革可以水洗，其水溫為①40℃以下②40℃以上③約60℃④約80℃。
21. (4) 下列何種織物具有最好的堅挺性？①水呢布②縐綢③山東綢④軋別丁。
22. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。
23. (2) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為①鬆緊帶②羅紋③佳績④雙反面料。
24. (3) 太平梯之斜度除有不得已情形經檢查許可外，不得大於：①25度②30度③45度④50度。
25. (1) 挺胸體型特徵之一是①胸寬較寬②背長較長③背寬較寬④前身長較短。
26. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。
27. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為①人字布②府綢③嗶嘰布④提花布。
28. (3) Mosa 大衣用料常以何種方式加工①縮絨②絲光③刷毛④壓光。
29. (3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝①易起靜電②熱導性差③吸濕性佳或排汗性佳④強度大。
30. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②森英惠③高田賢三④三宅一生。
31. (2) 標準的八頭身呈3:5:8的比例是以①胸圍線②腰圍線③臀圍線④膝蓋線為主要分割線。
32. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
33. (1) 排置紙型時，應先排：①大片②小片③不一定④排得下就可以。
34. (2) ①梳毛呢②織錦緞③法蘭絨④毛巾布質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
35. (1) 泡泡紗(Seersucker)的質料以①棉②麻③特多龍④絲為多。
36. (3) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①遠紅外線纖維②抗紫外線纖維③芬多精纖維④中空纖維。
37. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。
38. (2) 下列何者是由超細纖維所產製？①軋別丁②桃皮絲③花呢④錦緞。
39. (1) 服裝的穿著效果講求的是①整體的綜合儀態外觀②衣服的質料美③流行的新鮮感④衣服與飾品的色彩美。
40. (1) 西裝上片領的裏領布紋方向是採：①正斜紋②直紋③橫紋④半斜紋。
41. (2) 下圖服型的腰身線條稱為①直形線條(STRAIGHT LINE)②蓬腰身(BLOUSING LINE)③高腰身(HIGHT WAIST LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



42. (4) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②上海③紐約④巴黎舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
43. (4) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①紅②黃③藍④灰。

44. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④卡文克萊(Calvin Klein)。
45. (3) 亞克力與羊毛纖維的混紡多以下列何種簡寫稱之①T/W②C/W③A/W④Y/W。
46. (3) 下列何種織物適宜做冬季上裝①塔芙塔(Taffeta)②山東綢③粗毛呢(Tweed)④牛津布。
47. (1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。
48. (3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②梭織布③花邊蕾絲布④針織布。
49. (4) 雙股紗每一股皆為 40D，請問此紗粗為①20D②40D③60D④80D。
50. (2) 格子織物一般多是屬於①後染織物②先染織物③印花織物④植毛織物。
51. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
52. (3) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？
- 
53. (4) 一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為①60 公分②90 公分③120 公分④150 公分。
54. (1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①黃金比②階段比③正比④反比來做決定。
55. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①五分長外套(HALF COAT)②七分長外套(TUNIC COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。
- 
56. (2) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色相配色②同色調配色③類似色相配色④類似色調配色。
57. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜吊皺紋，衣擺有起伏波浪的原因：①胸部高挺②下擺太寬③平肩④衣長過長。
58. (3) 於腰間有接縫而上下連接成爲一件的衣服稱為①兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③連裙裝(DRESS)④套裝(SUIT)。
59. (2) 羊毛料的適當整燙溫度為①攝氏 90-120 度②攝氏 120-160 度③攝氏 160-200 度④攝氏 200-240 度。
60. (2) 近代西洋服裝史，爲 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰爲止，其演變以：①英國②法國③義國④德國 爲主。
61. (2) 下列何者曾經被喻爲米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(Gianni Versace)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
62. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖襏③領圍④腕圍。
63. (1) 紗線強度與撚度的關係是①在限度內撚度愈強，強度愈大②在限度內撚度愈強，強度愈弱③強度與撚度無關④撚度愈弱，強度愈強。
64. (2) 排版時，首要注意：①布料經濟②布紋正確③縫份要多④節省縫份。

65. (3) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應①增加背寬②增加背長③增加肩褶量與肩寬份量④增加臀圍尺寸。
66. (1) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為：①前身長+袖長(含縫份)②(前身長+袖長)(含縫份) $\times 2$ ③(前身長+袖長) $\times 3$ ④(前身長 $\times 2$ +袖長 $\times 1$ )(含縫份)。
67. (1) 排版裡布時，布紋方向是：①與面布相同②用斜布較好行動③經濟較好④橫布。
68. (1) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應①大②小③可任意調整④中。
69. (1) 一般而言，肩的傾斜，普通的人所呈的度數是①18~21度②5~8度③15~18度④12~13度左右。
70. (1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



71. (1) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①車縫時上下同時送布②祇有上層送布③下片用針送布④下片用壓布腳送布。
72. (2) 安全裝置失靈之修復時機是：①限期②立即③定期④工作完成後。
73. (4) 各機械間或其他設備間之通道應在幾公分以上之寬度？①50公分②60公分③70公分④80公分。
74. (1) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①中空纖維②抗菌防臭纖維③抗紫外線纖維④彈性纖維。
75. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
76. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。
77. (2) 吸氣熨台的特色之一①與傳統熨斗相同②可冷卻定型③與冷卻無關④與壓力有關。
78. (3) 前身、領口等邊緣，加上牽條的目的是：①增加厚度②縮縫作用③防止變形④防止起皺。
79. (3) 背寬比胸寬多了3~4公分者，其體型可能是①挺胸體型②後傾體③駝背或包肩④正常體型。
80. (1) 衣物上沾有果汁時，即刻用：①水②酒精③醋④丙酮處理之。

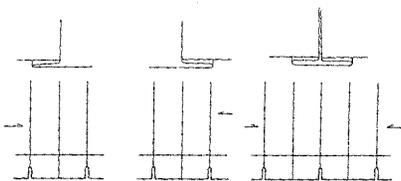
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

選擇題：

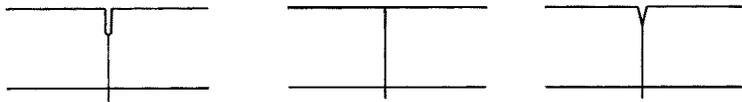
1. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為①人字布②府綢③嗶嘰布④提花布。
2. (2) 哪一種纖維是親油性纖維？①嫫縈②尼龍③絲④羊毛纖維。
3. (4) 襯衫、單衫、外套等上半身衣服的總稱為①夾克(JACKET)②襯衫(SHIRT)③外套(COAT)④上衣(TOP)。
4. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①反面針法②正面針法③空針針法④掛針針法。
5. (2) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①米老鼠②酷斯拉③凱第貓④小丸子。
6. (2) 職業災害的定義規定於右列何法中？①勞動基準法②勞工安全衛生法③工廠法④勞工保險條例。
7. (3) 下列哪種織品表面具有明顯光澤①佳績布②牛津布③軋光布④泡泡布。
8. (3) 車縫厚料時，送布齒應調①低②可任意調整③高④不須調整。
9. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④燙拔 0.5cm 記號。



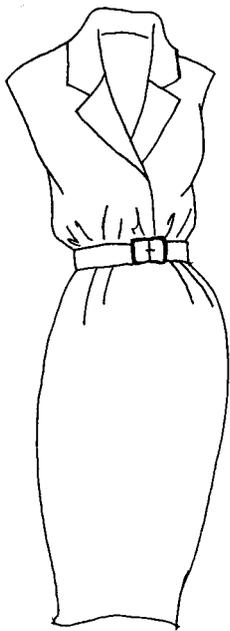
10. (4) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上：①大修改②小修改③稍微修改④不可修改。
11. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
12. (3) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是①合成纖維②半合成纖維③植物性纖維④動物性纖維。
13. (1) 遇水纖維變強韌者為①麻②羊毛③蠶絲④嫫縈 之特性。
14. (3) 合成纖維之裁剪，應以：①高速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪，才能保有良好裁剪品質。
15. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應①溫度愈高愈好②配合質料調節溫度③有燙布就可以④低溫安全。
16. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。
17. (2) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是：①  ②  ③  ④ 。

18. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。
19. (4) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett)②香奈爾(Chanel)③迪奧(Christain Dior)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
20. (4) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②迪奧(Christain Dior)③克拉華(Christian Lacroix)④費瑞(Gianfranco Ferre)。
21. (3) 經編織物大都被利用為①裡布②裙子③女用內衣褲④手提袋材料。

22. (3) 旅行用的服裝宜選用①合腰式套裝②夾克與馬褲③不易皺而自由搭配的組合裝④小禮服。
23. (3) 工廠安全衛生訓練的目的係為防止：①公害②天災③職業災害④員工離職。
24. (1) ①羊毛②蠶絲③棉④麻 的保溫性最好。
25. (2) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成①水手布②喬其紗③軋別丁④嗶嘰布。
26. (4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②雞尾酒服(COCAND WEAR)③訪問服(FORMAL DRESS)④輕便裝(CASUAL WEAR)。
27. (4) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者為非？①可縮短置裝時間②立即得知穿著效果③品牌信任度④全手工製作。
28. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。
29. (3) 下圖表示①活摺倒向記號②暗扣位置記號③合印對記號④布紋方向性。

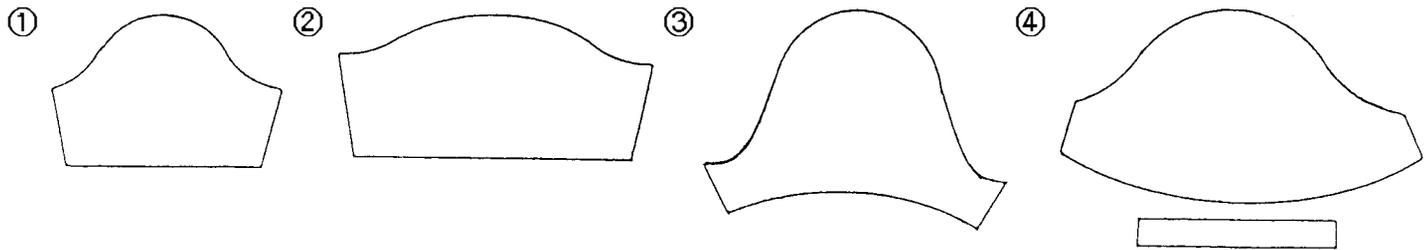


30. (1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②嫫縈③醋酸④羊毛 纖維。
31. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①英國②法國③義國④德國 為主。
32. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②希臘③埃及④中國。
33. (2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①類似性配色②漸層性配色③分離配色④多色配色。
34. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①需要布料較量產多②成本較高③價位較低④較為費時間。
35. (4) 紅色的物體投射綠色光，會變成①大紅色②黑色③紫色④茶褐色。
36. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成①綠色②琥珀色③黃色④橙色。
37. (2) 下圖服型的腰身線條稱為①直形線條(STRAIGHT LINE)②蓬腰身(BLOUSING LINE)③高腰身(HIGHT WAIST LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



38. (1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①黃金比②階段比③正比④反比 來做決定。
39. (3) 縫合線起縐可能是因①線太細②針太細③上下線張力過大④線太鬆。
40. (1) 佳績布 Jersey 是①緯編平紋②經編平紋③緯編羅紋④緯編雙反面針織物。

41. (4) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



42. (3) 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是①上線太緊②車線性質不對③壓腳過緊④下線太鬆。
43. (1) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於①毛圈與起毛布②斜紋布③緞紋布④針織布。
44. (1) 尖端向上之正三角形，在工業安全標示之意義為①警告②禁止③指示④一般說明及提示。
45. (3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡其原因之一為：①燙墊太薄②燙墊太厚③燙墊太軟④燙墊太硬。
46. (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Loop 紗織物②梳毛織物③Slub 織物④絨毛紗織物。
47. (1) 傳統格子織物一般多是①先染織物②後染織物③印花織物④特殊加工織物。
48. (4) 雞尾酒會裝，為①參加正式晚宴穿的華麗長禮服②應邀晚餐會穿的晚禮服③參加婚禮儀式穿著的正統服裝④於傍晚至晚餐之間，以社交氣氛為主並具有個性美之服裝。
49. (1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是①迷你裁剪機②帶式裁剪機③直式裁剪機④切布機。
50. (3) 以一種顏色為底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱為①防染印花②直接印花③消色印花④轉移印花。
51. (2) 下列何者不是試穿的目的：①使衣服合身②暴露身體的缺點③達到好穿的效果④使衣服的式樣儘可能適合於穿著者的個性。
52. (1) ①羊毛②聚酯③棉布④嫫縲 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
53. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。
54. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②棉、麻③毛料④尼龍。
55. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是①背長②腹圍③肘線④腕圍。
56. (1) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有①腰圍②臀圍③腰長④膝圍。
57. (1) 安全熨斗電線應吊掛於①右上前方②左上前方③右下方④左下方。
58. (1) 馬尼拉麻(MANILA Hemp)其纖維取自①葉子②種子③韌皮④根。
59. (3) 包肩體型的肩寬是①前後肩寬一樣寬②前肩寬大，後肩寬小③後肩寬大，前肩寬小④太斜。
60. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④香奈爾(Chanel)。
61. (2) 毛線衣洗後，衣形的整理方法是①用手拉平②在平板上整型後蔭乾③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。
62. (1) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因①梭窩裡面夾線②齒板太低③壓力棒的壓力太小時④針線不符合。
63. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙

(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。

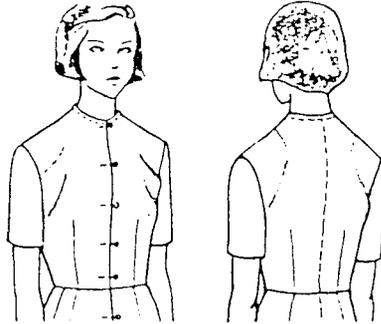
64. (4) 裁剪桌的高度為：①2尺②3尺③4尺④配合使用者身高最適合。

65. (1) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？①細褶(GATHER)②尖褶(DART)③荷葉(FRILL)④自然波浪(FLARE)。

66. (1) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為：①前身長+袖長(含縫份)②(前身長+袖長)(含縫份) $\times 2$ ③(前身長+袖長) $\times 3$ ④(前身長 $\times 2$ +袖長 $\times 1$ )(含縫份)。

67. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖襁③領圍④腕圍。

68. (2) 穿著基本型試衣時，上身肩部形成左下圖的鬆斜縐紋，其原因是：①平肩體型②斜肩體型③包肩體型④雞胸體型者穿著。



69. (2) 『中國國家標準』的英文簡稱是①CAL②CNS③CCS④CVC。

70. (1) 以皮草起家之義大利品牌為①芬迪(Fendi)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。

71. (1) 服裝的穿著效果講求的是①整體的綜合儀態外觀②衣服的質料美③流行的新鮮感④衣服與飾品的色彩美。

72. (2) 5's的梳毛紗，長42000碼，其重量應為①10磅②15磅③20磅④25磅。

73. (1) 流行是①多數人的心理傾向②個人的反應③全體一致的傾向④少數人的喜好所造成的。

74. (3) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①旅行服(TRAVEL WEAR)②運動服(SPORT WEAR)③輕便裝(CASUAL WEAR)④訪問服(AFTERNOON DRESS)。

75. (1) 若求得正確的人體部位尺寸時，可使用下列何種測量工具？①馬丁式人體計測器②皮尺③角度器④滑動測量器。

76. (3) 下列哪種纖維會溶於次氯酸鈉①尼龍②亞克力③羊毛④棉。

77. (4) 重要作業程序、方法之有關標記，除顏色分類外，其外形通常為：①圓形②底在下之正三角形③底在上之正三角形④矩形。

78. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬：①聚酯②聚乙烯醇③聚醯胺④聚丙烯腈纖維。

79. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。

80. (4) P.P加工稱為①防縐加工②防水加工③防污加工④永久定型。

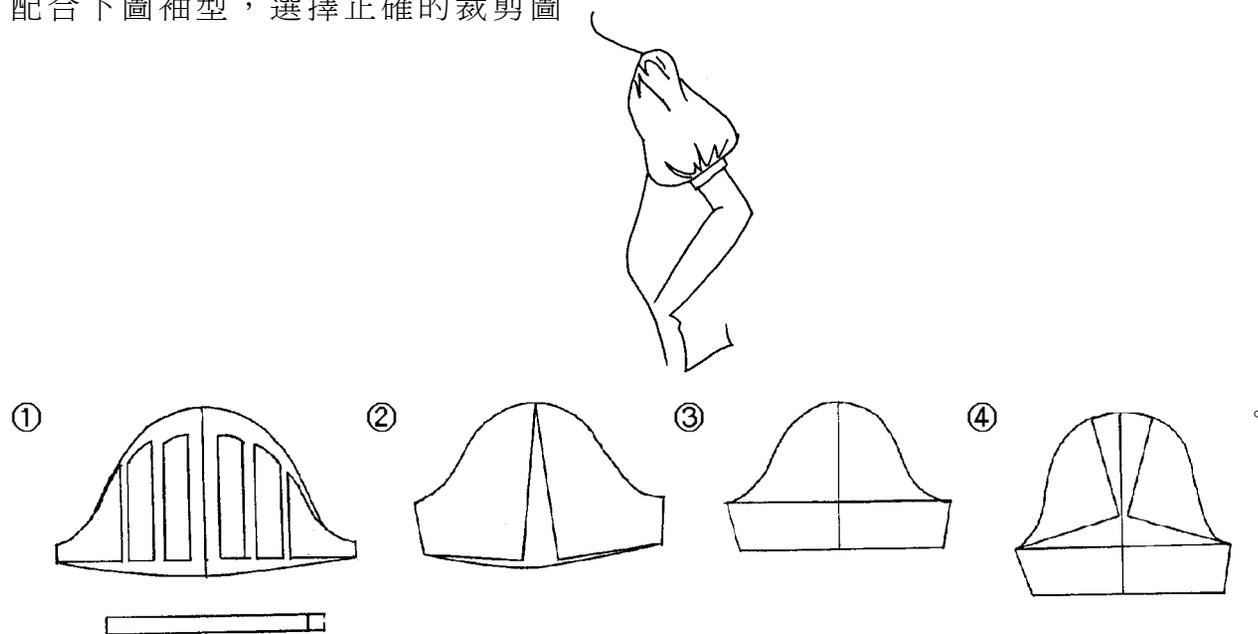
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

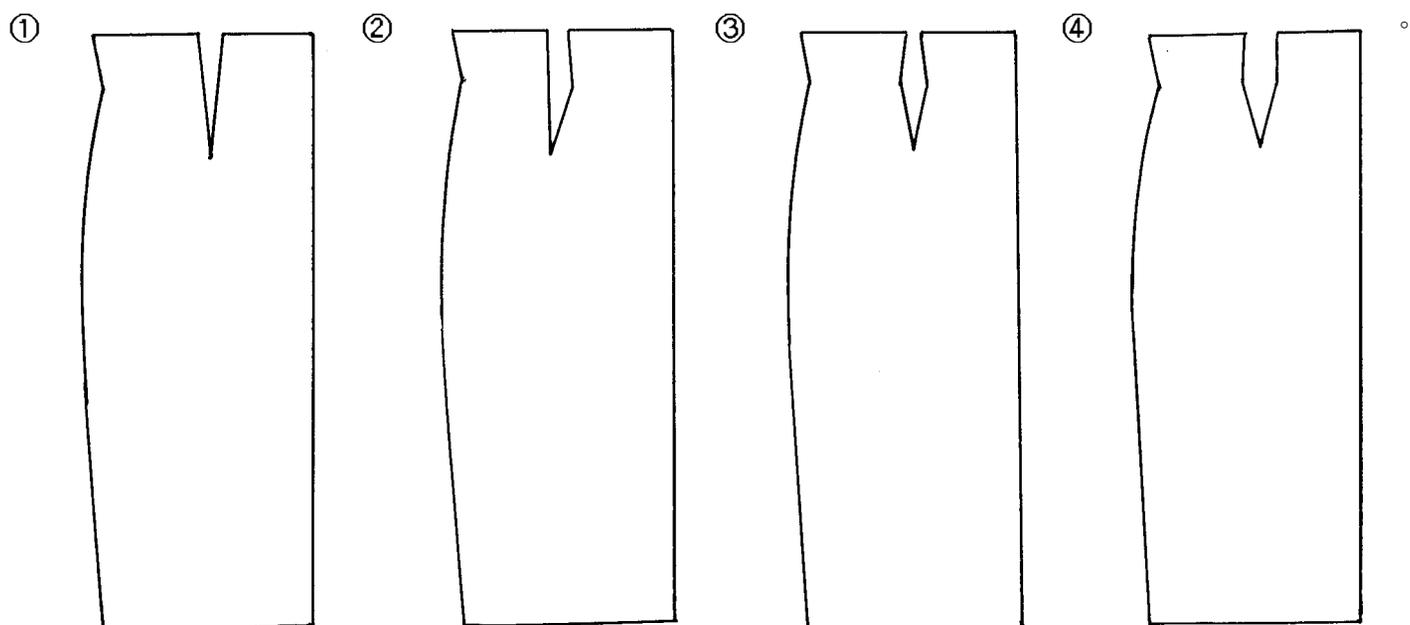
選擇題：

1. (2) 工廠安全通道邊線常以何種顏色表示？①紅②黃③綠④藍。
2. (3) 棉紗長 168000 碼，重 5 磅其細度為①30 支②35 支③40 支④45 支。
3. (3) 亞克力與羊毛纖維的混紡多以下列何種簡寫稱之①T/W②C/W③A/W④Y/W。
4. (1) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為：①前身長 + 袖長(含縫份)②(前身長 + 袖長)(含縫份) $\times 2$ ③(前身長 + 袖長) $\times 3$ ④(前身長 $\times 2$  + 袖長 $\times 1$ )(含縫份)。
5. (1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖

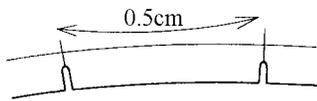


6. (2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該①前袖襠大於後袖襠②後袖襠大於前袖襠③前袖襠等於後袖襠④無特定前、後袖襠何者應較大。
7. (2) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①彩度②色相③明度④色調 之漸層性配色。
8. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。
9. (1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為①34 公分②37 公分③39 公分④41 公分。
10. (1) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於①毛圈與起毛布②斜紋布③緞紋布④針織布。
11. (1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是①迷你裁剪機②帶式裁剪機③直式裁剪機④切布機。
12. (2) 工廠安全與下列那一種有關：①規模②設備、管理③銷售④廣告。
13. (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Loop 紗織物②梳毛織物③Slub 織物④絨毛紗織物。
14. (1) 在日光下最易脆化的纖維是①蠶絲②羊毛③棉④尼龍。
15. (3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為①T/C 料②T/R 料③A/W 料④A/N 料。
16. (2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩端點④腕圍。
17. (1) 車縫厚料時，平車上之壓力調節器應①調緊②調鬆③可任意調整④不動。
18. (4) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②上海③紐約④巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
19. (1) 若屈身體的肩寬為 38 公分，背寬為 36 公分，其胸寬大約為①32 公分②36 公分③39 公分④41 公分。

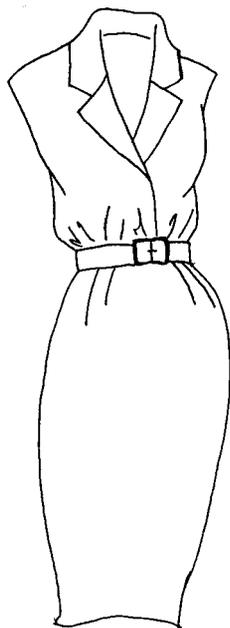
20. (3) 經編織物大都被利用為①裡布②裙子③女用內衣褲④手提袋材料。
21. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①10 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
22. (4) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①紅②黃③藍④灰。
23. (4) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上：①大修改②小修改③稍微修改④不可修改。
24. (1) 傳統格子織物一般多是①先染織物②後染織物③印花織物④特殊加工織物。
25. (4) 針織料活動性好，適於①春季②夏季③冬季④四季 使用。
26. (1) 車縫時上線浮出於布的背面可能是因①上線太鬆②下線太鬆③齒板太高④齒板太低。
27. (1) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應①大②小③可任意調整④中。
28. (4) 紅色的物體投射綠色光，會變成①大紅色②黑色③紫色④茶褐色。
29. (3) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於：①華麗感②粗獷感③厚實感④輕快感 的布料。
30. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②放版③排版④製版。
31. (2) 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：①增加厚度②增加堅牢度③耐磨耐穿④防止起皺。
32. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用：①線②胚布③紙④塑膠布 隔開分辨。
33. (1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。
34. (4) 具有爆炸性（物）的標示（記）除圖案說明外，通常文字說明為：①白底黑字②紅底白字③綠底黑字④紅底黑字。
35. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②棉、麻③毛料④尼龍。
36. (1) 目前最理想的彈性纖維為①Spandex②Rubber③Anidex④Laxtrile。
37. (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



38. (3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為①CD②LV③GUESS④CK。
39. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。
40. (3) 合成纖維之裁剪，應以：①高速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪，才能保有良好裁剪品質。
41. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。

42. (3) 以一種顏色為底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱為①防染印花②直接印花③消色印花④轉移印花。
43. (2) 由上下針構成(行變)，具有相當大的彈性及伸縮性的針織品，稱為：①鬆緊帶②羅紋③佳績④伸縮料。
44. (4) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作①家居服②運動服③工作服④禮服。
45. (4) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①氧化合物②碳化合物③氫化合物④氮化合物作用而產生變色的現象。
46. (3) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①中空纖維②遠紅外線纖維③抗菌防臭纖維④抗紫外線纖維。
47. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
48. (4) ①不織布②縫線③布料④毛皮 是由非纖維原料所作成。
49. (4) 滑雪裝之上衣，採用①合腰身外套②西裝式外套③套頭毛衣④連帽式夾克 始能達到耐寒防水之功能。
50. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為：①起毛②圈毛③剪毛④縮絨。
51. (2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(Gianni Versace)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
52. (4)  表示①縮縫 0.5cm 記號②正斜布紋③褶子倒向記號④拉伸記號。
53. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。
54. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古馳(Gucci)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④香奈爾(Chanel)。
55. (4) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者為非？①可縮短置裝時間②立即得知穿著效果③品牌信任度④全手工製作。
56. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是①背長②腹圍③肘線④腕圍。
57. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②輕柔感③粗獷感④涼爽感 的布料。
58. (1) 若被熨斗燙傷，應即採：①冷敷②熱敷③包紮④消毒。
59. (4) 雞尾酒會裝，為①參加正式晚宴穿的華麗長禮服②應邀晚餐會穿的晚禮服③參加婚禮儀式穿著的正統服裝④於傍晚至晚餐之間，以社交氣氛為主並具有個性美之服裝。
60. (3) 工業紙型是適用於①最初樣本用紙型②個人訂做用紙型③大量生產用紙型④原型製作用紙型。
61. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
62. (2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或PU等物質將形成①薄膜布②泡沫布③針紮布④仿翻皮布。
63. (3)  是①脫水記號②手洗記號③扭乾記號④包裝記號。
64. (3) 心理衛生是注意：①溫度②採光③工作情緒④濕度。
65. (3) 一般無袖的袖襖：①照原型即可②稍微挖大③依設計款式而訂④須緊貼手臂根部。
66. (1) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位①公制(Nm)②英制(Ne)③定長制(Den)④德士制(Tex)。
67. (2) 職業災害的定義規定於右列何法中？①勞動基準法②勞工安全衛生法③工廠法④勞工保險條例。
68. (4) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①基本型接袖②蓬袖③落肩袖④無斜度連袖(水平袖)。
69. (3) 身高愈高的人，其頭身數比例①愈多②愈少③不一定④一定多。

70. (2) 下圖服型的腰身線條稱為①直形線條(STRAIGHT LINE)②蓬腰身(BLOUSING LINE)③高腰身(HIGHT WAIST LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



71. (2) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①緞紋②平紋③斜紋④橫紋 組織。

72. (3) 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是①上線太緊②車線性質不對③壓腳過緊④下線太鬆。

73. (3) 包肩體型的肩寬是①前後肩寬一樣寬②前肩寬大，後肩寬小③後肩寬大，前肩寬小④太斜。

74. (4) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於①高瘦②普通③矮瘦④矮胖 體型者穿著。

75. (3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①○②△③④.

76. (4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②雞尾酒服(COCAND WEAR)③訪問服(FORMAL DRESS)④輕便裝(CASUAL WEAR)。

77. (2) 毛織品縮水處理，一般採用①泡水②噴水熨燙③乾燙④水洗。

78. (4) 打結機適用於①開口袋②開釦邊③車布邊④打結於口袋兩端。

79. (4) 燈心絨(Corduroy)織物為①平紋②斜紋③緞紋④起毛織物。

80. (1) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①中空纖維②抗菌防臭纖維③抗紫外線纖維④彈性纖維。

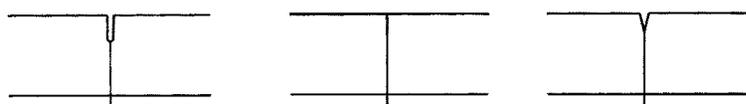
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

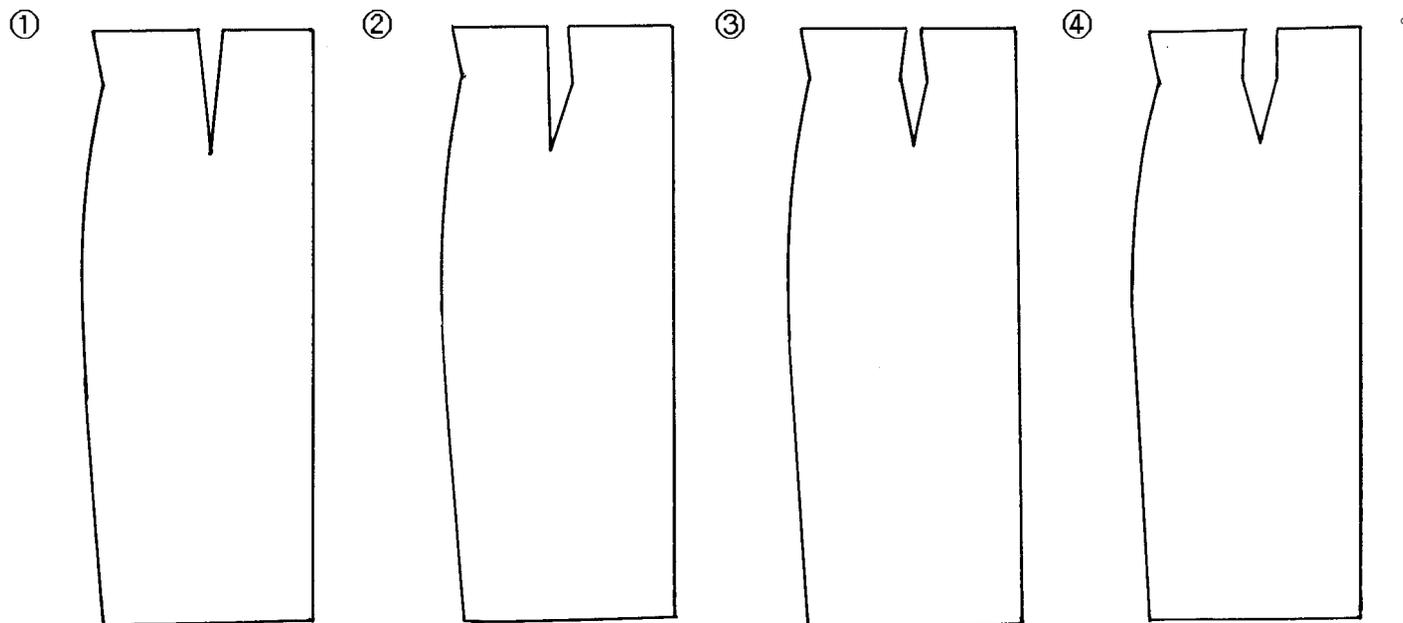
姓 名：

選擇題：

- (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。
- (4) 針織料活動性好，適於①春季②夏季③冬季④四季 使用。
- (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Loop 紗織物②梳毛織物③Slub 織物④絨毛紗織物。
- (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④卡文克萊(Calvin Klein)。
- (2) 吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？①熨斗蒸汽未出來時②熨斗蒸汽整燙時③可隨時吸氣④熨燙及吸氣同時進行。
- (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。
- (2) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①中空纖維②抗紫外線纖維③芳香纖維④遠紅外線纖維。
- (1) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位①公制(Nm)②英制(Ne)③定長制(Den)④德士制(Tex)。
- (3) 下圖表示①活摺倒向記號②暗扣位置記號③合印對記號④布紋方向性。



- (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？

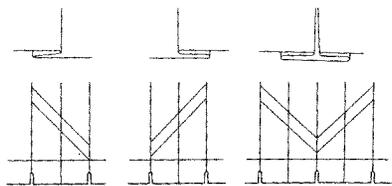


- (1) 上衣的裏布，後中心多出 2 公分寬份是：①增加活動量②防止縮水③增加美觀④多餘。
- (2) 工作安全最重要的是健全工廠的：①薪水②管理③人事④交際。
- (3) 合成纖維之裁剪，應以：①高速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪，才能保有良好裁剪品質。
- (4) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者為非？①可縮短置裝時間②立即得知穿著效果③品牌信任度④全手工製作。
- (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。

16. (1) 特殊縫衣機機種用來代替下襠手縫的是①盲縫機②鎖眼機③拷克機④打結機。
17. (3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①法蘭絨②薩克森呢③軋別丁④粗毛呢(TWEED)。
18. (1) 下列哪種纖維會溶於鹽酸①Nylon②Polyester③Wool④Cotton。
19. (4) 當你正在燙衣服時，突然門鈴響了，你認為下列措施哪一種最完全合適：①立刻去開門②切斷電源③將熨斗直立④切斷電源且將熨斗移至安全地方。
20. (1) 西裝裡領後中心使用正斜布紋的原因為使領子①立體柔順②平面化③堅硬化④增加厚度。
21. (4) 泳裝所用的衣料，一般多採用①棉②羊毛③麻④尼龍與彈性纖維。
22. (1) 縫製工作的環境，如灰塵多(纖維、粉等)時，應採用：①加強換氣，帶口罩②開電扇③關閉門窗④慢慢做。
23. (2) 格子織物一般多是屬於①後染織物②先染織物③印花織物④植毛織物。
24. (1) 紗線的撚度單位為何①TPI②PTI③IPT④TIP。
25. (2) 車縫棉質料時應使用①尼龍車線②棉質車線③毛車線④特多龍車線。
26. (3) 工業紙型是適用於①最初樣本用紙型②個人訂做用紙型③大量生產用紙型④原型製作用紙型。
27. (2) 由上下針構成(行變)，具有相當大的彈性及伸縮性的針織品，稱為：①鬆緊帶②羅紋③佳績④伸縮料。
28. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬：①聚酯②聚乙烯醇③聚醯胺④聚丙烯腈纖維。
29. (1) 有貼式口袋設計的服裝，其袋口應：①稍留鬆份②稍微拉緊③與衣身平④依喜好而縫較具立體感。
30. (2) ①梳毛呢②織錦緞③法蘭絨④毛巾布 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
31. (3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①駱駝絨②絲絨③軋別丁④天鵝絨。
32. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①英國②法國③義國④德國 為主。
33. (3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②評估③縫製量產④銷售。
34. (3) 經編織物大都被利用為①裡布②裙子③女用內衣褲④手提袋材料。
35. (3) 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其①正後方②正前方③左側或右側④看個人習慣而定。
36. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜吊皺紋，衣襠有起伏波浪的原因：①胸部高挺②下襠太寬③平肩④衣長過長。
37. (3) 縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜①調到最高②不用調③稍調低④稍調高 即可。
38. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古馳(Gucci)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④香奈爾(Chanel)。
39. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
40. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為：①起毛②圈毛③剪毛④縮絨。
41. (2) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①米老鼠②酷斯拉③凱第貓④小丸子。
42. (3) 嫻縐的標準回潮率(吸濕性)是①9%②11%③13%④14%。
43. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖襏③領圍④腕圍。
44. (2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(Gianni Versace)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。

45. (1) 理想的夏季衣著是：①吸汗、易乾、透氣的棉質內衣②尼龍易乾內衣③薄絲質內衣④直接穿作業服較好。

46. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④合印對記號。



47. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①五分長外套(HALF COAT)②七分長外套(TUNIC COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。



48. (2) 排版時，首要注意：①布料經濟②布紋正確③縫份要多④節省縫份。

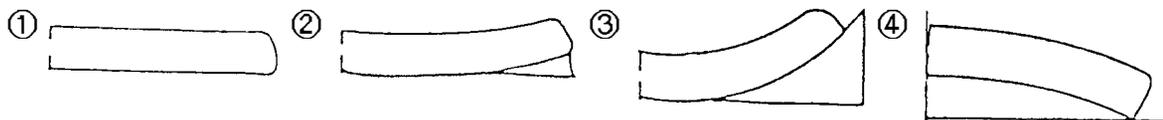
49. (1) 具有凹凸紋路的織物是①縮緬(Chirimen)②山東綢③塔芙塔(Taffeta)④平織棉布。

50. (3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①肋骨②大腿骨③骨盤④脊柱。

51. (2) 『中國國家標準』的英文簡稱是①CAL②CNS③CCS④CVC。

52. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。

53. (3) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？



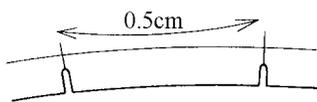
54. (1) 泡泡紗(Seersucker)的質料以①棉②麻③特多龍④絲 為多。

55. (3) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因：①胸部低平體型②胸部鬆份過多③胸部高挺體型④胸圍鬆份過少。

56. (1) 西裝上片領的裏領布紋方向是採：①正斜紋②直紋③橫紋④半斜紋。

57. (1) 在日光下最易脆化的纖維是①蠶絲②羊毛③棉④尼龍。

58. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①落肩袖②接袖③連袖④變型袖。

59. (4)  表示①縮縫 0.5cm 記號②正斜布紋③褶子倒向記號④拉伸記號。

60. (2) 下列何者是由超細纖維所產製？①軋別丁②桃皮絲③花呢④錦緞。

61. (2) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成①水手布②喬其紗③軋別丁④嗶嘰布。

62. (1) 服裝的穿著效果講求的是①整體的綜合儀態外觀②衣服的質料美③流行的新鮮感④衣服與飾品的色彩美。

63. (2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為①亞曼尼(Armani)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。

64. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。

65. (4) 室內的：①溫度、濕度太高②溫度高、濕度低③溫度低、濕度高④溫度、濕度適中 時工作效率最好。

66. (3) 具有伸縮性的織物是①嗶嘰織物②山東綢③Lycra 織物④軋別丁。

67. (1) 世界上最早設置色彩組織，專門預測未來流行色之國家為①英國②義大利③法國④美國。
68. (1) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①12.5 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
69. (2) 毛線衣洗後，衣形的整理方法是①用手拉平②在平板上整型後蔭乾③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。
70. (3) Mosa 大衣用料常以何種方式加工①縮絨②絲光③刷毛④壓光。
71. (3) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①中空纖維②遠紅外線纖維③抗菌防臭纖維④抗紫外線纖維。
72. (4) Chanel Suit 的特徵①西裝式套裝②夾克式套裝③具有荷葉形裝飾的套裝④無領外套式套裝與裙子組合。
73. (1) 蒸汽熨斗按蒸汽開關漏水的原因①熨斗加熱不夠②熨斗溫度太高③水筒破裂④使用時間太久。
74. (2) 採用明度之層次配色如①由灰色趨向鮮艷色②由暗色趨向明色③由紅色趨向黃色④由綠色趨向青色。
75. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①需要布料較量產多②成本較高③價位較低④較為費時間。
76. (4) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②上海③紐約④巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
77. (1) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①類似色相的配色②同色相配色③對比色相配色④分離配色。
78. (3) 室內太亮，音響聲音又太大，將導致工作者：①工作效率好②不會疲勞③容易疲勞④沒有影響。
79. (4) P.P 加工稱為①防繻加工②防水加工③防污加工④永久定型。
80. (2) S.P.(Should Point)英文指的是①側頸點②肩端點③乳間點④頸後中心點。

100 年度 04800 女裝乙級技術士技能檢定學科測試試題

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

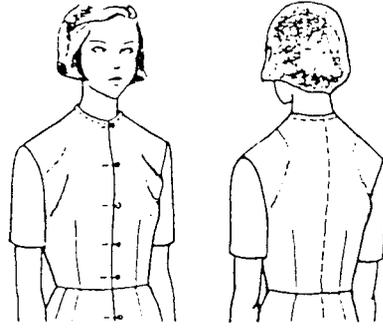
選擇題：

1. (3) 市面上所使用的一台尺相等於①10 公分②20 公分③30 公分④40 公分。
2. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①五分長外套(HALF COAT)②七分長外套(TUNIC COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。



3. (4) 滑雪裝之上衣，採用①合腰身外套②西裝式外套③套頭毛衣④連帽式夾克 始能達到耐寒防水之功能。
4. (1) 流行是①多數人的心理傾向②個人的反應③全體一致的傾向④少數人的喜好所造成的。
5. (1) 邊為紅色的圖形標示是：①禁止標示②警告標示③說明標示④注意標示。
6. (4) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①氧化合物②碳化合物③氫化合物④氮化合物 作用而產生變色的現象。
7. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是①背長②腹圍③肘線④腕圍。
8. (1) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為：①前身長+袖長(含縫份)②(前身長+袖長)(含縫份) $\times 2$ ③(前身長+袖長) $\times 3$ ④(前身長 $\times 2$ +袖長 $\times 1$ )(含縫份)。
9. (3) 工廠安全衛生訓練的目的係為防止：①公害②天災③職業災害④員工離職。
10. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。
11. (4) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作①家居服②運動服③工作服④禮服。
12. (4) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②迪奧(Christain Dior)③克拉華(Christian Lacroix)④費瑞(Gianfranco Ferre)。
13. (4) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者為非？①可縮短置裝時間②立即得知穿著效果③品牌信任度④全手工製作。
14. (3) 嫋縈的標準回潮率(吸濕性)是①9%②11%③13%④14%。
15. (1) 下列何種纖維具有嚴重起毛毳的問題？①亞克力紗②羊毛③蠶絲④棉紗。
16. (4) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①基本型接袖②蓬袖③落肩袖④無斜度連袖(水平袖)。
17. (3) 具有伸縮性的織物是①嘩噉織物②山東綢③Lycra 織物④軋別丁。
18. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
19. (1) 上衣的裏布，後中心多出 2 公分寬份是：①增加活動量②防止縮水③增加美觀④多餘。
20. (4) ①不織布②縫線③布料④毛皮 是由非纖維原料所作成。
21. (2) 穿著基本型試衣時，上身肩部形成左下圖的鬆斜縐紋，其原因是：①平肩體型②斜肩體型③

包肩體型④雞胸體型者穿著。



22. (2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①上胸圍②下胸圍③腰圍④胸寬尺寸。
23. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是①挺胸體型②斜肩體型③平肩體型④包肩體型。
24. (3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫①電子平車②鎖鍊機③鳳眼機④盲縫機。
25. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
26. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為：①針裝置的太高②針裝置的太低③針太粗④機器新。
27. (2) 由上下針構成(行變)，具有相當大的彈性及伸縮性的針織品，稱為：①鬆緊帶②羅紋③佳績④伸縮料。
28. (3) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①疙瘩紗②圈圈紗③螺旋紗④節斑紗。
29. (1) 西裝裡領後中心使用正斜布紋的原因為使領子①立體柔順②平面化③堅硬化④增加厚度。
30. (4) 下列何種材質的織品使用含氯漂白劑時易發生黃化的現象①聚酯②麻③嫻縈④羊毛。
31. (3) 純羊毛衣以熱水洗滌後，有收縮現象是因毛纖維具有①回復性②彈性③縮絨性④縮水性 的關係。
32. (2) 何種織物容易起毛毬①純毛織物②Polyester 與羊毛混紡織物③起毛呢④純棉織物。
33. (1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。
34. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的：①約 10~15 倍②約 25~30 倍③約 35~40 倍④約 40~50 倍。
35. (1) 毛衣是屬於：①針織品②梭織品③非織物④薄膜布。
36. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為①人字布②府綢③嗶嘰布④提花布。
37. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①落肩袖②接袖③連袖④變型袖。
38. (2) ①梳毛呢②織錦緞③法蘭絨④毛巾布 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
39. (2) 工廠安全通道邊線常以何種顏色表示？①紅②黃③綠④藍。
40. (3) 何種站立姿勢較不易疲勞：①兩腳站立②一腳站立③兩腳交替站立④兩腳半彎。
41. (2) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①彩度②色相③明度④色調 之漸層性配色。
42. (2) 採用明度之層次配色如①由灰色趨向鮮艷色②由暗色趨向明色③由紅色趨向黃色④由綠色趨向青色。
43. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①鑽洞記號機②熱式 V 型記號機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機 作記號。
44. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬：①聚酯②聚乙烯醇③聚醯胺④聚丙烯 腈纖維。
45. (1) 所謂頭身數是①身高÷頭長②頭長÷身高③身高÷頭寬④頭寬÷身高 的比較。
46. (2) 線的股數愈多，強力愈①低②高③不一定④平均。
47. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①需要布料較量產多②成本較高③價位

較低④較為費時間。

48. (1) 泡泡紗(Seersucker)的質料以①棉②麻③特多龍④絲 為多。

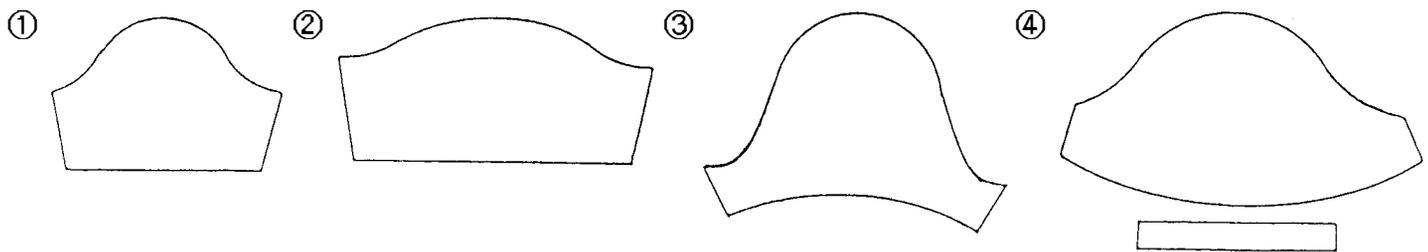
49. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②毛髓③毛鱗④絲質。

50. (3) 以一種顏色為底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱為①防染印花②直接印花③消色印花④轉移印花。

51. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。

52. (4) 何種加工會影響布的垂墜性？①壓光加工②潑水加工③防汗加工④減量加工。

53. (4) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



54. (2) 安全裝置失靈之修復時機是：①限期②立即③定期④工作完成後。

55. (3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②評估③縫製量產④銷售。

56. (3) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜①府綢②楊柳布③歐根紗④喬其紗。

57. (3) 亞克力與羊毛纖維的混紡多以下列何種簡寫稱之①T/W②C/W③A/W④Y/W。

58. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為①增加手肘彎曲時的美觀性②配合手臂前傾狀態及增加機能性③因為後袖下線太長④因為前袖下線太長。

59. (2) 使毛織物不易再發生收縮現象的加工是①減量加工②縮絨加工③潑水加工④防蟲加工。

60. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。

61. (1) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①類似色相的配色②同色相配色③對比色相配色④分離配色。

62. (4) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②上海③紐約④巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。

63. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①石洗方法②酸洗方法③家用洗衣機④一般手洗。

64. (3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①法蘭絨②薩克森呢③軋別丁④粗毛呢(TWEED)。

65. (1) 裁剪時須經過排版的原因：①要省布又正確②省縫份③多留縫份較安全④可以多剩布料。

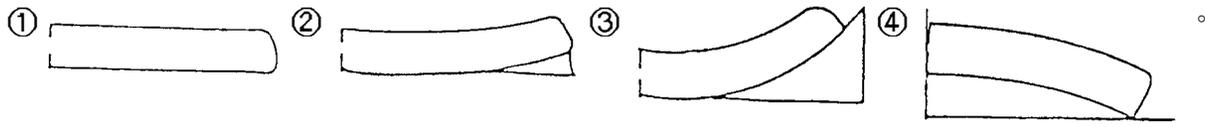
66. (3) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為①盲縫車②鎖眼車③拷克車④平車。

67. (3) 包肩體型的肩寬是①前後肩寬一樣寬②前肩寬大，後肩寬小③後肩寬大，前肩寬小④太斜。

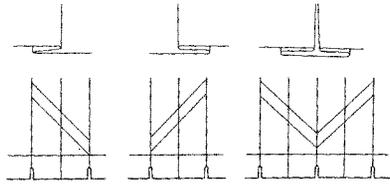
68. (3) 棉紗長 168000 碼，重 5 磅其細度為①30 支②35 支③40 支④45 支。

69. (3) 在工作期間所持態度應是：①隨心所欲②順其自然③盡己之力④入境隨俗。

70. (3) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？



71. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④合印對記號。



72. (2) 訂製套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片為：①後片②裏領③袖片④前片。

73. (3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②梭織布③花邊蕾絲布④針織布。

74. (3) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①旅行服(TRAVEL WEAR)②運動服(SPORT WEAR)③輕便裝(CASUAL WEAR)④訪問服(AFTERNOON DRESS)。

75. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。

76. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④香奈爾(Chanel)。

77. (2) S.P.(Should Point)英文指的是①側頸點②肩端點③乳間點④頸後中心點。

78. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。

79. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①反面針法②正面針法③空針針法④掛針針法。

80. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④卡文克萊(Calvin Klein)。

100 年度 04800 女裝乙級技術士技能檢定學科測試試題

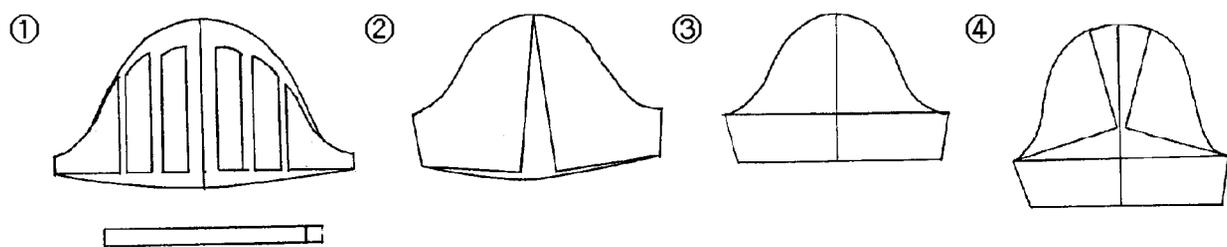
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

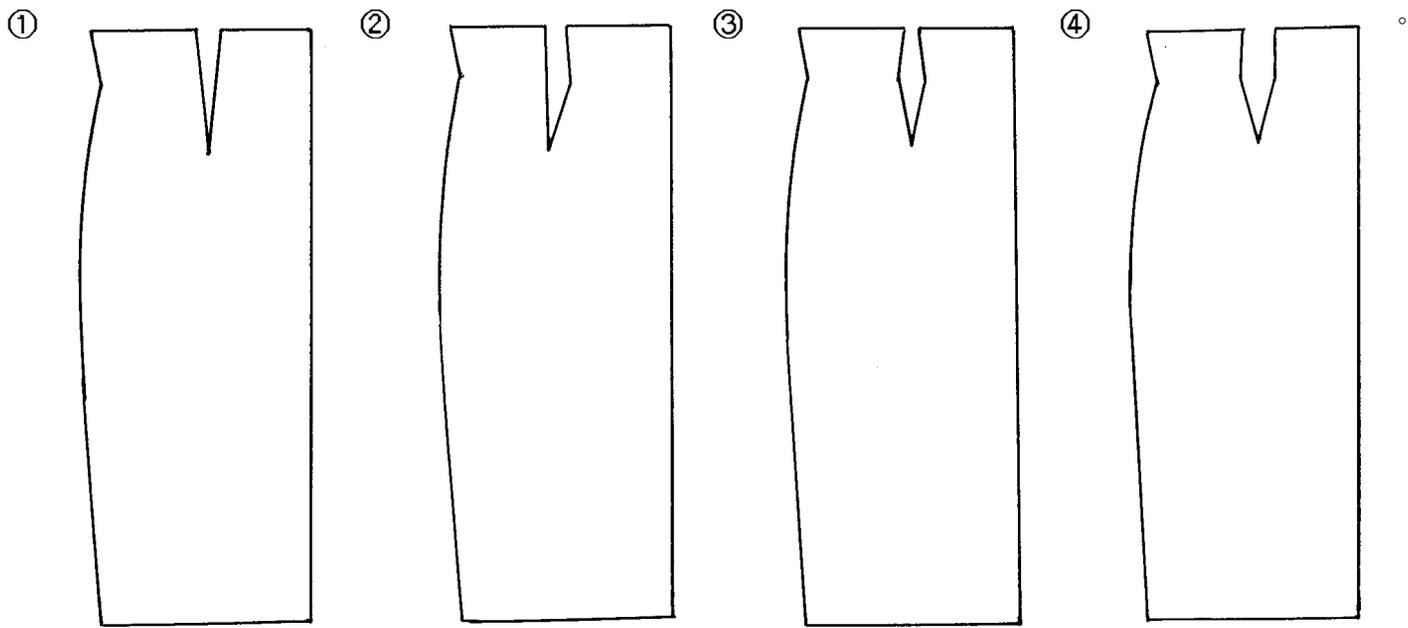
姓 名：

選擇題：

1. (1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



2. (2) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Tex②5D③5's④5Lea。
3. (2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(Gianni Versace)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
4. (3) 拉布長度是根據：①布料的長度②衣服的长度③馬克圖的長度④衣服的寬度 來決定。
5. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古馳(Gucci)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④香奈爾(Chanel)。
6. (3) 採用彩度之層次配色如①由紫色趨向青色②由黃色趨向青色③由灰色趨向鮮色④由黑色趨向白色。
7. (3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②梭織布③花邊蕾絲布④針織布。
8. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。
9. (2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①胸圍線②腰圍線③臀圍線④膝蓋線 為主要分割線。
10. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①英國②法國③義國④德國 為主。
11. (1) 縫合針織布上衣的理想機器是①五線拷克車②四線拷克車③三線拷克車④電動平車。
12. (3) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①中空纖維②遠紅外線纖維③抗菌防臭纖維④抗紫外線纖維。
13. (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？

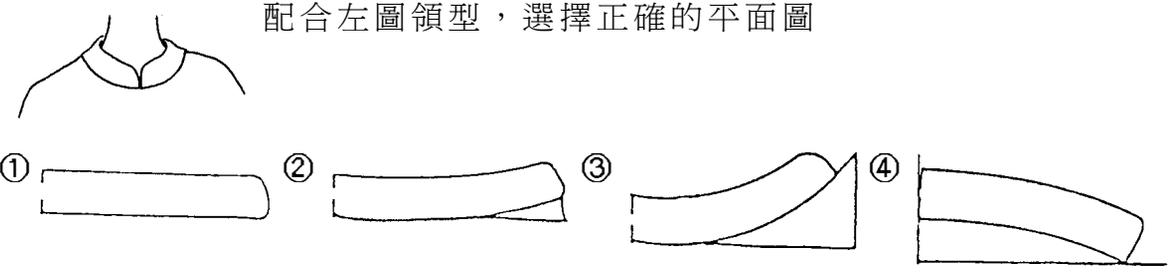


14. (1) ①羊毛②蠶絲③棉④麻 的保溫性最好。
15. (4) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於①高瘦②普通③矮瘦④矮胖 體型者穿著。
16. (3) 身高愈高的人，其頭身數比例①愈多②愈少③不一定④一定多。
17. (2) 常做為不織布紙巾材質的纖維為①聚酯②嫻縈③尼龍④亞克力纖維。
18. (3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫①電子平車②鎖鍊機③鳳眼機④盲縫機。
19. (1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)②聚酯(Polyester)③聚醯胺(Polyamide)④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。
20. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①五分長外套(HALF COAT)②七分長外套(TUNIC COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。



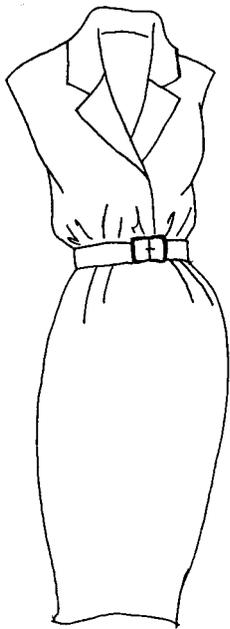
21. (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Loop 紗織物②梳毛織物③Slub 織物④絨毛紗織物。
22. (2) 羊毛料的適當整燙溫度為①攝氏 90-120 度②攝氏 120-160 度③攝氏 160-200 度④攝氏 200-240 度。
23. (1) 透明的方格尺使用上有何方便之處？①量長度畫平行線及直角線②量身適用③量長度適用④車縫適用。
24. (2) 毛線衣洗後，衣形的整理方法是①用手拉平②在平板上整型後蔭乾③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。
25. (2) 5's 的梳毛紗，長 42000 碼，其重量應為①10 磅②15 磅③20 磅④25 磅。
26. (1) 發現有人觸電時，應先：①將電源切掉②急電 119③找人急救④將被電者移開。
27. (1) 危險物品之標記中標有一數字是：①危險品之分類標記②危險物品的數量編號③危險品搬運方式標記④危險性的預防標記。
28. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①落肩袖②接袖③連袖④變型袖。
29. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為：①起毛②圈毛③

剪毛④縮絨。

30. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②輕柔感③粗獷感④涼爽感 的布料。
31. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
32. (1) 傳統格子織物一般多是①先染織物②後染織物③印花織物④特殊加工織物。
33. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用①10'S②20'S③30'S④40'S。
34. (4) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為①夾克(JACKET)②襯衫(SHIRT)③外套(COAT)④上衣(TOP)。
35. (4) 打結機適用於①開口袋②開釦邊③車布邊④打結於口袋兩端。
36. (3) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①遠紅外線纖維②抗紫外線纖維③芬多精纖維④中空纖維。
37. (2) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①彩度②色相③明度④色調 之漸層性配色。
38. (2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①類似性配色②漸層性配色③分離配色④多色配色。
39. (3) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是①拉布②裁剪③驗布④捆紮。
40. (3) 服裝之設計款式如為對格紋時，排版有方向性的格子時，應注意對齊格子的：①水平線②垂直線③水平線、垂直線與前後中心線④水平線與垂直線。
41. (3) 配合左圖領型，選擇正確的平面圖
- 
42. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②森英惠③高田賢三④三宅一生。
43. (2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①薄膜布②泡沫布③針紮布④仿翻皮布。
44. (3) 包肩體型的肩寬是①前後肩寬一樣寬②前肩寬大，後肩寬小③後肩寬大，前肩寬小④太斜。
45. (1) 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？①透膠、發泡②褪色③縮水④破裂。
46. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①棉②羊毛③蠶絲④尼龍。
47. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④香奈爾(Chanel)。
48. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是①背長②腹圍③肘線④腕圍。
49. (4) 針織料活動性好，適於①春季②夏季③冬季④四季 使用。
50. (1) 一般而言，肩的傾斜，普通的人所呈的度數是①18~21 度②5~8 度③15~18 度④12~13 度左右。
51. (3) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份為①羊毛②棉紗③亞克力纖維④尼龍。
52. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。
53. (1) 使用牽條的目的在於：①防止拉伸②增加厚度③耐磨④增加挺度。
54. (4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②雞尾酒服(COCAND WEAR)③訪問服(FORMAL DRESS)④輕便裝(CASUAL WEAR)。
55. (1) 佳績布 Jersey 是①緯編平紋②經編平紋③緯編羅紋④緯編雙反面針織物。
56. (4) 各機械間或其他設備間之通道應在幾公分以上之寬度？①50 公分②60 公分③70 公分④80 公分。

57. (4) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①紅②黃③藍④灰。
58. (3) 錐子可使用於①切線②畫記號線③推布④製圖工具。
59. (1) 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為①B.P.②N.P.③S.P.④B.N.P.。
60. (3) 縲縲的標準回潮率(吸濕性)是①9%②11%③13%④14%。
61. (1) 廠房的照明設備應充足，理想的光線來自：①左前方②右前方③左後方④右後方。
62. (3) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是①30度②45度③60度④90度。
63. (3) 工作人員在工廠內將頭髮包住的原因是：①美觀②保暖③效率與安全④容易辨認。
64. (3) 逆毛絨布面領布紋方向是：①  ②  ③  ④ .

65. (2) 下圖服型的腰身線條稱為①直形線條(STRAIGHT LINE)②蓬腰身(BLOUSING LINE)③高腰身(HIGHT WAIST LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



66. (1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①黃金比②階段比③正比④反比來做決定。
67. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為①人字布②府綢③嗶嘰布④提花布。
68. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①需要布料較量產多②成本較高③價位較低④較為費時間。
69. (3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①法蘭絨②薩克森呢③軋別丁④粗毛呢(TWEED)。
70. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④卡文克萊(Calvin Klein)。
71. (3) 勞工工作場所主要人行道寬度至少應有：①60②80③100④120 公分。
72. (3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②評估③縫製量產④銷售。
73. (3) 一般無袖的袖襁：①照原型即可②稍微挖大③依設計款式而訂④須緊貼手臂根部。
74. (2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襁應該①前袖襁大於後袖襁②後袖襁大於前袖襁③前袖襁等於後袖襁④無特定前、後袖襁何者應較大。
75. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
76. (1) 在日光下最易脆化的纖維是①蠶絲②羊毛③棉④尼龍。
77. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。
78. (4) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②上海③紐約④巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
79. (2) 訂作試穿假縫上袖時①有裡布較滑順②不須裡布③用裡布試穿④看情形可用裡布。

80. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①鑽洞記號機②熱式 V 型記號機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機 作記號。

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

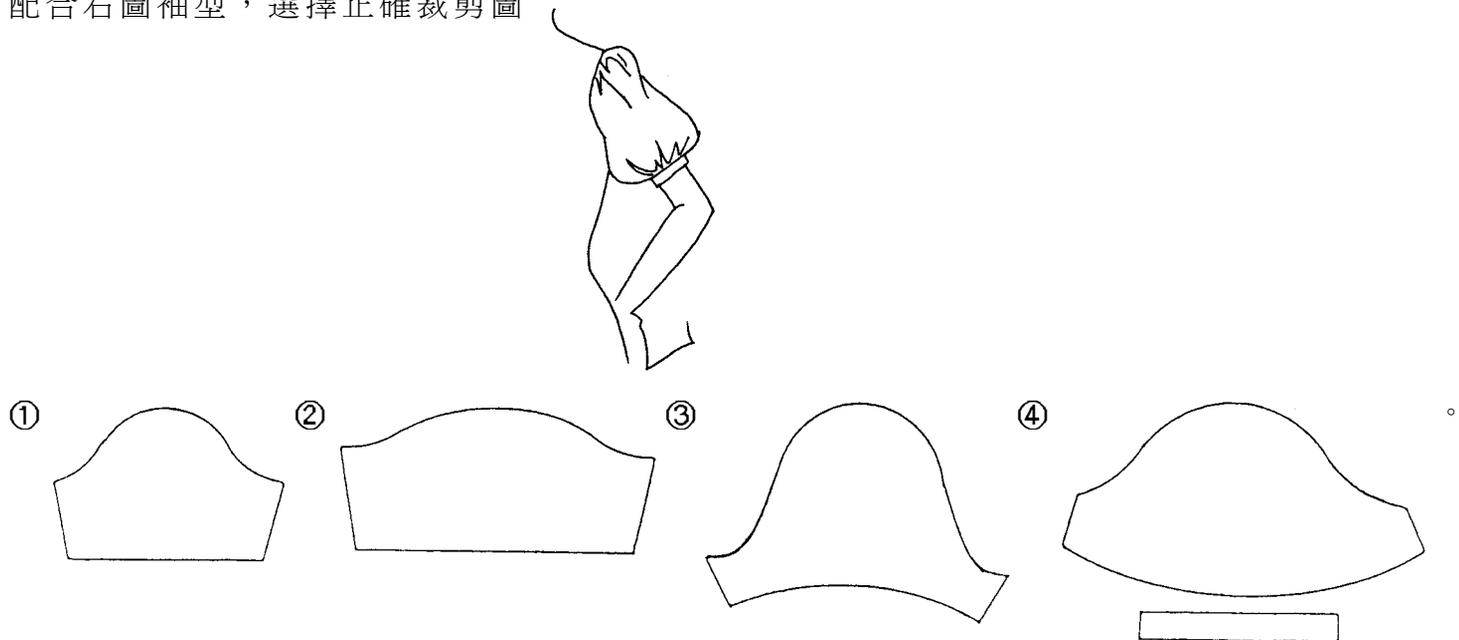
准考證號碼：

姓 名：

選擇題：

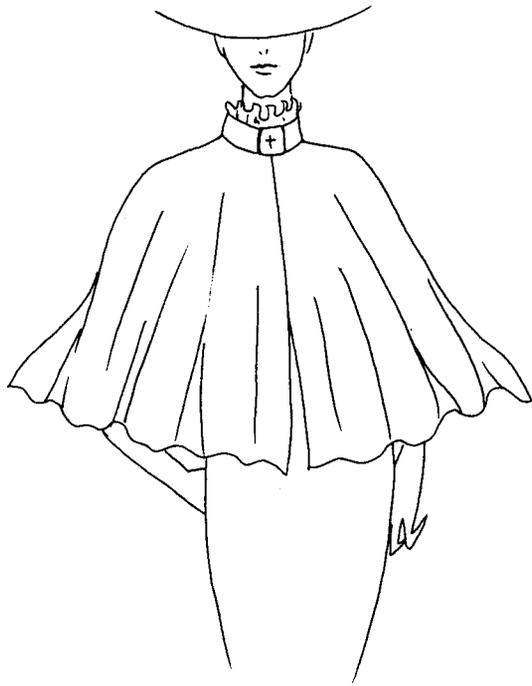
1. (2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①胸圍線②腰圍線③臀圍線④膝蓋線 為主要分割線。
2. (2) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①緞紋②平紋③斜紋④橫紋 組織。
3. (4) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於①高瘦②普通③矮瘦④矮胖 體型者穿著。
4. (1) 工廠內使用高腳椅的好處是：①坐立位置相等②腳可離地面③有優越感④可加墊腳凳。
5. (3) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①旅行服(TRAVEL WEAR)②運動服(SPORT WEAR)③輕便裝(CASUAL WEAR)④訪問服(AFTERNOON DRESS)。
6. (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Loop 紗織物②梳毛織物③Slub 織物④絨毛紗織物。
7. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
8. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。
9. (3) 包肩體型的肩寬是①前後肩寬一樣寬②前肩寬大，後肩寬小③後肩寬大，前肩寬小④太斜。
10. (1) 下列何種材質不可使用乾洗？①橡膠纖維②羊毛纖維③聚酯纖維④天絲纖維。
11. (2) 車縫薄料時，平車上之壓力調節器應①調緊②調鬆③可任意調整④不動。
12. (2) ①梳毛呢②織錦緞③法蘭絨④毛巾布 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
13. (4) ①不織布②縫線③布料④毛皮 是由非纖維原料所作成。
14. (4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②雞尾酒服(COCKTAIL WEAR)③訪問服(FORMAL DRESS)④輕便裝(CASUAL WEAR)。
15. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①反面針法②正面針法③空針針法④掛針針法。
16. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①英國②法國③義國④德國 為主。
17. (2) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①中空纖維②抗紫外線纖維③芳香纖維④遠紅外線纖維。
18. (2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防皺加工④防縮加工。
19. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。
20. (2) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是：①  ②  ③  ④  。
21. (3) 純羊毛衣以熱水洗滌後，有收縮現象是因毛纖維具有①回復性②彈性③縮絨性④縮水性 的關係。
22. (1) 流行是①多數人的心理傾向②個人的反應③全體一致的傾向④少數人的喜好所造成的。
23. (1) 穿上外套時，由袖襖向中心產生斜吊皺紋，而後中心開叉不閉合的原因：①平肩②衣襖過緊③斜肩④背寬過鬆。
24. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為：①針裝置的太高②針裝置的太低③針太粗④機器新。

25. (1) 裁剪時須經過排版的原因：①要省布又正確②省縫份③多留縫份較安全④可以多剩布料。
26. (3) 工業紙型是適用於①最初樣本用紙型②個人訂做用紙型③大量生產用紙型④原型製作用紙型。
27. (2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①薄膜布②泡沫布③針紮布④仿翻皮布。
28. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。
29. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②放版③排版④製版。
30. (1) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有①腰圍②臀圍③腰長④膝圍。
31. (1) 毛衣是屬於：①針織品②梭織品③非織物④薄膜布。
32. (3) 建立健康的心理衛生，應該：①與身體無關②與工作環境無關③有完美人際關係④與工作目標無關。
33. (2) 下列何者不是試穿的目的：①使衣服合身②暴露身體的缺點③達到好穿的效果④使衣服的式樣儘可能適合於穿著者的個性。
34. (4) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為①夾克(JACKET)②襯衫(SHIRT)③外套(COAT)④上衣(TOP)。
35. (3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為①T/C 料②T/R 料③A/W 料④A/N 料。
36. (3) 一般在排版前對布紋的方法是：①按照前口對齊②隨便拉平就行③布邊英字對齊④不需對齊。
37. (4) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



38. (1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①黃金比②階段比③正比④反比來做決定。
39. (1) 下列哪種纖維會溶於鹽酸①Nylon②Polyester③Wool④Cotton。
40. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②森英惠③高田賢三④三宅一生。
41. (1) 目前最理想的彈性纖維為①Spandex②Rubber③Anidex④Laxtrile。
42. (3) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是①合成纖維②半合成纖維③植物性纖維④動物性纖維。
43. (3) 旅行用的服裝宜選用①合腰式套裝②夾克與馬褲③不易皺而自由搭配的組合裝④小禮服。
44. (3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為①CD②LV③GUESS④CK。
45. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。
46. (2) 『中國國家標準』的英文簡稱是①CAL②CNS③CCS④CVC。
47. (3) 為試穿時衣服尺寸會修改，所以排版時縫份要：①多留②少留③依照需要留④長度多留就可。

48. (1) 透明雨衣是屬於①薄膜布②泡沫布③不織布④編織布。
49. (3) 於腰間有接縫而上下連接成爲一件的衣服稱爲①兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③連裙裝(DRESS)④套裝(SUIT)。
50. (3) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料爲宜①府綢②楊柳布③歐根紗④喬其紗。
51. (3) 如下設計圖的外衣稱爲①背心(VEST)②短外套(JACKET)③披肩(CAPE)④五分長外套(HALF COAT)。



52. (2) 何種織物容易起毛毬①純毛織物②Polyester 與羊毛混紡織物③起毛呢④純棉織物。
53. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱爲①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
54. (2) 常以南義大利西西里島風情爲標誌之時尚設計師爲①亞曼尼(Armani)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
55. (2) 車縫棉質料時應使用①尼龍車線②棉質車線③毛車線④特多龍車線。
56. (2) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成①水手布②喬其紗③軋別丁④嗶嘰布。
57. (1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②嫻縈③醋酸④羊毛 纖維。
58. (1) 安全熨斗電線應吊掛於①右上前方②左上前方③右下方④左下方。
59. (3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①駱駝絨②絲絨③軋別丁④天鵝絨。
60. (4) P.P 加工稱爲①防縐加工②防水加工③防污加工④永久定型。
61. (2) 職業災害的定義規定於右列何法中？①勞動基準法②勞工安全衛生法③工廠法④勞工保險條例。
62. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱爲①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。
63. (1) 一般而言，肩的傾斜，普通的人所呈的度數是①18~21 度②5~8 度③15~18 度④12~13 度左右。
64. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱爲①描圖②放縮③印圖④畫面。
65. (3) 縫合線起縐可能是因①線太細②針太細③上下線張力過大④線太鬆。
66. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①需要布料較量產多②成本較高③價位較低④較爲費時間。
67. (1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是：①直式裁剪機②帶式裁剪機③圓形裁剪機④切布機 爲主。
68. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：①哥德式(Gothic Style)②洛克克式(Rococo Style)③巴洛克式(Baroque style)④文藝復興式(Renaissance Style)。

69. (1) 使用牽條的目的在於：①防止拉伸②增加厚度③耐磨④增加挺度。
70. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成①綠色②琥珀色③黃色④橙色。
71. (1) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位①公制(Nm)②英制(Ne)③定長制(Den)④德士制(Tex)。
72. (2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩端點④腕圍。
73. (1) 軋別丁 Gaberdine 布最適合做為①長褲料②睡衣料③內衣料④泳衣料。
74. (1) 衣物上沾有果汁時，即刻用：①水②酒精③醋④丙酮 處理之。
75. (3) "  " 是表示①可水洗②可手洗③可烘乾④可熨燙 符號。
76. (3) 最直接的服裝流行傳播①報紙廣告②電視報導③服裝發表會④雜誌介紹。
77. (2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該①前袖襠大於後袖襠②後袖襠大於前袖襠③前袖襠等於後袖襠④無特定前、後袖襠何者應較大。
78. (1) 純羊毛織品如沾到酒類、醬油時，應先用溫水洗，如不能去污時再用①中性洗潔精或稀氨水②中性洗潔精或草酸③苯液④揮發油。
79. (1) 車縫皮革時，針號應用①14號②18號③20號④22號。
80. (4) 針織料活動性好，適於①春季②夏季③冬季④四季 使用。

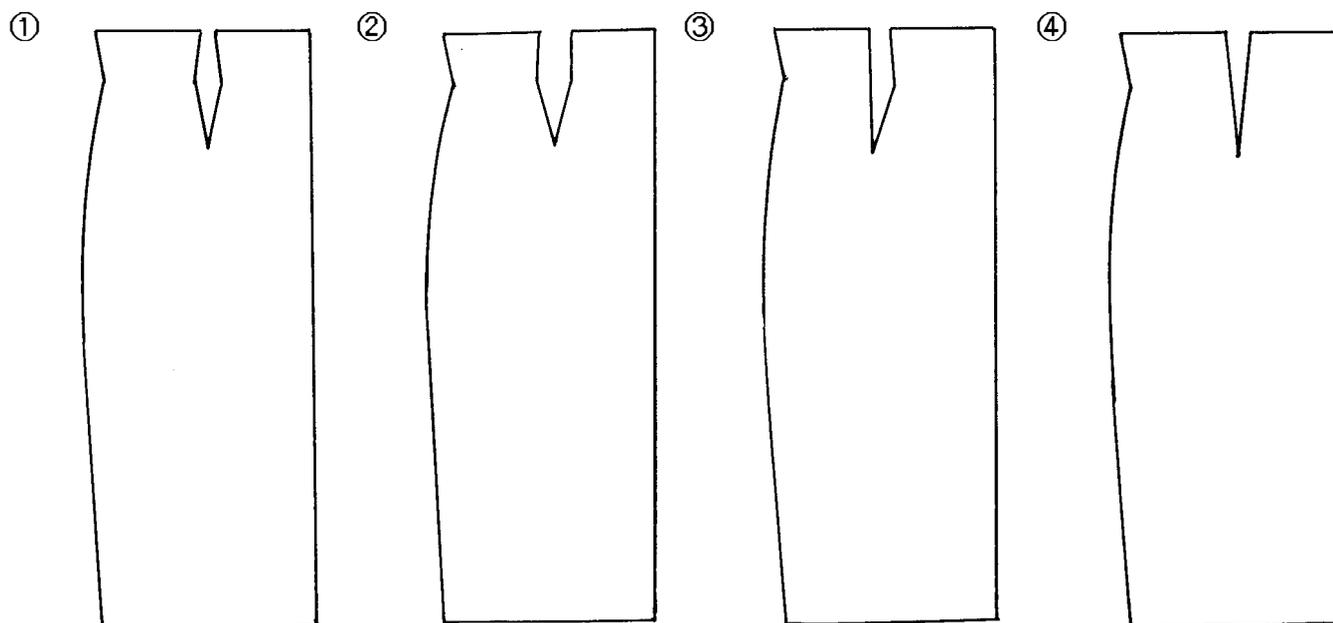
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

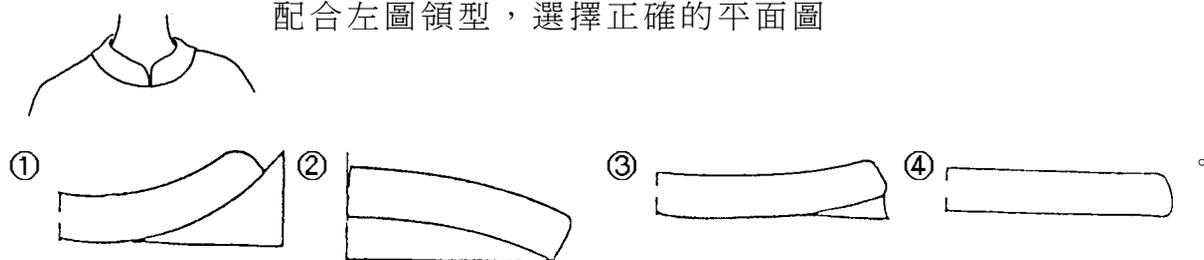
選擇題：

1. (3) 使用熨斗為達熨燙效果，應①低溫安全②溫度愈高愈好③配合質料調節溫度④有燙布就可以。
2. (4) 工業紙型是適用於①最初樣本用紙型②原型製作用紙型③個人訂做用紙型④大量生產用紙型。
3. (4) 紗線的撚度單位為何①IPT②TIP③PTI④TPI。
4. (1) " □ " 是表示①可烘乾②可手洗③可熨燙④可水洗 符號。
5. (2) 西裝下片領，其面布與貼邊的裁線關係為：①無特別規定②面布比貼邊小③面布比貼邊大④面布與貼邊同。
6. (1) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①類似色相的配色②同色相配色③對比色相配色④分離配色。
7. (1) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



8. (1) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①抗菌防臭纖維②抗紫外線纖維③遠紅外線纖維④中空纖維。
9. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①羊毛②棉③蠶絲④尼龍。

10. (1) 配合左圖領型，選擇正確的平面圖



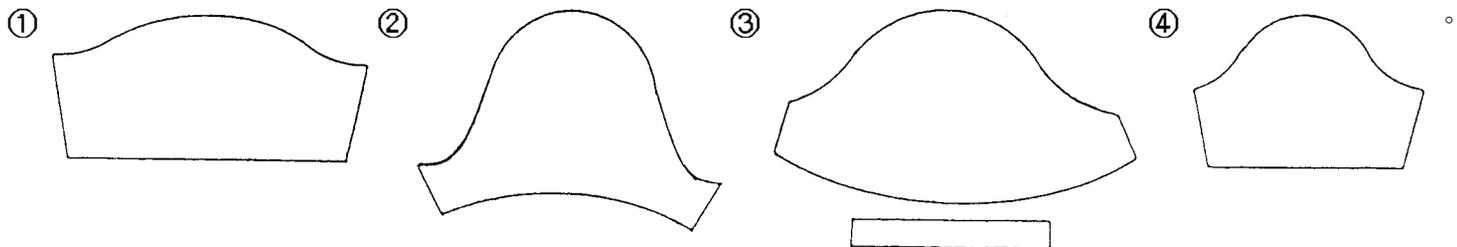
11. (4) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？①迪奧(Christain Dior)②拉克華(Christian Lacroix)③費瑞(Gianfranco Ferre)④亞曼尼(Giorgio Armani)。
12. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②毛料③尼龍④棉、麻。
13. (1) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①下胸圍②腰圍③上胸圍④胸寬尺寸。
14. (1) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①拉克華(Christian Lacroix)②亞曼尼(Armani)③迪奧(Christain Dior)④香奈爾(Chanel)。
15. (4) 邊為紅色的圖形標示是：①警告標示②注意標示③說明標示④禁止標示。

16. (4) 下列何者不是試穿的目的：①使衣服合身②使衣服的式樣儘可能適合於穿著者的個性③達到好穿的效果④暴露身體的缺點。
17. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
18. (4) 為試穿時衣服尺寸會修改，所以排版時縫份要：①少留②長度多留就可③多留④依照需要留。
19. (4) 以黑白兩色紗交織而成的織物，在品質上要注意其①花樣美觀與否②強力③流行性④染色污染情形。
20. (2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①膝蓋線②腰圍線③胸圍線④臀圍線 為主要分割線。
21. (2) 透明的方格尺使用上有何方便之處？①車縫適用②量長度畫平行線及直角線③適合量弧型尺寸④量身適用。
22. (4) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①評估②設計③銷售④縫製量產。
23. (3) 下列哪種纖維會溶於鹽酸①Cotton②Wool③Nylon④Polyester。
24. (3) 採用明度之層次配色如①由紅色趨向黃色②由灰色趨向鮮艷色③由暗色趨向明色④由綠色趨向青色。
25. (4) 工廠安全通道邊線常以何種顏色表示？①藍②紅③綠④黃。
26. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②補正原型③工業原型④放縮原型。
27. (3) 使用牽條的目的在於：①耐磨②增加挺度③防止拉伸④增加厚度。
28. (2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①肩端點②頸前中心點③頸後中心點④腕圍。
29. (2) 透明雨衣是屬於①不織布②薄膜布③編織布④泡沫布。
30. (2) 羊毛具有氈合性，是因其具有①絲質②毛鱗③撚迴④毛髓。
31. (1) 工廠之安全衛生與下列哪一個法律關係為密切？①勞工安全衛生法②工廠法③工廠法施行細則④勞動基準法。
32. (3) S.P 加工稱為①防繻加工②永久定型③防污加工④防水加工。
33. (4) 逆毛絨布面領布紋方向是：①  ②  ③  ④  。
34. (1) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於：①厚實感②粗獷感③華麗感④輕快感 的布料。
35. (1) 太平梯的寬度不得少於：①1 公尺②2 公尺③3 公尺④4 公尺。
36. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。
37. (3) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Tex②5's③5D④5Lea。
38. (4) 嫫縈的標準回潮率(吸濕性)是①11%②9%③14%④13%。
39. (1) 泳裝所用的衣料，一般多採用①尼龍與彈性纖維②棉③羊毛④麻。
40. (2) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①針織布②花邊蕾絲布③編製布④梭織布。
41. (4) 流行是①少數人的喜好所造成的②全體一致的傾向③個人的反應④多數人的心理傾向。
42. (1) 在日光下最易脆化的纖維是①蠶絲②棉③尼龍④羊毛。
43. (3) 棉紗長 168000 碼，重 5 磅其細度為①45 支②30 支③40 支④35 支。
44. (2) 以皮草起家之義大利品牌為①拉克華(Christian Lacroix)②芬迪(Fendi)③迪奧(Christain Dior)④道奇加伯納(Dolce & Gabbana)。
45. (1) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①連袖②接袖③變型袖④落肩袖。
46. (1) 下列何種材質的織品使用含氯漂白劑時易發生黃化的現象①羊毛②聚酯③嫫縈④麻。

47. (3) 背長是指自①肩端點(S.P.)②側頸點(S.N.P.)③頸圍後中心點(B.N.P.)④頭頂點 量至腰圍線 的尺寸。

48. (3) 穿上外套時，由袖襁向中心產生斜吊皺紋，而後中心開叉不閉合的原因：①衣襠過緊②背寬過鬆③平肩④斜肩。

49. (3) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖

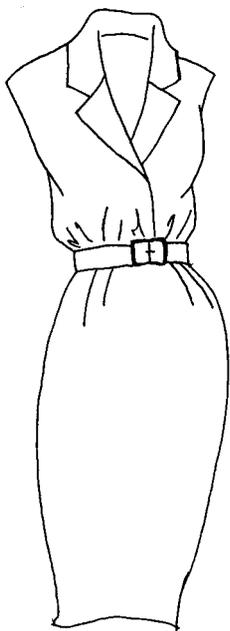


50. (3) 1980 代年帶動黑色旋風之三位日本服裝設計是①三宅一生、森英惠、山本耀司②森英惠、川久保玲、山本耀司③三宅一生、川久保玲、山本耀司④三宅一生、川久保玲、森英惠。

51. (3) 排版時，首要注意：①縫份要多②布料經濟③布紋正確④節省縫份。

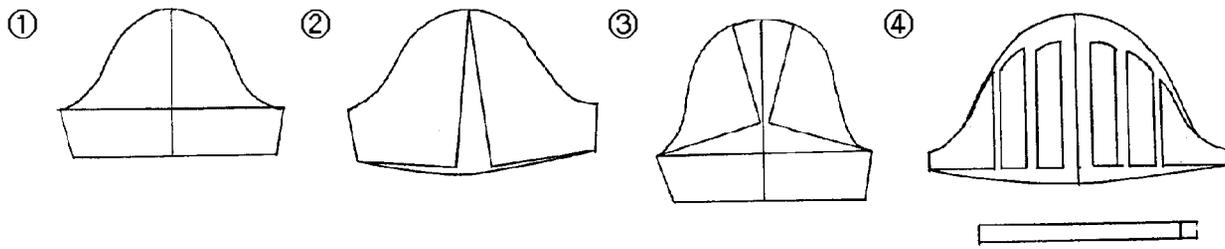
52. (4) 燙墊太軟、且熨斗壓力過重時，熨燙會產生①發亮②起皺③很好燙④有熨斗痕。

53. (1) 下圖服型的腰身線條稱為①蓬腰身(BLOUSING LINE)②貼腰身(TIGHT WAIST LINE)③高腰身(HIGHT WAIST LINE)④直形線條(STRAIGHT LINE)。

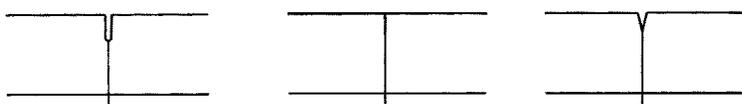


54. (4) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖





55. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①畫版②放版③排版④製版。
56. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②樣本第三紙型③工業紙型④樣本第二紙型。
57. (3) Chanel Suit 的特徵①西裝式套裝②具有荷葉形裝飾的套裝③無領外套式套裝與裙子組合④夾克式套裝。
58. (1) 合成纖維之裁剪，應使用①波浪形或鋸齒形裁刀②圓刀片③沖床刀模④直刀片 並以隔臘紙來裁剪。
59. (2) 使毛織物不易再發生收縮現象的加工是①減量加工②縮絨加工③潑水加工④防蟲加工。
60. (1) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①三宅一生②高田賢三③川久保玲④森英惠。
61. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②涼爽感③粗獷感④輕柔感 的布料。
62. (3) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者為非？①立即得知穿著效果②可縮短置裝時間③全手工製作④品牌信任度。
63. (3) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①遠紅外線纖維②中空纖維③抗紫外線纖維④芳香纖維。
64. (4) ①毛巾布②法蘭絨③梳毛呢④織錦緞 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
65. (1) 下圖表示①合印對記號②暗扣位置記號③布紋方向性④活摺倒向記號。



66. (1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③耐熱性④高強力 的功能性纖維。
67. (2) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①藍②灰③黃④紅。
68. (2) 國際流行色彩委員會，每年在①上海②巴黎③紐約④日本 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
69. (3) ①布料②縫線③毛皮④不織布 是由非纖維原料所作成。
70. (2) 車縫時上線浮出於布的背面可能是因①齒板太低②上線太鬆③齒板太高④下線太鬆。
71. (2) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①抗紫外線纖維②中空纖維③抗菌防臭纖維④彈性纖維。
72. (2) 打結機適用於①開釦邊②打結於口袋兩端③開口袋④車布邊。
73. (3) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①15 公分②17 公分③12.5 公分④20 公分。
74. (1) 何種站立姿勢較不易疲勞：①兩腳交替站立②兩腳站立③一腳站立④兩腳半彎。
75. (3) 縫製工作的環境，如灰塵多（纖維、粉等）時，應採用：①開電扇②慢慢做③加強換氣，帶口罩④關閉門窗。
76. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為①人字布②提花布③嗶嘰布④府綢。
77. (1) 何種織物容易起毛毬①Polyester 與羊毛混紡織物②純棉織物③起毛呢④純毛織物。
78. (2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為①拉克華(Christian Lacroix)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③亞曼尼(Armani)④迪奧(Christain Dior)。
79. (2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防縮加工④防皺加工。

80. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②燙拔 0.5cm 記號③雙條裝飾線記號④正斜布紋。



101 年度 04800 女裝乙級技術士技能檢定學科測試試題

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

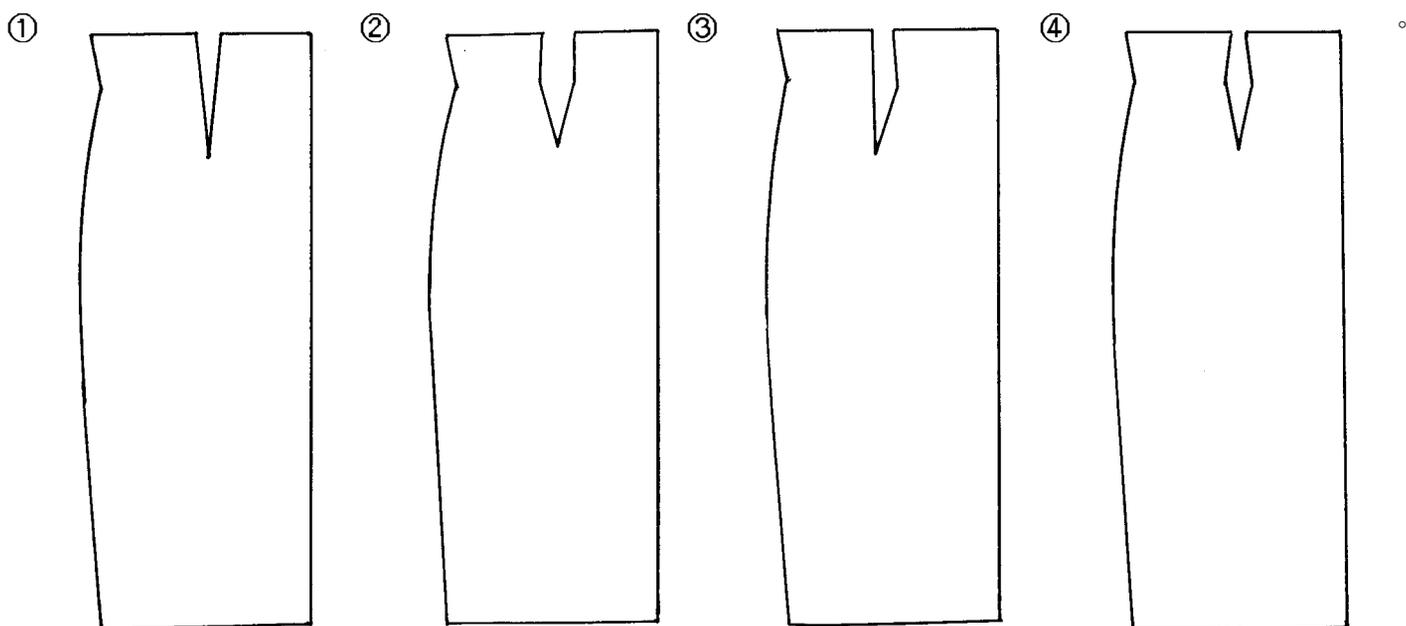
姓 名：

選擇題：

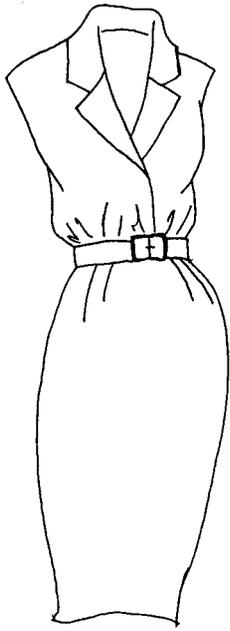
1. (3) 在日光下最易脆化的纖維是①尼龍②羊毛③蠶絲④棉。
2. (2) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因①齒板太低②梭窩裡面夾線③壓力棒的壓力太小時④針線不符合。
3. (3) 天然纖維中最細的纖維為①棉②羊毛③蠶絲④亞麻。
4. (2) 工業紙型是適用於①個人訂做用紙型②大量生產用紙型③最初樣本用紙型④原型製作用紙型。
5. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①較為費時間②成本較高③價位較低④需要布料較量產多。
6. (4) 下列何種材質不可使用乾洗？①羊毛纖維②天絲纖維③聚酯纖維④橡膠纖維。
7. (2) 世界上最早設置色彩組織，專門預測未來流行色之國家為①法國②英國③美國④義大利。
8. (2) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上：①大修改②不可修改③稍微修改④小修改。
9. (2) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②拉克華(Christian Lacroix)③香奈爾(Chanel)④迪奧(Christain Dior)。
10. (3) 於腰間有接縫而上下連接成爲一件的衣服稱爲①套裝(SUIT)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③連裙裝(DRESS)④兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS)。
11. (3) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①石洗方法②一般手洗③酸洗方法④家用洗衣機。
12. (3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌爲①CK②CD③GUESS④LV。
13. (3) 透明雨衣是屬於①不織布②泡沫布③薄膜布④編織布。
14. (4) 純羊毛織品如沾到酒類、醬油時，應先用溫水洗，如不能去污時再用①揮發油②苯液③中性洗潔精或草酸④中性洗潔精或稀氨水。
15. (2) 衣服裁剪前，①直接排版裁剪即可②先查看布料有無破損瑕疵③布料剪牙口對齊④對布邊即可。
16. (4) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①鎖骨與胸錐②鎖骨與肋骨③肋骨與胸骨④鎖骨與肩胛骨。
17. (1) 具有伸縮性的織物是①Lycra 織物②山東綢③嗶嘰織物④軋別丁。
18. (1) 工作的安全，主要是根據：①管理②人事③交際④薪水 的因素而產生。
19. (4) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱爲①多色配色②分離配色③類似性配色④漸層性配色。
20. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱爲①七分長外套(TUNIC COAT)②五分長外套(HALF COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。



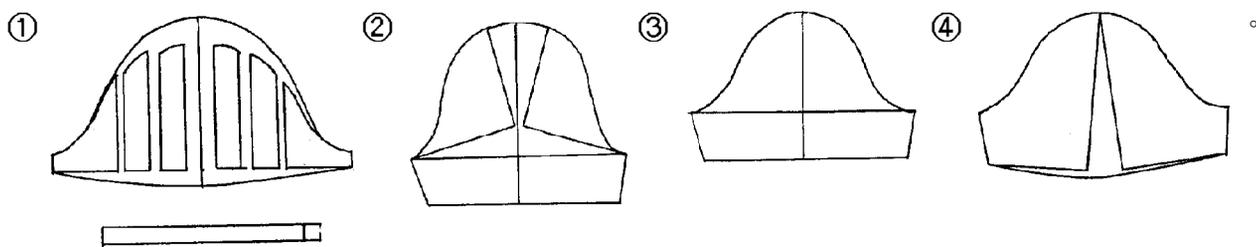
21. (1) 絲、毛衣物髒了，使用何者洗劑最理想？①中性洗劑②市販的洗衣粉③弱鹼性洗劑④鹼性洗劑。
22. (3) W.L.(Waist Line)英文指的是①腹圍線②胸圍線③腰圍線④腕圍線。
23. (3) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①拉克華(Christian Lacroix)②迪奧(Christain Dior)③費瑞(Gianfranco Ferre)④古馳(Gucci)。
24. (4) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



25. (1) 若求得正確的人體部位尺寸時，可使用下列何種測量工具？①馬丁式人體計測器②皮尺③滑動測量器④角度器。
26. (1) 挺胸體型特徵之一是①胸寬較寬②背長較長③前身長較短④背寬較寬。
27. (3) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①棉、麻②毛料③綢緞或絲④尼龍。
28. (2) 縫合線起縐可能是因①線太細②上下線張力過大③線太鬆④針太細。
29. (4) 窄袖在肘部打尖褶是為①因為前袖下線太長②因為後袖下線太長③增加手肘彎曲時的美觀性④配合手臂前傾狀態及增加機能性。
30. (3) 『中國國家標準』的英文簡稱是①CCS②CVC③CNS④CAL。
31. (4) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①尼龍②棉③羊毛④蠶絲。
32. (2) 以原組織或其變化組織作為基礎組織，然後調換其排列順序，這種織品的表面呈現紊亂而相當規則之細紋如①雪紡紗 Chiffon②梨面布 Amunzen③楊柳布 Youyu④軋別丁 Gaberdine。
33. (1) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①腰圍線②胸圍線③膝蓋線④臀圍線 為主要分割線。
34. (3) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：①巴洛克式(Baroque style)②文藝復興式(Renaissance Style)③哥德式(Gothic Style)④洛克克式(Rococo Style)。
35. (3) 下圖服型的腰身線條稱為①貼腰身(TIGHT WAIST LINE)②直形線條(STRAIGHT LINE)③蓬腰身(BLOUSING LINE)④高腰身(HIGHT WAIST LINE)。



36. (2) 國際流行色彩委員會，每年在①上海②巴黎③紐約④日本 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
37. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①英國②法國③德國④義國 為主。
38. (4) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①放縮原型②工業原型③補正原型④品牌原型。
39. (1) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①縫製量產②評估③設計④銷售。
40. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①鑽洞記號機②熱式 V 型記號機③電熱式裁剪機④懸臂式裁剪機 作記號。
41. (4) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①抗紫外線纖維②中空纖維③遠紅外線纖維④抗菌防臭纖維。
42. (1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖

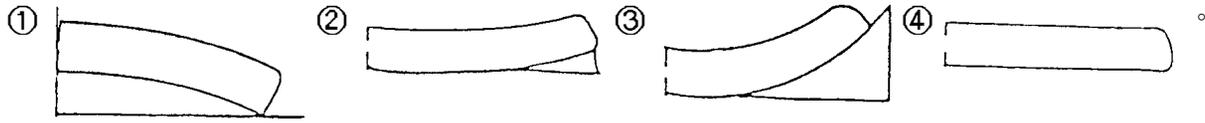


43. (4) 以皮草起家之義大利品牌為①道奇加伯納(Dolce & Gabbana)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④芬迪(Fendi)。
44. (2) 在冬季，工作人員要注意：①胸部保暖②腳部保暖③穿厚衣④頭部保暖。
45. (3) S.P.(Should Point)英文指的是①頸後中心點②側頸點③肩端點④乳間點。
46. (1) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①中國②美國③希臘④埃及。
47. (4) 馬尼拉麻(MANILA Hemp)其纖維取自①種子②韌皮③根④葉子。
48. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為：①起毛②縮絨③圈毛④剪毛。
49. (3) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為①雙反面料②佳績③羅紋④鬆緊帶。

50. (1) 室內的：①溫度、濕度適中②溫度、濕度太高③溫度低、濕度高④溫度高、濕度低 時工作效率最好。

51. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第三紙型④樣本第二紙型。

52. (3) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？



53. (3) 服裝工廠衛生的首要條件是：①水②音樂③空氣④空間。

54. (4) 最直接的服裝流行傳播①雜誌介紹②報紙廣告③電視報導④服裝發表會。

55. (4) 西裝下片領，其面布與貼邊的裁線關係為：①面布比貼邊大②面布與貼邊同③無特別規定④面布比貼邊小。

56. (4) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Dior②Givenchy③Cordin④Chanel。

57. (4) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①斜紋②羅紋③緞紋④平紋。

58. (2) 為方便試穿，假縫後開叉時，宜①留下不縫②縫住開口③留多一點④留少一點。

59. (1) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①三宅一生②川久保玲③高田賢三④森英惠。

60. (4) Spandex 是一種①膨鬆性②耐熱性③高強力④彈性 的功能性纖維。

61. (1) 下列何者是由超細纖維所產製？①桃皮絲②軋別丁③錦緞④花呢。

62. (4) S.P 加工稱為①防水加工②防繻加工③永久定型④防污加工。

63. (4) 流行是①少數人的喜好所造成的②個人的反應③全體一致的傾向④多數人的心理傾向。

64. (1) 表面織紋清楚且有光澤的毛料是？①梳毛呢②蘇格蘭呢③毛氈④紡毛呢。

65. (4) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①棉花②尼龍③羊毛④蠶絲。

66. (2) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作①家居服②禮服③工作服④運動服。

67. (1) 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是①壓腳過緊②上線太緊③下線太鬆④車線性質不對。

68. (1) 上部屈身體的體型①為後長較標準體型長的體型②為後身較短的體型③穿著上衣時，在前脇部會產生斜皺紋④前長較標準體型長。

69. (1) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①氮化合物②氫化合物③氧化合物④碳化合物 作用而產生變色的現象。

70. (4) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程之中宜於裁片加上的①支票②傳票③本票④工票 以方便管理。

71. (1) 毛喬其紗(Wool Geogrette)是屬於①強撚紗②普通撚紗③弱撚紗④單股紗織物。

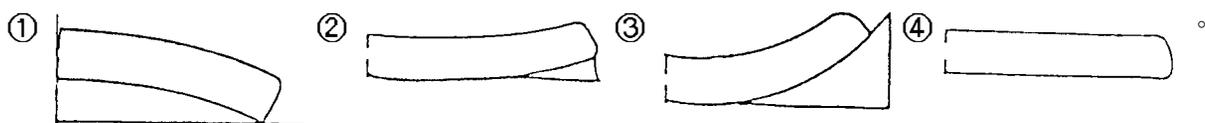
72. (2) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①色調②色相③明度④彩度 之漸層性配色。

73. (2) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①天鵝絨②軋別丁③絲絨④駱駝絨。

74. (3) 前身、領口等邊緣，加上牽條的目的是：①防止起皺②增加厚度③防止變形④縮縫作用。

75. (1) 3 公分之內有 6 個針目是①粗針目②稍細針目③細針目④中細針目。

76. (1) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？



77. (1) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①嫫縈②亞克力纖維③醋酸纖維④聚酯纖維。

78. (4) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①腕圍②頸後中心點③肩端點④頸前中心點。

79. (1) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？①雙股②6股③8股④4股。

80. (2) 安全裝置失靈之修復時機是：①定期②立即③工作完成後④限期。

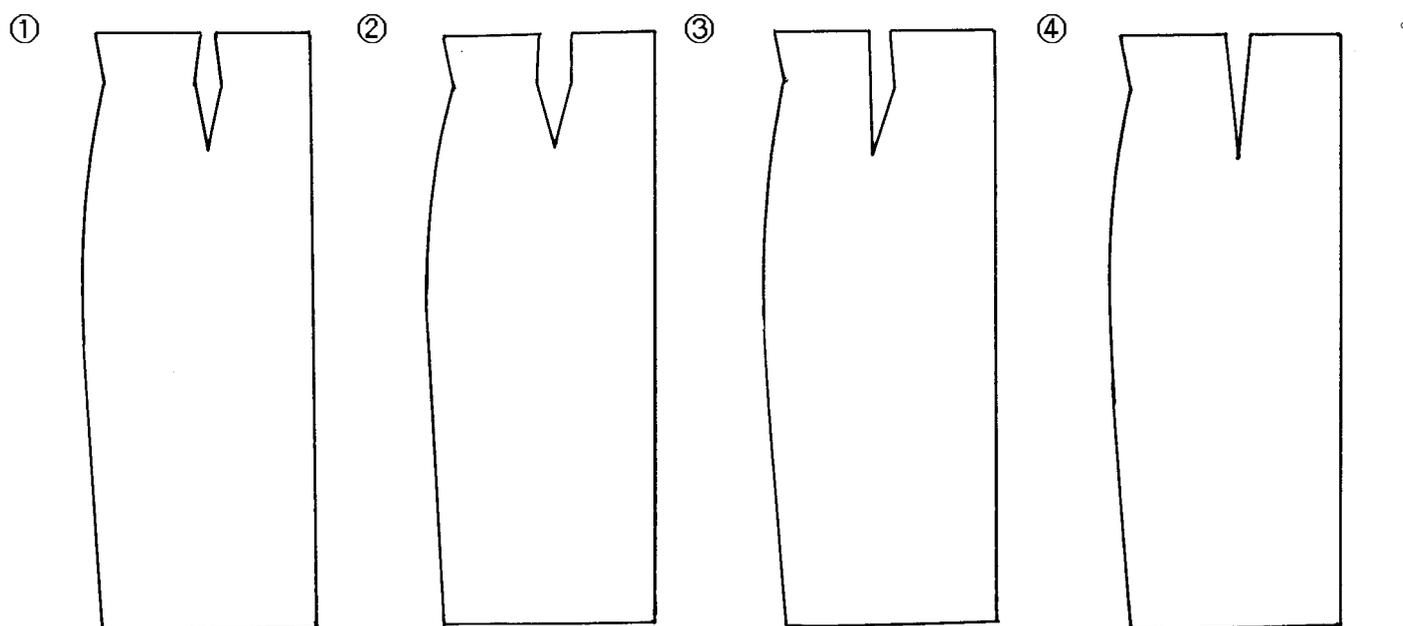
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

選擇題：

1. (1) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①腰圍線②臀圍線③膝蓋線④胸圍線 為主要分割線。
2. (4) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①對比色相配色②分離配色③同色相配色④類似色相的配色。
3. (2) 布疋經軋壓後，花紋圖案部分因被強力受壓而使光澤特別明顯呈現凹凸的立體花紋圖案稱為①電工整理②浮雕加工③絲光加工④波紋壓光。
4. (3) 針織料活動性好，適於①春季②冬季③四季④夏季 使用。
5. (3) 使用牽條的目的在於：①增加挺度②增加厚度③防止拉伸④耐磨。
6. (4) 5's 的梳毛紗，長 42000 碼，其重量應為①25 磅②10 磅③20 磅④15 磅。
7. (4) 事業單位雇用勞工人數未滿一百人者，應設：①勞工安全衛生組織②代行檢查機構③醫務所④勞工安全衛生管理人員 檢查。
8. (3) 下列何者是由超細纖維所產製？①花呢②錦緞③桃皮絲④軋別丁。
9. (2) 亞克力纖維的化學名稱是①聚酯(Polyester)②聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)③聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)④聚醯胺(Polyamide)。
10. (4) 無毛向之素面料子排版時，紙型：①擠得下就可②不可以倒放③空多一點④可以倒插放。
11. (1) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？

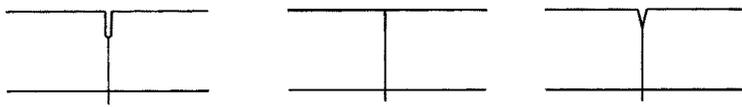


12. (3) A.H.(Arm Hole)英文指的是①腕圍②頭圍③袖襠④領圍。
13. (4) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①紅②藍③黃④灰。
14. (3) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①遠紅外線纖維②芳香纖維③抗紫外線纖維④中空纖維。
15. (3) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是①30 度②45 度③60 度④90 度。
16. (2) 重要作業程序、方法之有關標記，除顏色分類外，其外形通常為：①底在上之正三角形②矩形③底在下之正三角形④圓形。
17. (1) 傳統格子織物一般多是①先染織物②特殊加工織物③後染織物④印花織物。
18. (4) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①米老鼠②凱第貓③小丸子④酷斯拉。
19. (1) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①平紋②斜紋③緞紋④橫紋 組織。

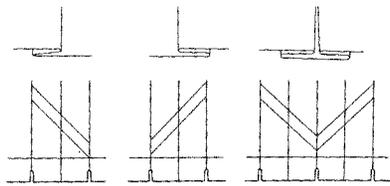
20. (2) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是：①  ②  ③  ④ 。

21. (4) 3 公分之內有 6 個針目是①中細針目②細針目③稍細針目④粗針目。
22. (2) 下列哪種纖維會溶於次氯酸鈉①棉②羊毛③亞克力④尼龍。
23. (4) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②銷售③評估④縫製量產。
24. (1) 於腰間有接縫而上下連接成爲一件的衣服稱爲①連裙裝(DRESS)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③套裝(SUIT)④兩件式組合裝(TWO PIECE DRESS)。
25. (3) 建立健康的心理衛生，應該：①與身體無關②與工作環境無關③有完美人際關係④與工作目標無關。
26. (2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱爲①類似性配色②漸層性配色③多色配色④分離配色。
27. (1) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①蠶絲②棉花③羊毛④尼龍。
28. (3) 泡泡紗(Seersucker)的質料以①絲②麻③棉④特多龍 爲多。
29. (4) 排版裡布時，布紋方向是：①經濟較好②用斜布較好行動③橫布④與面布相同。
30. (3) 以無彈性梭織布爲準，下列何種袖型較具機能性①落肩袖②蓬袖③無斜度連袖(水平袖)④基本型接袖。
31. (1) 排馬克時爲節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上：①不可修改②小修改③稍微修改④大修改。
32. (4) 整燙毛料時最理想的方法是：①乾燙②拖燙③磨燙④蒸燙。
33. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有①絲質②毛髓③毛鱗④撚迴。
34. (4) 在日光下最易脆化的纖維是①棉②羊毛③尼龍④蠶絲。
35. (4) W.L.(Waist Line)英文指的是①腕圍線②胸圍線③腹圍線④腰圍線。
36. (4) 包肩體型的肩寬是①前肩寬大，後肩寬小②前後肩寬一樣寬③太斜④後肩寬大，前肩寬小。
37. (4) 較適合縫製針織料的車縫機器爲①電動平車②三線拷克車③四線拷克車④五線拷克車。
38. (1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③高強力④耐熱性 的功能性纖維。
39. (1) 窄袖在肘部打尖褶是爲了①配合手臂前傾狀態及增加機能性②增加手肘彎曲時的美觀性③因爲後袖下線太長④因爲前袖下線太長。
40. (1) 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其①左側或右側②看個人習慣而定③正後方④正前方。
41. (4) 最直接的服裝流行傳播①電視報導②報紙廣告③雜誌介紹④服裝發表會。
42. (3) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①流程表②訂單③縫製指示書④申請書。
43. (1) 當你正在燙衣服時，突然門鈴響了，你認爲下列措施哪一種最完全合適：①切斷電源且將熨斗移至安全地方②立刻去開門③切斷電源④將熨斗直立。
44. (2) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是：①帶式裁剪機②直式裁剪機③圓形裁剪機④切布機 爲主。
45. (2) 經紗爲色紗、緯紗爲白紗，以平紋織製的布料爲①雪紡紗②水手布③牛津布④梨面布。
46. (1) 縫製工廠的照明設備，應採用：①吊燈②燈泡③燈管④燭火較爲適宜。
47. (2) 所謂頭身數是①頭長÷身高②身高÷頭長③頭寬÷身高④身高÷頭寬 的比較。
48. (1) 較爲放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱爲①輕便裝(CASUAL WEAR)②運動服(SPORT WEAR)③旅行服(TRAVEL WEAR)④訪問服(AFTERNOON DRESS)。
49. (3) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之爲幽默顛覆大師？①拉克華(Christian Lacroix)②迪奧(Christain Dior)③馬斯奇諾(Moschino)④芬迪(Fendi)。

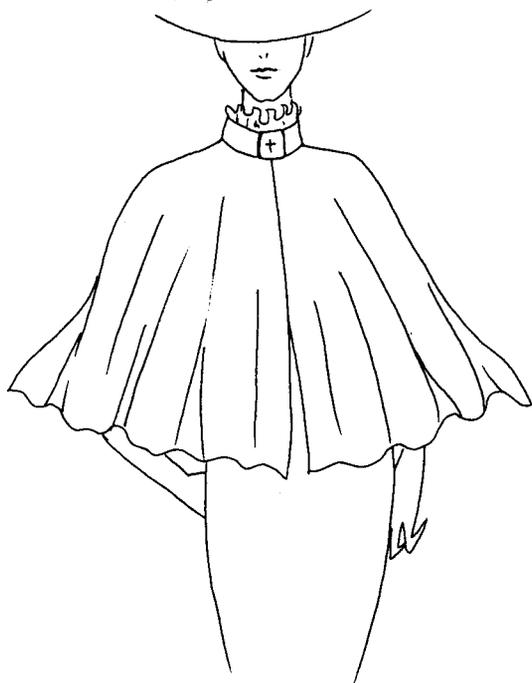
50. (2) 下列何者為精梳棉料之支數①40'S②80'S③10'S④50'S。
51. (2) 開大領口時之領型時，為使前領口服貼，應①前後領口同寬②後領口比前領口寬③前領口比後領口寬④與前後領口寬無關。
52. (1) 滑雪裝之上衣，採用①連帽式夾克②西裝式外套③套頭毛衣④合腰身外套 始能達到耐寒防水之功能。
53. (3) 下列何者為一抗火性纖維①聚酯②醋酸③改質亞克力④棉 纖維。
54. (1) 車縫薄料時，平車上之壓力調節器應①調鬆②不動③可任意調整④調緊。
55. (4) S.P 加工稱為①防水加工②永久定型③防繻加工④防污加工。
56. (2) 挺胸體型特徵之一是①背長較長②胸寬較寬③背寬較寬④前身長較短。
57. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①羊毛②尼龍③蠶絲④棉。
58. (4) 下圖表示①活摺倒向記號②布紋方向性③暗扣位置記號④合印對記號。



59. (4) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①薄膜布②仿翻皮布③針紮布④泡沫布。
60. (4) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為①佳績②鬆緊帶③雙反面料④羅紋。
61. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古馳(Gucci)②香奈爾(Chanel)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④亞曼尼(Armani)。
62. (1) 蒸汽熨斗按蒸汽開關漏水的原因①熨斗加熱不夠②使用時間太久③水筒破裂④熨斗溫度太高。
63. (4) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應①增加背長②增加臀圍尺寸③增加背寬④增加肩褶量與肩寬份量。
64. (3) 下圖表示①合印對記號②雙條裝飾線記號③活摺倒向記號④正斜布紋。



65. (4) 成捲的薄織物長久垂直站立存放後，易產生①緯檔②壓痕③蛛網④波浪紋。
66. (3) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①涼爽感②粗獷感③華麗感④輕柔感 的布料。
67. (3) 如下設計圖的外衣稱為①短外套(JACKET)②背心(VEST)③披肩(CAPE)④五分長外套(HALF COAT)。



68. (3) 爲使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較爲適宜？①荷葉(FRILL)②自然波浪(FLARE)③細褶(GATHER)④尖褶(DART)。
69. (2) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①嫻縈②聚酯③羊毛④醋酸 纖維。
70. (3) 以一種顏色爲底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱爲①防染印花②直接印花③消色印花④轉移印花。
71. (3) 穿上外套時，由袖襠向中心產生斜吊皺紋，而後中心開叉不閉合的原因：①衣襠過緊②背寬過鬆③平肩④斜肩。
72. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成①綠色②琥珀色③橙色④黃色。
73. (4) 衣物上沾有果汁時，即刻用：①丙酮②酒精③醋④水 處理之。
74. (4) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①反比②正比③階段比④黃金比來做決定。
75. (3) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者爲非？①可縮短置裝時間②品牌信任度③全手工製作④立即得知穿著效果。
76. (4) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①碳化合物②氧化合物③氫化合物④氮化合物 作用而產生變色的現象。
77. (4) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師爲①香奈爾(Chanel)②迪奧(Christian Dior)③凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
78. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師爲①馬斯奇諾(Moschino)②拉克華(Christian Lacroix)③芬迪(Fendi)④卡文克萊(Calvin Klein)。
79. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱爲①印圖②放縮③畫面④描圖。
80. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱爲①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。

102 年度 04800 女裝乙級技術士技能檢定學科測試試題

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

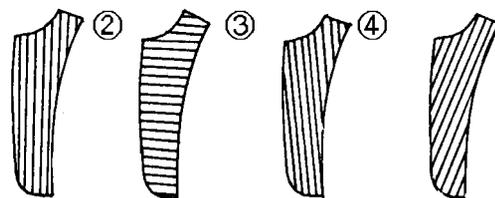
姓 名：

選擇題：

1. (2) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①七分長外套(TUNIC COAT)②夾克(JACKET)③運動用外套(BLAZER)④五分長外套(HALF COAT)。

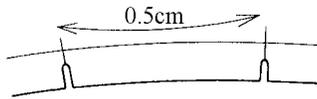


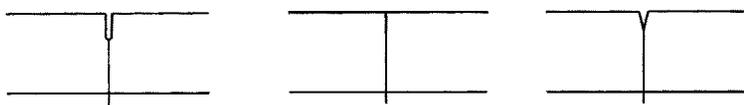
2. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。
3. (1) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱①排版②放版③畫版④製版。
4. (4) 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時較容易產生何種現象？①上線會斷②跳針③斷針④下線會斷。
5. (3) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①胸圍線②臀圍線③腰圍線④膝蓋線 為主要分割線。
6. (4) 排版裡布時，布紋方向是：①用斜布較好行動②橫布③經濟較好④與面布相同。
7. (3) 具有凹凸紋路的織物是①塔芙塔(Taffeta)②山東綢③縮緬(Chirimen)④平織棉布。
8. (1) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是：①



- ②
- ③
- ④
9. (4) 以皮草起家之義大利品牌為①道奇加伯納(Dolce & Gabbana)②拉克華(Christian Lacroix)③迪奧(Christain Dior)④芬迪(Fendi)。
10. (2) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①遠紅外線纖維②芬多精纖維③抗紫外線纖維④中空纖維。
11. (3) 所謂頭身數是①頭長÷身高②頭寬÷身高③身高÷頭長④身高÷頭寬 的比較。
12. (4) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為①雙反面料②鬆緊帶③佳績④羅紋。
13. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
14. (2) 背寬比胸寬多了 3~4 公分者，其體型可能是①挺胸體型②駝背或包肩③後傾體④正常體型。
15. (1) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①高提耶(Jean Paul Gaultier)②亞曼尼(Armani)③古馳(Gucci)④香奈爾(Chanel)。
16. (2) B.P.長是指量前身①S.P.②S.N.P.③F.N.P.④H.P. 至 B.P 點的尺寸。
17. (2) 棉紗長 168000 碼，重 5 磅其細度為①30 支②40 支③35 支④45 支。
18. (4) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位①英制(Ne)②德士制(Tex)③定長制(Den)④公制(Nm)。
19. (2) 燃燒下列何種纖維，會產生毛髮的燃燒味？①尼龍纖維②羊毛③棉纖維④多元酯纖維。
20. (4) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①種子②葉子③根

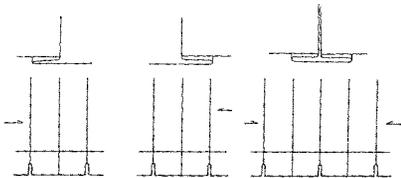
④莖幹(韌皮)。

21. (2) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①藍②灰③黃④紅。
22. (4) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①工業原型②放縮原型③補正原型④品牌原型。
23. (4) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該①前袖襠等於後袖襠②前袖襠大於後袖襠③無特定前、後袖襠何者應較大④後袖襠大於前袖襠。
24. (4) 一般在排版前對布紋的方法是：①隨便拉平就行②不需對齊③按照前口對齊④布邊字樣對齊。
25. (4) 何種加工會影響布的垂墜性？①壓光加工②潑水加工③防汗加工④減量加工。
26. (1) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①法國②義國③德國④英國 為主。
27. (1) 純羊毛織品如沾到酒類、醬油時，應先用溫水洗，如不能去污時再用①中性洗潔精或稀氨水②苯液③揮發油④中性洗潔精或草酸。
28. (2) 無毛向之素面料子排版時，紙型：①擠得下就可②可以倒插放③空多一點④不可以倒放。
29. (3) 常做為不織布紙巾材質的纖維為①尼龍②亞克力纖維③嫻縈④聚酯。
30. (3) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②高田賢三③三宅一生④森英惠。
31. (3) ①縫線②不織布③毛皮④布料 是由非纖維原料所作成。
32. (3) 一般縫紉用布尺(皮尺)的長度為①90公分②120公分③150公分④60公分。
33. (2)  表示①縮縫 0.5cm 記號②拉伸記號③褶子倒向記號④正斜布紋。
34. (2) 具有伸縮性的織物是①嗶嘰織物②Lycra 織物③山東綢④軋別丁。
35. (4) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①落肩袖②基本型接袖③蓬袖④無斜度連袖(水平袖)。
36. (4) 身高愈高的人，其頭身數比例①愈少②一定多③愈多④不一定。
37. (3) 前身、領口等邊緣，加上牽條的目的是：①增加厚度②縮縫作用③防止變形④防止起皺。
38. (4) 工廠內使用高腳椅的好處是：①有優越感②可加墊腳凳③腳可離地面④坐立位置相等。
39. (3) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因：①胸圍鬆份過少②胸部鬆份過多③胸部高挺體型④胸部低平體型。
40. (2) 下圖表示①暗扣位置記號②合印對記號③活摺倒向記號④布紋方向性。



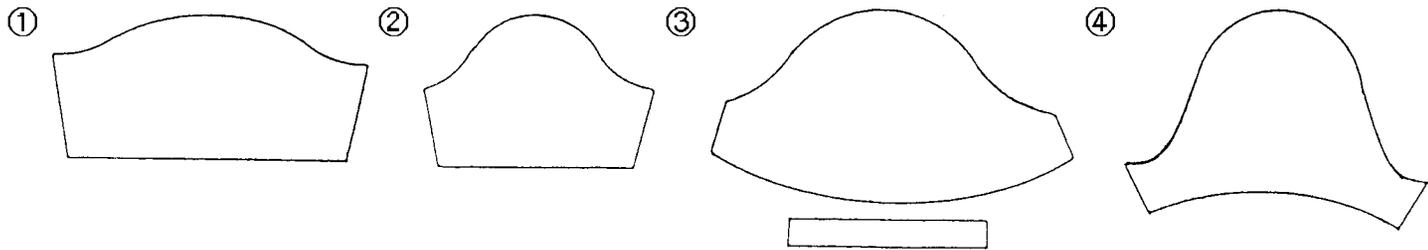
41. (3) 理想的工作環境，其室內溫度為：①攝氏 15 度②攝氏 10 度③攝氏 23 度④攝氏 35 度。
42. (4) 下列哪種纖維會溶於鹽酸①Wool②Cotton③Polyester④Nylon。
43. (3) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②迪奧(Christian Dior)③費瑞(Gianfranco Ferré)④拉克華(Christian Lacroix)。
44. (2) 熨斗的熨燙必備條件為①溫度、壓力②溫度、壓力、時間③溫度、時間④壓力、時間。
45. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用①10'S②30'S③20'S④40'S。
46. (4) 聚酯布常用①反應性染料②酸性染料③直接染料④分散性染料 染色。
47. (2) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①針織布②花邊蕾絲布③編製布④梭織布。
48. (1) 窄袖在肘部打尖褶是為了①配合手臂前傾狀態及增加機能性②因為前袖下線太長③因為後袖下線太長④增加手肘彎曲時的美觀性。
49. (4) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①羅紋②斜紋③緞紋④平紋。

50. (1) 下列何者為精梳棉料之支數①80'S②50'S③10'S④40'S。
51. (4) Chanel Suit 的特徵①夾克式套裝②具有荷葉形裝飾的套裝③西裝式套裝④無領外套式套裝與裙子組合。
52. (4) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為①夾克(JACKET)②外套(COAT)③襯衫(SHIRT)④上衣(TOP)。
53. (2) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Lea②5D③5Tex④5's。
54. (1) 太平梯的寬度不得少於：①1 公尺②2 公尺③4 公尺④3 公尺。
55. (2) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成①軋別丁②喬其紗③嗶嘰布④水手布。
56. (2) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜吊皺紋，衣襠有起伏波浪的原因：①下襠太寬②胸部高挺③衣長過長④平肩。
57. (4) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？①尖褶(DART)②自然波浪(FLARE)③荷葉(FRILL)④細褶(GATHER)。
58. (2) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為①LV②GUESS③CK④CD。
59. (3) 以黑白兩色紗交織而成的織物，在品質上要注意其①強力②花樣美觀與否③染色污染情形④流行性。
60. (2) 當車線太細，車針太粗，車縫時會①底線太緊②斷線③斷針④上下線太鬆。
61. (2) 屈身體型特徵是①前身長較長②背寬較大③前身長與背長之差大④胸寬較寬。
62. (4) 採用明度之層次配色如①由紅色趨向黃色②由綠色趨向青色③由灰色趨向鮮艷色④由暗色趨向明色。
63. (1) 下圖表示①活摺倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④燙拔 0.5cm 記號。



64. (2) 工具的攜帶最好：①放在口袋②放在工具箱③拿在手上④繫在腰帶。
65. (3) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②訪問服(FORMAL DRESS)③輕便裝(CASUAL WEAR)④雞尾酒服(COCAND WEAR)。
66. (2) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①天鵝絨②軋別丁③絲絨④駱駝絨。
67. (4) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①○②△③④.
68. (1) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①緞紋②斜紋③平紋④羅紋。
69. (2) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①分離配色②類似色相的配色③對比色相配色④同色相配色。
70. (2) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由①噴水反面直接燙②反面乾燙③正面蒸燙④噴水正面直接燙。
71. (3) 國際流行色彩委員會，每年在①上海②紐約③巴黎④日本 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
72. (3) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於：①華麗感②粗獷感③厚實感④輕快感 的布料。
73. (4) 於腰間有接縫而上下連接成為一件的衣服稱為①套裝(SUIT)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS)④連裙裝(DRESS)。

74. (3) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



75. (4) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜 ①喬其紗 ②府綢 ③楊柳布 ④歐根紗。

76. (4) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？ ①薩克森呢 ②法蘭絨 ③粗毛呢(TWEED) ④軋別丁。

77. (1) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為 ①道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ②迪奧(Christain Dior) ③亞曼尼(Armani) ④拉克華(Christian Lacroix)。

78. (4) 排置紙型時，應先排： ①不一定 ②小片 ③排得下就可以 ④大片。

79. (4) W.L.(Waist Line)英文指的是 ①腕圍線 ②胸圍線 ③腹圍線 ④腰圍線。

80. (4) 濕度太大的室內應： ①常常打開窗 ②有遮陽效果 ③要常灑水 ④加裝換氣設備。

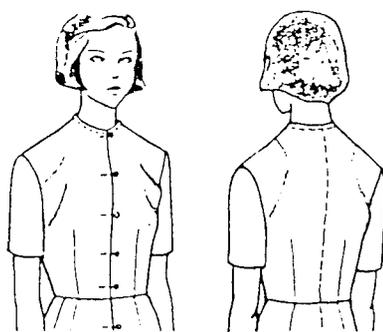
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

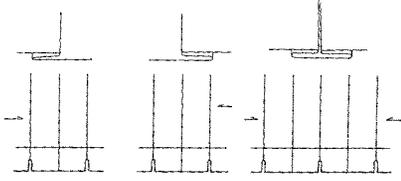
選擇題：

1. (4) 紗線的撚度單位為何①PTI②IPT③TIP④TPI。
2. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①特殊體型人製作②二個人製作③三個人製作④不特定多數消費族群製作。
3. (1) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因①梭窩裡面夾線②針線不符合③齒板太低④壓力棒的壓力太小時。
4. (1) 勞工工作場所主要人行道寬度至少應有：①100②80③60④120 公分。
5. (1) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①高提耶(Jean Paul Gaultier)②亞曼尼(Armani)③古馳(Gucci)④香奈爾(Chanel)。
6. (3) 開大領口時之領型時，為使前領口服貼，應①與前後領口寬無關②前領口比後領口寬③後領口比前領口寬④前後領口同寬。
7. (2) 針織料活動性好，適於①夏季②四季③冬季④春季 使用。
8. (4) 有金銀紗的布料，其布紋整理法為：①蒸氣熨斗整燙②噴水後拉正布紋熨燙③用蒸氣整紗④從反面拉正布紋乾燙。
9. (3) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①尼龍②羊毛③蠶絲④棉花。
10. (2) 旅行用的服裝宜選用①夾克與馬褲②不易皺而自由搭配的組合裝③合腰式套裝④小禮服。
11. (4) 穿著基本型試衣時，上身肩部形成左下圖的鬆斜縐紋，其原因是：①雞胸體型②平肩體型③包肩體型④斜肩體型 者穿著。



12. (4) 世界上最早設置色彩組織，專門預測未來流行色之國家為①義大利②法國③美國④英國。
13. (3) 車縫薄料時，宜採用幾號車縫針？①14 號②11 號③9 號④16 號。
14. (1) 工廠安全衛生訓練的目的係為防止：①職業災害②天災③員工離職④公害。
15. (1) 工廠之安全衛生與下列哪一個法律關係為密切？①勞工安全衛生法②勞動基準法③工廠法施行細則④工廠法。
16. (2) 蓋式口袋的裏蓋布：①直布②不織布③正斜布④橫布 何者不宜。
17. (1) 襯衫、單衫、外套等上半身衣服的總稱為①上衣(TOP)②夾克(JACKET)③外套(COAT)④襯衫(SHIRT)。
18. (3) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是：①  ②  ③  ④  。
19. (1) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①漸層性配色②類似性配色③分離配色④多色配色。
20. (4) 通常所稱的 C 罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①10 公分②17 公分③12.5 公分④15 公分。

21. (1) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)②波浪裙(FLAIR SKIRT)③細褶裙(GATHER SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
22. (4) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為：①(前身長+袖長)(含縫份) $\times$ 2②(前身長 $\times$ 2+袖長 $\times$ 1)(含縫份)③(前身長+袖長) $\times$ 3④前身長+袖長(含縫份)。
23. (2) 絲、毛衣物髒了，使用何者洗劑最理想？①弱鹼性洗劑②中性洗劑③鹼性洗劑④市販的洗衣粉。
24. (4) 一般薄紗質料機縫時應使用何種針號較適合？①14號②16號③11號④9號。
25. (2) 下圖表示①雙條裝飾線記號②活摺倒向記號③燙拔0.5cm記號④正斜布紋。

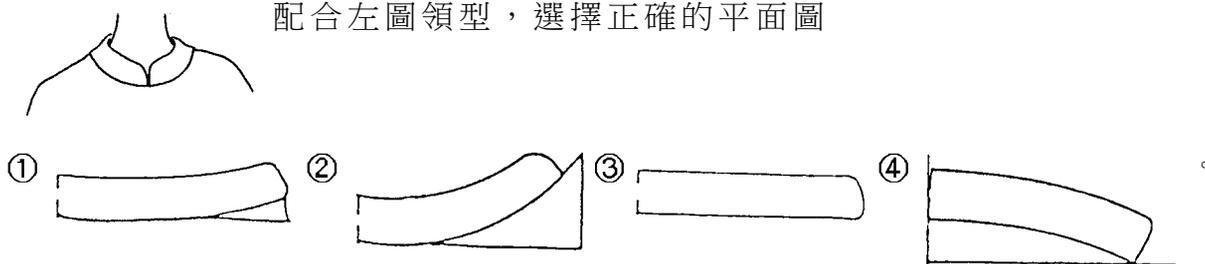


26. (2) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者為非？①品牌信任度②全手工製作③可縮短置裝時間④立即得知穿著效果。
27. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。
28. (4) 透明雨衣是屬於①編織布②不織布③泡沫布④薄膜布。
29. (1) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①輕便裝(CASUAL WEAR)②雞尾酒服(COCAND WEAR)③家居服(HOME WEAR)④訪問服(FORMAL DRESS)。
30. (4) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①中空纖維②遠紅外線纖維③芳香纖維④抗紫外線纖維。
31. (4) 在日光下最易脆化的纖維是①棉②羊毛③尼龍④蠶絲。
32. (4) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？①尖褶(DART)②自然波浪(FLARE)③荷葉(FRILL)④細褶(GATHER)。
33. (3) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①運動用外套(BLAZER)②七分長外套(TUNIC COAT)③夾克(JACKET)④五分長外套(HALF COAT)。



34. (4) 背長是指自①頭頂點②肩端點(S.P.)③側頸點(S.N.P.)④頸圍後中心點(B.N.P.) 量至腰圍線的尺寸。

35. (2) 配合左圖領型，選擇正確的平面圖



36. (1) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？①亞曼尼(Giorgio Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④費瑞(Gianfranco Ferré)。
37. (4) 棉紗長 168000 碼，重 5 磅其細度為①45支②35支③30支④40支。
38. (4) 毛衣水洗時，必須採用①弱鹼性洗劑②鹼性洗劑③酸性洗劑④中性洗劑。

39. (4) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襬寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：①巴洛克式(Baroque style)②文藝復興式(Renaissance Style)③洛克克式(Rococo Style)④哥德式(Gothic Style)。
40. (2) 服裝工廠衛生的首要條件是：①音樂②空氣③水④空間。
41. (4) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①醋酸纖維②聚酯纖維③亞克力纖維④嫻縲。
42. (4) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為①鬆緊帶②雙反面料③佳績④羅紋。
43. (1) 工業紙型是適用於①大量生產用紙型②個人訂做用紙型③原型製作用紙型④最初樣本用紙型。
44. (4) 最直接的服裝流行傳播①電視報導②報紙廣告③雜誌介紹④服裝發表會。
45. (4) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①階段比②正比③反比④黃金比來做決定。
46. (1) 以一種顏色為底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱為①消色印花②防染印花③直接印花④轉移印花。
47. (1) 毛衣是屬於：①針織品②薄膜布③梭織品④非織物。
48. (1) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因：①胸部高挺體型②胸圍鬆份過少③胸部鬆份過多④胸部低平體型。
49. (1) 縫合線起縲可能是因①上下線張力過大②針太細③線太細④線太鬆。
50. (2) 天然纖維中最細的纖維為①棉②蠶絲③亞麻④羊毛。
51. (4) 流行是①個人的反應②全體一致的傾向③少數人的喜好④多數人的心理傾向 所造成的。
52. (3) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①疙瘩紗②圈圈紗③螺旋紗④節斑紗。
53. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①電熱式裁剪機②熱式V型記號機③鑽洞記號機④懸臂式裁剪機 作記號。
54. (4) 各機械間或其他設備間之通道應在幾公分以上之寬度？①60公分②70公分③50公分④80公分。
55. (2) 若求得正確的人體部位尺寸時，可使用下列何種測量工具？①角度器②馬丁式人體計測器③滑動測量器④皮尺。
56. (3) 泡泡紗(Seersucker)的質料以①特多龍②麻③棉④絲 為多。
57. (4) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於①緞紋布②斜紋布③針織布④毛圈與起毛布。
58. (2) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①  ②  ③ ○ ④ △。
59. (4) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：①Toge②Tunic③Poncho④Chiton。
60. (3) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①膝蓋線②臀圍線③腰圍線④胸圍線 為主要分割線。
61. (3) S.P 加工稱為①永久定型②防縲加工③防污加工④防水加工。
62. (1) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①費瑞(Gianfranco Ferre)②迪奧(Christain Dior)③古馳(Gucci)④拉克華(Christian Lacroix)。
63. (2) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①放縮原型②品牌原型③工業原型④補正原型。
64. (1) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①中空纖維②抗紫外線纖維③抗菌防臭纖維④彈性纖維。
65. (3) 使毛織物不易再發生收縮現象的加工是①減量加工②防蟲加工③縮絨加工④潑水加工。
66. (1) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色調配色②類似色調配色③類似色相配色④同色相配色。
67. (3) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為①正式服(FORMAL WEAR)②家居便裝(HOME WEAR)③運動裝(ACTIVE WEAR)④旅行裝(TRAVELLING WEAR)。

68. (3) 人造皮革可以水洗，其水溫為①40°C以上②約60°C③40°C以下④約80°C。
69. (4) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①抗紫外線纖維②遠紅外線纖維③中空纖維④芬多精纖維。
70. (2) 職業災害的定義規定於右列何法中？①工廠法②勞工安全衛生法③勞動基準法④勞工保險條例。
71. (4) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①下片用壓布腳送布②下片用針送布③祇有上層送布④車縫時上下同時送布。
72. (1) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？
- 
73. (1) 1981年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為①GUESS②CD③CK④LV。
74. (3) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上：①大修改②小修改③不可修改④稍微修改。
75. (1) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①價位較低②成本較高③較為費時間④需要布料較量產多。
76. (3) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Dior③Chanel④Givenchy。
77. (4) 紅色的物體投射綠色光，會變成①大紅色②紫色③黑色④茶褐色。
78. (1) 目前最理想的彈性纖維為①Spandex②Laxtrile③Anidex④Rubber。
79. (2) 5's的梳毛紗，長42000碼，其重量應為①20磅②15磅③25磅④10磅。
80. (1) 以標準體型構造與機能性而言，袖襁應該①後袖襁大於前袖襁②無特定前、後袖襁何者應較大③前袖襁等於後袖襁④前袖襁大於後袖襁。

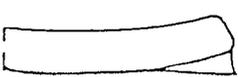
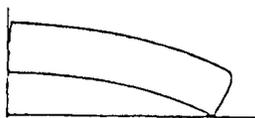
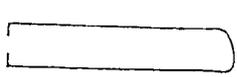
103 年度 04800 女裝乙級技術士技能檢定學科測試試題

本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

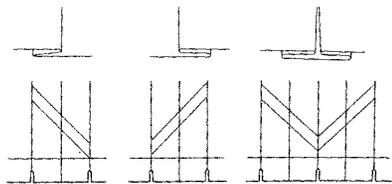
准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 縫製工作的環境，如灰塵多（纖維、粉等）時，應採用：①關閉門窗②慢慢做③加強換氣，帶口罩④開電扇。
2. (4) 背寬比胸寬多了 3~4 公分者，其體型可能是①後傾體②挺胸體型③正常體型④駝背或包肩。
3. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②上班服③於教會婚禮時的伴娘之禮服④外出服。
4. (1) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①色相②明度③彩度④色調 之漸層性配色。
5. (3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝①熱導性差②強度大③吸濕性佳或排汗性佳④易起靜電。
6. (3) 燈心絨(Corduroy)織物為①緞紋②斜紋③起毛織物④平紋。
7. (2) 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：①耐磨耐穿②增加堅牢度③防止起皺④增加厚度。
8. (3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②針織布③花邊蕾絲布④梭織布。
9. (2) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①銷售②縫製量產③評估④設計。
10. (4) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②放縮紙型③原型紙型④工業紙型。
11. (2) 在牛皮紙上畫圖時，應①畫在光滑的一面②畫在粗糙的一面③根據需要而定④兩面皆可畫。
12. (4) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為①鎖眼車②平車③盲縫車④拷克車。
13. (2) 上衣的裏布，後中心多出 2 公分寬份是：①增加美觀②增加活動量③防止縮水④多餘。
14. (2) 衣物上沾有果汁時，即刻用：①酒精②水③丙酮④醋 處理之。
15. (2) 服裝的穿著效果講求的是①衣服的質料美②整體的綜合儀態外觀③流行的新鮮感④衣服與飾品的色彩美。
16. (1) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①類似色相的配色②對比色相配色③同色相配色④分離配色。
17. (3) 布面經紗相互間出現規則稀密條紋者稱為①蛛網②密路③窟痕④跳紗。
18. (2) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②不特定多數消費族群製作③特殊體型人製作④三個人製作。
19. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②工業原型③補正原型④放縮原型。
20. (3) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②拉克華(Christian Lacroix)③費瑞(Gianfranco Ferré)④迪奧(Christain Dior)。
21. (1) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？  
①  ②  ③  ④ 
22. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①種子②葉子③莖幹(韌皮)④根。
23. (1) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因①梭窩裡面夾線②齒板太低③壓力棒的壓力太小時④針線不符合。

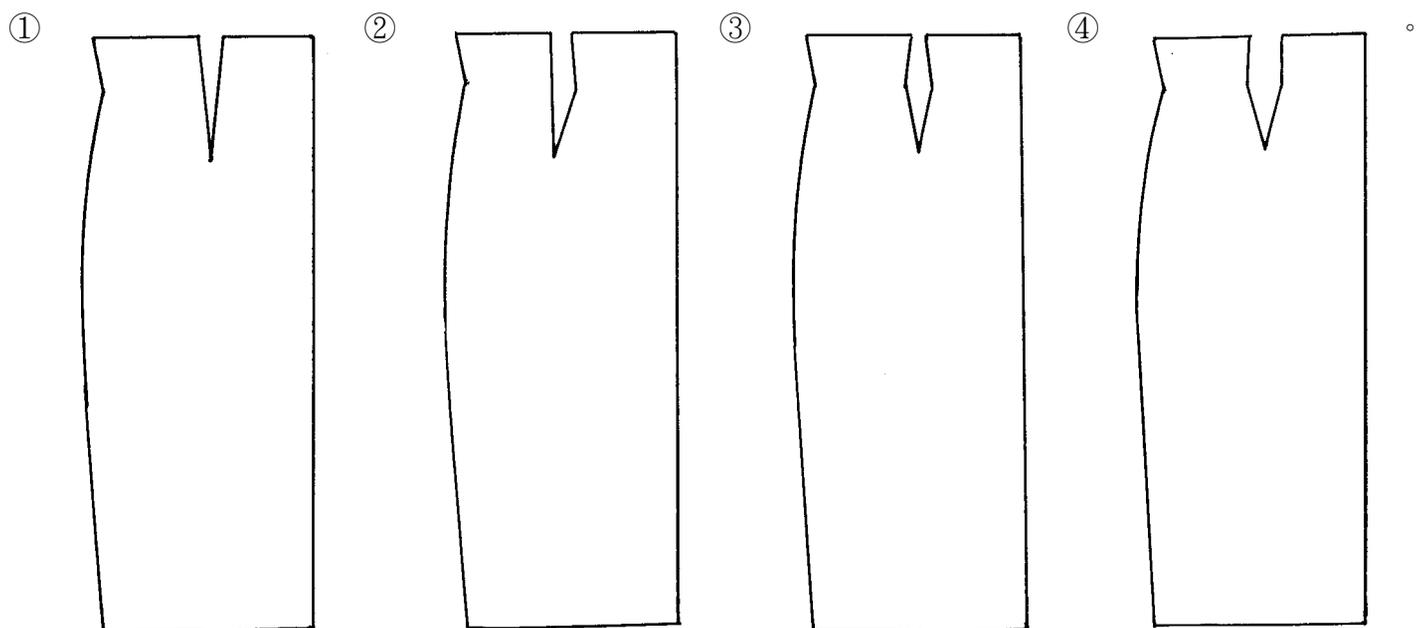
24. (1) 格子織物一般多是屬於①先染織物②印花織物③植毛織物④後染織物。
25. (3) 控制機械緊急停止之樞鈕，其職業安全標示顏色應以何者表示為正確？①綠②黃③紅④藍。
26. (2) 下列哪種纖維會溶於醋酸溶液①亞克力②醋酸③嫻縈④尼龍。
27. (4) 於腰間有接縫而上下連接成為一件的衣服稱為①兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS)②套裝(SUIT)③公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)④連裙裝(DRESS)。
28. (4) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬：①聚乙烯醇②聚丙烯腈纖維③聚醯胺④聚酯。
29. (1) ①羊毛②聚酯③嫻縈④棉布 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
30. (1) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為①運動裝(ACTIVE WEAR)②正式服(FORMAL WEAR)③家居便裝(HOME WEAR)④旅行裝(TRAVELLING WEAR)。
31. (3) 常做為不織布紙巾材質的纖維為①尼龍②聚酯③嫻縈④亞克力纖維。
32. (2) 用皮革縫製衣服時，車縫針號應宜用①20號②14號③18號④22號。
33. (4) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為①雙反面料②佳績③鬆緊帶④羅紋。
34. (1) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①螺旋紗②節斑紗③疙瘩紗④圈圈紗。
35. (3) 織品經過下列何種加工後會呈現立體花紋之外觀①軋光加工②蠟光加工③壓花加工④起絨加工。
36. (4) 哪一種纖維是親油性纖維？①嫻縈②羊毛纖維③絲④尼龍。
37. (2) 捲底線以①十分滿②八分滿③五分滿④三分滿 最適合。
38. (2) 亞克力纖維的化學名稱是①聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)②聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)③聚酯(Polyester)④聚醯胺(Polyamide)。
39. (1) 下圖表示①活褶倒向記號②雙條裝飾線記號③正斜布紋④合印對記號。



40. (3) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①粗獷感②涼爽感③華麗感④輕柔感 的布料。
41. (1) 經編織物大都被利用為①女用內衣褲②裙子③手提袋材料④裡布。
42. (3) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①正比②階段比③黃金比④反比來做決定。
43. (2) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②拉克華(Christian Lacroix)③香奈爾(Chanel)④迪奧(Christain Dior)。
44. (2) 滑雪裝之上衣，採用①西裝式外套②連帽式夾克③合腰身外套④套頭毛衣 始能達到耐寒防水之功能。
45. (3) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程之中宜於裁片加上的①本票②支票③工票④傳票 以方便管理。
46. (3) B.P.長是指量前身①F.N.P.②S.P.③S.N.P.④H.P. 至 B.P 點的尺寸。
47. (1) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①無斜度連袖(水平袖)②基本型接袖③蓬袖④落肩袖。
48. (3) 一般而言，肩的傾斜，普通的人所呈的度數是①15~18度②12~13度③18~21度④5~8度左右。
49. (3) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③縫製指示書④流程表。
50. (4) 工業紙型是適用於①個人訂做用紙型②原型製作用紙型③最初樣本用紙型④大量生產用紙型。
51. (2) 以原組織或其變化組織作為基礎組織，然後調換其排列順序，這種織品的表面呈現紊亂而相

當規則之細紋如①雪紡紗 Chiffon②梨面布 Amunzen③軋別丁 Gaberdine④楊柳布 Youyu。

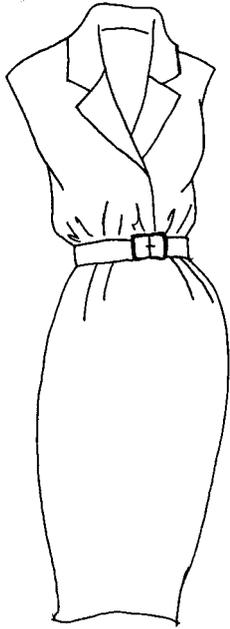
52. (4) 採用明度之層次配色如①由綠色趨向青色②由灰色趨向鮮艷色③由紅色趨向黃色④由暗色趨向明色。
53. (1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是：①直式裁剪機②切布機③帶式裁剪機④圓形裁剪機為主。
54. (4) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①彈性纖維②抗菌防臭纖維③抗紫外線纖維④中空纖維。
55. (3) 下列何種纖維具有嚴重起毛毬的問題？①蠶絲②羊毛③亞克力紗④棉紗。
56. (4) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為①迪奧(Christain Dior)②亞曼尼(Armani)③拉克華(Christian Lacroix)④道奇加伯納(Dolce & Gabbana)。
57. (1) 當你正在燙衣服時，突然門鈴響了，你認為下列措施哪一種最完全合適：①切斷電源且將熨斗移至安全地方②切斷電源③將熨斗直立④立刻去開門。
58. (2) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？①荷葉(FRILL)②細褶(GATHER)③尖褶(DART)④自然波浪(FLARE)。
59. (1) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①灰②黃③紅④藍。
60. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成①綠色②橙色③琥珀色④黃色。
61. (4) 在冬季，工作人員要注意：①胸部保暖②頭部保暖③穿厚衣④腳部保暖。
62. (2) 合成纖維之裁剪，應以：①高速度裁刀裁剪②慢速度裁刀裁剪③極高速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪，才能保有良好裁剪品質。
63. (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



64. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襬寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：①哥德式(Gothic Style)②文藝復興式(Renaissance Style)③洛克克式(Rococo Style)④巴洛克式(Baroque style)。
65. (4) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①羊毛②棉花③尼龍④蠶絲。
66. (3) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①仿翻皮布②針紮布③泡沫布④薄膜布。
67. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①腕圍②袖籠③領圍④頭圍。
68. (2) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①小丸子②酷斯拉③凱第貓④米老鼠。
69. (4) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①類似性配色②多色配色③分離配色④漸層性配色。
70. (2) 太平梯之斜度除有不得已情形經檢查許可外，不得大於：①30 度②45 度③25 度④50 度。
71. (3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①天鵝絨②駱駝絨③軋別丁④絲絨。

72. (1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②羊毛③醋酸④嫻縈 纖維。

73. (1) 下圖服型的腰身線條稱為①蓬腰身(BLOUSING LINE)②高腰身(HIGHT WAIST LINE)③直形線條(STRAIGHT LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



74. (1) 馬尼拉麻(MANILA Hemp)其纖維取自①葉子②種子③韌皮④根。

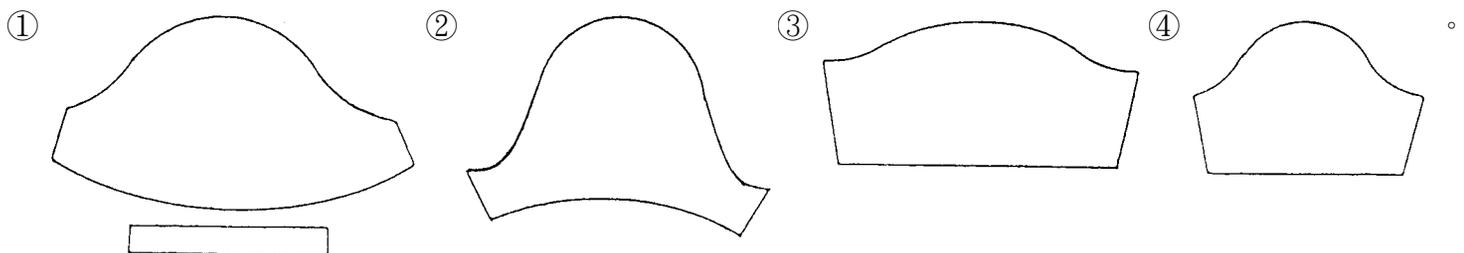
75. (1) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①緞紋②羅紋③斜紋④平紋。

76. (1) 排版裡布時，布紋方向是：①與面布相同②橫布③用斜布較好行動④經濟較好。

77. (4) 訂製套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片為：①後片②前片③袖片④裏領。

78. (3) 流行是①個人的反應②少數人的喜好③多數人的心理傾向④全體一致的傾向 所造成的。

79. (1) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



80. (1) 腹部特別突出體型者製作合腰身連裙裝時，選擇何種裙型可以掩飾而增加美觀？①兩側稍具活褶的A字裙②半圓裙③層次褶裙④百褶裙。

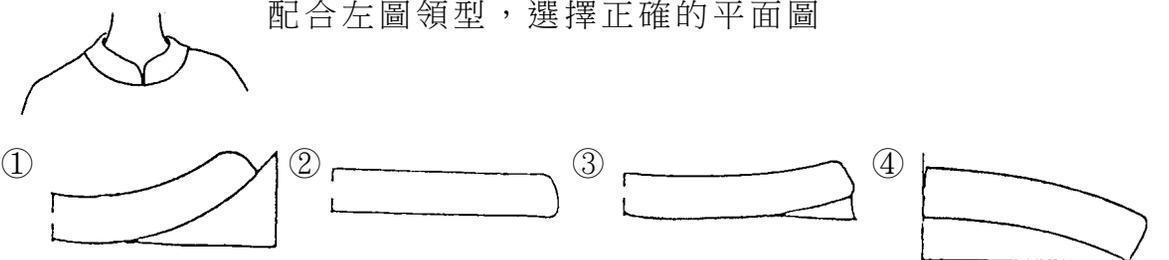
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 燃燒下列何種纖維，會產生毛髮的燃燒味？①尼龍纖維②棉纖維③羊毛④多元酯纖維。
2. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①家用洗衣機②酸洗方法③一般手洗④石洗方法。
3. (1) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①輕便裝(CASUAL WEAR)②雞尾酒服(COCAND WEAR)③家居服(HOME WEAR)④訪問服(FORMAL DRESS)。
4. (2) 拉布長度是根據①衣服的長度②馬克圖的長度③布料的長度④衣服的寬度 來決定。
5. (1) 以顯微鏡觀察棉纖維的外觀呈①扁平帶狀②鱗片狀③光滑筒狀④竹節段狀。
6. (2) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①醋酸纖維②嫻縈③聚酯纖維④亞克力纖維。
7. (4) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①變型袖②接袖③落肩袖④連袖。
8. (3) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①F.N.P.②B.S.P.③B.N.P.④S.P.。
9. (4) 線的股數愈多，強力愈①低②不一定③平均④高。
10. (3) 哪一種纖維是親油性纖維？①羊毛纖維②嫻縈③尼龍④絲。
11. (4) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①類似色相配色②類似色調配色③同色相配色④同色調配色。
12. (3) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①緞紋②橫紋③平紋④斜紋 組織。
13. (4) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是①30 度②45 度③90 度④60 度。
14. (2) 流行是①少數人的喜好②多數人的心理傾向③全體一致的傾向④個人的反應 所造成的。
15. (1) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①12.5 公分②15 公分③20 公分④17 公分。
16. (1) 工作安全最重要的是健全工廠的①管理②交際③薪水④人事。
17. (4) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是①切布機②圓形裁剪機③帶式裁剪機④直式裁剪機為主。
18. (2) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①訪問服(AFTERNOON DRESS)②輕便裝(CASUAL WEAR)③旅行服(TRAVEL WEAR)④運動服(SPORT WEAR)。
19. (3) 最直接的服裝流行傳播①報紙廣告②雜誌介紹③服裝發表會④電視報導。
20. (1) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①拉克華(Christian Lacroix)②香奈爾(Chanel)③迪奧(Christain Dior)④亞曼尼(Armani)。
21. (3) 拉鍊裝上後，表布有鼓起波浪其原因是：①拉鍊太緊②表布太鬆③拉鍊太鬆④拉鍊歪曲。
22. (1) 何種織物容易起毛毬①Polyester 與羊毛混紡織物②純毛織物③起毛呢④純棉織物。
23. (1) 百褶裙的加工是屬於①熱定型加工②樹脂加工③防縮加工④防皺加工。
24. (3) 牛津布(Oxford)多以①蠶絲②聚酯纖維③棉④羊毛 為材質。
25. (2) 毛衣是屬於①薄膜布②針織品③梭織品④非織物。
26. (3) 使用電扇應是①吹頭部②吊扇③用在窗口抽入外氣④吹腳部。
27. (2) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①中空纖維②芬多精纖維③抗紫外線纖維④遠紅外線纖維。
28. (3) 矮胖體型者較適合穿①直形線條套裝②低腰式連裙裝③公主線連裙裝④傘型裝。
29. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②雪紡紗③梨面布④牛津布。

30. (4) 縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜①調到最高②不用調③稍調高④稍調低 即可。
31. (3) 螺縐的標準回潮率(吸濕性)是①11%②9%③13%④14%。
32. (3) 絲、毛衣物髒了，使用何者洗劑最理想？①鹼性洗劑②弱鹼性洗劑③中性洗劑④市販的洗衣粉。
33. (2) 旅行用的服裝宜選用①夾克與馬褲②不易皺而自由搭配的組合裝③小禮服④合腰式套裝。
34. (3)  是①手洗記號②脫水記號③扭乾記號④包裝記號。
35. (4) 下列何者是由超細纖維所產製？①花呢②軋別丁③錦緞④桃皮絲。
36. (4) 聚酯布常用①直接染料②酸性染料③反應性染料④分散性染料 染色。
37. (1) 配合左圖領型，選擇正確的平面圖
- 
38. (1) 勞工安全衛生工作守則是①勞資雙方合訂②檢查單位訂定③僱主訂定④勞工代表訂定。
39. (2) 熨斗的熨燙必備條件為①溫度、壓力②溫度、壓力、時間③溫度、時間④壓力、時間。
40. (3) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Tex②5Lea③5D④5's。
41. (3) 蓋式口袋的裏蓋布，何者不宜①直布②橫布③不織布④正斜布。
42. (1) 泳裝所用的衣料，一般多採用①尼龍與彈性纖維②麻③棉④羊毛。
43. (4) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①上胸圍②胸寬③腰圍④胸下圍 尺寸。
44. (1) 個人的心理衛生是注重①工作情緒②室內溫度③濕度恰當④空氣流通。
45. (4) 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：①增加厚度②防止起皺③耐磨耐穿④增加堅牢度。
46. (1) 試衣試穿時，聳肩的補正方法為①可在肩端向上加出不夠的份量②不改肩線而以肩墊彌補墊高肩部③剪掉肩端多餘的份量④提高脇邊份量即可。
47. (1) 電動平車車針、其英文代號為①DBx1②HAX1③DHx1④KWx1。
48. (3) 以標準體型構造與機能性而言，袖襖應該①無特定前、後袖襖何者應較大②前袖襖大於後袖襖③後袖襖大於前袖襖④前袖襖等於後袖襖。
49. (1) 身高愈高的人，其頭身數比例①不一定②愈少③一定多④愈多。
50. (4) 亞克力纖維的化學名稱是①聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)②聚醯胺(Polyamide)③聚酯(Polyester)④聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)。
51. (1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②醋酸③螺縐④羊毛 纖維。
52. (3) "  " 是表示①可手洗②可水洗③可烘乾④可熨燙 符號。
53. (2) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①種子②莖幹(韌皮)③葉子④根。
54. (4) 室內的①溫度、濕度太高②溫度低、濕度高③溫度高、濕度低④溫度、濕度適中 時工作效率最好。
55. (2) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？①半針縫②星止縫③斜針縫④回針縫。
56. (4) 以皮草起家之義大利品牌為①迪奧(Christain Dior)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④芬迪(Fendi)。
57. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①希臘②埃及③美國④中國。
58. (1) 合成纖維之裁剪，應使用①波浪形或鋸齒形裁刀②沖床刀模③直刀片④圓刀片 並以隔臘紙來裁剪。

59. (3) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①分離配色②對比色相配色③類似色相的配色④同色相配色。
60. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①尼龍②羊毛③蠶絲④棉。
- 複選題：
61. (34) 有關製圖符號，下列何者正確？①  碎褶②  單向褶，由右折向左③  尖褶④  對褶。
62. (123) 訂定成衣裁剪計畫時，需要確定那些項目①套排的件數②拉布的層數③決定裁剪床數④裝箱的件數。
63. (123) 有關發生於十九世紀中末葉至二十世紀初的裝飾藝術運動，下列敘述哪些為正確？①英文名稱是 Art Deco②1851年在倫敦舉行的世界博覽會的水晶宮是裝飾藝術的表現之一③裝飾藝術的風格意象具有中世紀的藝術風格④英文名稱是 Baroque。
64. (14) 下列差異化纖維中，何者是屬於形態結構的變化？①中空纖維②抗靜電纖維③阻燃纖維④複合纖維。
65. (13) 有關纖維與染色敘述，下列哪些為正確？①市面常見的廉價毛衣其主要成份大多為壓克力纖維②棉布染色大多使用酸性染料③棉布染色大多使用直接性染料④市面常見的廉價毛衣其主要成份大多為棉加蠶絲纖維。
66. (134) 龐克 Punk 在色調上以哪三種顏色作為 Punk Look 的主要色調，以彰顯他們反叛、無政府、虛無的 Punk 哲學①黑色②綠色③白色④紅色。
67. (124) 一般針織圓領上衣(T-shirt)的車縫基本順序下列何者不正確？①上領→上袖→接肩→合身→車袖口→車下襠②車下襠→接肩→上袖→合身→車袖口→上領③接肩→上領→上袖→合身→車袖口→車下襠④接肩→上領→合身→上袖→車袖口→車下襠。
68. (23) 製造嫻縈纖維的原料為①煤炭②木材③短棉絮④石油。
69. (12) 工廠安全敘述下列哪些為正確？①用手推車搬運物料下坡時，人宜在車之後②安全通道邊線通常以黃色標示③用手推車搬運物料下坡時，人宜在車之前④安全通道邊線通常以藍色標示。
70. (23) 短纖紗因紡紗工程時加撚方向之不同而有不同的撚向，可分為①Y撚②Z撚③S撚④X撚。
71. (12) 布料裁片，那些部位不適合打缺口式的牙口記號？①羅紋領中心②羅紋袖口中心③後中心④袖山中心。
72. (13) 為方便製圖練習與記錄，一般縮尺有那些縮小比例①1/4②1/10③1/5④1/6。
73. (124) 為呈現禮服設計的精緻手工縫綴，常使用的搭配素材元素①亮片、珠飾②刺繡③水洗加工④蕾絲、花邊。
74. (24) 染料與纖維的結合，其結合能較小者屬物理性結合，下列鍵結中，何者為物理性結合？①離子鍵②氫鍵③共價鍵④凡得瓦爾力。
75. (124) 下列敘述何者正確？①計測點的記號是以眉筆之類的用具畫「十」記號或貼「▼」的標示帶②人體計測點，是以骨骼為基準③腰繫 2 公分寬鬆緊帶，測定點位置為鬆緊帶上端④在實際進行計測時，要在被量身者的體表上做計測點記號。
76. (34) 有關西洋服裝史之敘述何者正確？①西洋文化的歷史涵蓋全世界的歷史②古代服裝文化非以希臘、羅馬為中心③古希臘女性以大塊布包裹身體以繩子纏繞之圍裹式服裝稱為 Chiton④中世紀前繁榮於地中海沿岸的希臘、羅馬的古代文化受東方文明影響。
77. (23) 對於設計師「亞歷山大麥昆」(Alexander McQueen)之描述，下列何者為正確？①成名代表作為「山茶花」②早期的服裝作品充滿爭議性，被稱為「英國時尚的叛逆份子」③1996至2003年之間四次贏得「年度最佳英國設計師」④擅長設計甜美風格服裝。
78. (123) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①以黑色做為時尚的設計師②以條紋設計做為時尚的設計師③以開領短衫做為時尚的設計師④以紅色做為時尚的設計師。

79. (34) 自有品牌之打版師，於打版新款服裝(樣品版)時，應注意哪些事項？①確定尺碼放縮比例  
②布料是否會褪色③與設計師溝通服裝細節之比例與尺寸④確定縫製方法及縫份。
80. (14) 有關 1940' S 輪廓與風格，下列敘述何者正確？①實用、半軍事風格②沙漏輪廓③男孩子氣的外套④公主線。

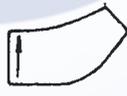
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 外套裡布後中心多留寬份是因：①增加厚度②防止縮水③增加活動量④增加美觀。
2. (3) 於前後裙中心線左右，選用打褶型式的裙子，適合哪一體型的人穿著？①厚臀部的人②臀部下垂的人③臀部扁平的人④臀部翹起的人。
3. (3) 有金銀紗的布料，其布紋整理法為：①用蒸氣整紗②蒸氣熨斗整燙③從反面拉正布紋乾燙④噴水後拉正布紋熨燙。
4. (2) 國際流行色彩委員會，每年在①上海②巴黎③紐約④日本 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
5. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①棉②尼龍③蠶絲④羊毛。
6. (4) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①彈性纖維②抗紫外線纖維③抗菌防臭纖維④中空纖維。
7. (4) 格子織物一般多是屬於①後染織物②印花織物③植毛織物④先染織物。
8. (4) 工廠內使用高腳椅的好處是①腳可離地面②有優越感③可加墊腳凳④坐立位置相等。
9. (2) 裁剪時須經過排版的原因①可以多剩布料②要省布又正確③多留縫份較安全④省縫份。
10. (4) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①遠紅外線纖維②芳香纖維③中空纖維④抗紫外線纖維。
11. (2) 羊毛料的適當整燙溫度為①攝氏 200-240 度②攝氏 120-160 度③攝氏 90-120 度④攝氏 160-200 度。
12. (3) 紅色的物體投射綠色光，會變成①黑色②紫色③茶褐色④大紅色。
13. (4) 是①手洗記號②脫水記號③包裝記號④扭乾記號。
14. (1) 純羊毛織品如沾到酒類、醬油時，應先用溫水洗，如不能去污時再用①中性洗潔精或稀氨水②中性洗潔精或草酸③苯液④揮發油。
15. (2) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色相配色②同色調配色③類似色相配色④類似色調配色。
16. (1) 捲底線以①八分滿②五分滿③十分滿④三分滿 最適合。
17. (2) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①疙瘩紗②螺旋紗③圈圈紗④節斑紗。
18. (4) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①肋骨與胸骨②鎖骨與肋骨③鎖骨與胸椎④鎖骨與肩胛骨。
19. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①平紋②羅紋③緞紋④斜紋。
20. (3) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①抗紫外線纖維②遠紅外線纖維③芬多精纖維④中空纖維。
21. (2) 個人的心理衛生是注重①濕度恰當②工作情緒③室內溫度④空氣流通。
22. (4) 何種加工會影響布的垂墜性？①潑水加工②壓光加工③防汗加工④減量加工。
23. (2) 車縫時底線鉤不上來可能是因①線穿錯了②針上反了③底線太鬆④上線太鬆。
24. (2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①臀圍線②腰圍線③膝蓋線④胸圍線 為主要分割線。
25. (3) 車縫厚布料時應①放低齒板高度②放鬆壓力調節桿的壓力③提高齒板高度④梭殼螺絲調緊。

26. (2) 流行是①個人的反應②多數人的心理傾向③少數人的喜好④全體一致的傾向 所造成的。
27. (4) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因①胸部鬆份過多②胸部低平體型③胸圍鬆份過少④胸部高挺體型。
28. (4) 以原組織或其變化組織作為基礎組織，然後調換其排列順序，這種織品的表面呈現紊亂而相當規則之細紋如①楊柳布 Youyu②雪紡紗 Chiffon③軋別丁 Gaberdine④梨面布 Amunzen。
29. (2) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝①熱導性差②吸濕性佳或排汗性佳③易起靜電④強度大。
30. (1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③耐熱性④高強力 的功能性纖維。
31. (4) 一般鳳眼釦孔適用於：①襯衫②連裙裝③禮服④外套。
32. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①高田賢三②森英惠③川久保玲④三宅一生。
33. (1) 天然纖維中最細的纖維為①蠶絲②羊毛③棉④亞麻。
34. (1) 下列何者不是試穿的目的①暴露身體的缺點②使衣服合身③達到好穿的效果④使衣服的式樣儘可能適合於穿著者的個性。
35. (4) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①肋骨②大腿骨③脊柱④骨盤。
36. (1) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①B.N.P.②B.S.P.③F.N.P.④S.P.。
37. (4) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①絲絨②駱駝絨③天鵝絨④軋別丁。
38. (1) 毛衣是屬於①針織品②梭織品③薄膜布④非織物。
39. (3) 拉布長度是根據①衣服的長度②衣服的寬度③馬克圖的長度④布料的長度 來決定。
40. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①一般手洗②酸洗方法③石洗方法④家用洗衣機。
41. (4) 發現有人觸電時，應先①急電 119②將被電者移開③找人急救④將電源切掉。
42. (4) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①遠紅外線纖維②抗紫外線纖維③中空纖維④抗菌防臭纖維。
43. (3) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①羊毛②棉花③蠶絲④尼龍。
44. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①變型袖②接袖③連袖④落肩袖。
45. (3) 泳裝所用的衣料，一般多採用①羊毛②棉③尼龍與彈性纖維④麻。
46. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①申請書②流程表③訂單④縫製指示書。
47. (2) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？①11號②14號③9號④7號。
48. (2) 逆毛絨布面領布紋方向是①  ②  ③  ④  。
49. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①放縮紙型②工業紙型③第一紙型④原型紙型。
50. (1) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是①植物性纖維②動物性纖維③合成纖維④半合成纖維。
51. (3) 具有凹凸紋路的織物是①塔芙塔(Taffeta)②山東綢③縮緬(Chirimen)④平織棉布。
52. (3) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Lea②5's③5D④5Tex。
53. (2) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：①Poncho②Chiton③Tunic④Toge。
54. (4) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①嫫縈②羊毛③醋酸④聚酯 纖維。
55. (3) 成衣能獲得顧客的信賴，以下何者為非？①品牌信任度②立即得知穿著效果③全手工製作④可縮短置裝時間。
56. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②輕柔感③粗獷感④涼爽感 的布料。

57. (1) 工廠安全與下列那一種有關①設備、管理②規模③銷售④廣告。
58. (3) 1998年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①凱第貓②米老鼠③酷斯拉④小丸子。
59. (3) 百褶裙的加工是屬於①防縮加工②防皺加工③熱定型加工④樹脂加工。
60. (3) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成①水手布②軋別丁③喬其紗④嗶嘰布。
- 複選題：
61. (124) 下列哪些為正確？①芬多精纖維經輕微磨擦可散發芳香氣味②壓克力與羊毛混紡的織物稱為 A/W 布料③壓克力與羊毛混紡的織物稱為 T/R 布料④麻纖維遇水，則強韌度變強。
62. (124) 下列常見的英文縮寫術語敘述何者正確？①BP=乳尖點 Bust point②CF=前中心線 Center front③SS=側頸 Shoulder slope④CB=後中心線 Center back。
63. (234) 裙子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①前後中心線②腰圍線③臀圍線④下襠線。
64. (13) 有關電動平車的敘述，下列哪些為正確？①電動平車車針，英文代號為 DB×1②電動平車車針，形狀為半月型③電動平車車針，形狀為圓棒型④電動平車車針，英文代號為 HA×1。
65. (124) 排灣族的傳統服飾的敘述，下列哪些為正確？①一般平民僅能使用「花草」、「幾何紋」②「太陽紋」、「全人形紋」、「蛇形紋」只有貴族才能使用③對於圖騰的運用沒有特別的規範④嚴格的社會階級制度。
66. (123) 有關工作場所之敘述下列哪些為正確？①隨時補充醫藥箱藥品②緊急狀況發生時，逃生路線須標示清楚③定期檢查滅火器是否保持在有效期間內④安全門要記得上鎖。
67. (234) 素材的後加工處理裡包含哪些種類？①織布②漂洗③印染④刺繡。
68. (234) 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪些為正確？①washer：織帶②Snap：四合釦③Grommet：雞眼④Zipper：拉鍊。
69. (134) 女裝可由哪些設計元素展現傳統軍裝風格？①箱型口袋設計②荷葉邊設計③銅釦裝飾④肩章設計。
70. (234) 錐子在大貨版上刺穿一個直徑為 0.3cm 的小孔，可作為什麼記號？①前後片記號②口袋位置③褶子終點④釦洞位置。
71. (134) 有關車縫針的敘述何者正確？①牛仔布適用 16 號針②號碼越小針越粗③選用視布料的厚度來決定④一般使用 9、11、14 號的針。
72. (34) 有關西洋服裝史之敘述何者正確？①西洋文化的歷史涵蓋全世界的歷史②古代服裝文化非以希臘、羅馬為中心③古希臘女性以大塊布包裹身體以繩子纏繞之圍裹式服裝稱為 Chiton④中世紀前繁榮於地中海沿岸的希臘、羅馬的古代文化受東方文明影響。
73. (13) 有公主線剪接的製作縫合後，如果縫份須倒向一邊的表面壓線，壓線寬度一般為① $\frac{1}{4}$ 英吋②1 英吋③ $\frac{1}{8}$ 英吋④ $\frac{1}{2}$ 英吋。
74. (123) 褲子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①膝圍線②臀圍線③腰圍線④前後褲襠線。
75. (123) 關於「肚兜」①有藏腹、掩胸、防風寒的作用②根據中國歷史記載，它的起源最遠可追溯至公元前 818 年③是古代之貼身內衣④僅台灣閩籍婦女穿著。
76. (124) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①以黑色做為時尚的設計師②以條紋設計做為時尚的設計師③以紅色做為時尚的設計師④以開領短衫做為時尚的設計師。
77. (124) 有關布料下列敘述哪些為正確？①梭織布是同時具有經緯紗交織而成②亞麻布不可在同一位置上重複摺疊容易破裂③畢克布(Pique)布料未具有縱條凸紋之外觀④針織布具有良好伸縮及彈性布料。
78. (13) 下列無梭織機在織布過程中，須使用空氣壓縮機者為①噴氣織機②片梭織機③噴水織機④劍梳式織機。
79. (234) 下列織品哪些屬於針織類型？①絨毛織(pile weave)②羅紋織(ribbing)③雙面平織(double jersey)④單面平織(single jersey)。

80. (134) 洛可可時期之服飾風格特色為：①圖案及飾品精緻小巧玲瓏②形式多為 A 型線條③髮型線條愈趨誇張④色彩輕快歡愉甜美。



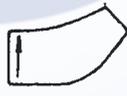
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) 外套裡布後中心多留寬份是因：①增加厚度②防止縮水③增加活動量④增加美觀。
2. (3) 於前後裙中心線左右，選用打褶型式的裙子，適合哪一體型的人穿著？①厚臀部的人②臀部下垂的人③臀部扁平的人④臀部翹起的人。
3. (3) 有金銀紗的布料，其布紋整理法為：①用蒸氣整紗②蒸氣熨斗整燙③從反面拉正布紋乾燙④噴水後拉正布紋熨燙。
4. (2) 國際流行色彩委員會，每年在①上海②巴黎③紐約④日本 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
5. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①棉②尼龍③蠶絲④羊毛。
6. (4) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①彈性纖維②抗紫外線纖維③抗菌防臭纖維④中空纖維。
7. (4) 格子織物一般多是屬於①後染織物②印花織物③植毛織物④先染織物。
8. (4) 工廠內使用高腳椅的好處是①腳可離地面②有優越感③可加墊腳凳④坐立位置相等。
9. (2) 裁剪時須經過排版的原因①可以多剩布料②要省布又正確③多留縫份較安全④省縫份。
10. (4) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①遠紅外線纖維②芳香纖維③中空纖維④抗紫外線纖維。
11. (2) 羊毛料的適當整燙溫度為①攝氏 200-240 度②攝氏 120-160 度③攝氏 90-120 度④攝氏 160-200 度。
12. (3) 紅色的物體投射綠色光，會變成①黑色②紫色③茶褐色④大紅色。
13. (4) 是①手洗記號②脫水記號③包裝記號④扭乾記號。
14. (1) 純羊毛織品如沾到酒類、醬油時，應先用溫水洗，如不能去污時再用①中性洗潔精或稀氨水②中性洗潔精或草酸③苯液④揮發油。
15. (2) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色相配色②同色調配色③類似色相配色④類似色調配色。
16. (1) 捲底線以①八分滿②五分滿③十分滿④三分滿 最適合。
17. (2) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①疙瘩紗②螺旋紗③圈圈紗④節斑紗。
18. (4) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①肋骨與胸骨②鎖骨與肋骨③鎖骨與胸椎④鎖骨與肩胛骨。
19. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①平紋②羅紋③緞紋④斜紋。
20. (3) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①抗紫外線纖維②遠紅外線纖維③芬多精纖維④中空纖維。
21. (2) 個人的心理衛生是注重①濕度恰當②工作情緒③室內溫度④空氣流通。
22. (4) 何種加工會影響布的垂墜性？①潑水加工②壓光加工③防汗加工④減量加工。
23. (2) 車縫時底線鉤不上來可能是因①線穿錯了②針上反了③底線太鬆④上線太鬆。
24. (2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①臀圍線②腰圍線③膝蓋線④胸圍線 為主要分割線。
25. (3) 車縫厚布料時應①放低齒板高度②放鬆壓力調節桿的壓力③提高齒板高度④梭殼螺絲調緊。

26. (2) 流行是①個人的反應②多數人的心理傾向③少數人的喜好④全體一致的傾向 所造成的。
27. (4) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因①胸部鬆份過多②胸部低平體型③胸圍鬆份過少④胸部高挺體型。
28. (4) 以原組織或其變化組織作為基礎組織，然後調換其排列順序，這種織品的表面呈現紊亂而相當規則之細紋如①楊柳布 Youyu②雪紡紗 Chiffon③軋別丁 Gaberdine④梨面布 Amunzen。
29. (2) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝①熱導性差②吸濕性佳或排汗性佳③易起靜電④強度大。
30. (1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③耐熱性④高強力 的功能性纖維。
31. (4) 一般鳳眼釦孔適用於：①襯衫②連裙裝③禮服④外套。
32. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①高田賢三②森英惠③川久保玲④三宅一生。
33. (1) 天然纖維中最細的纖維為①蠶絲②羊毛③棉④亞麻。
34. (1) 下列何者不是試穿的目的①暴露身體的缺點②使衣服合身③達到好穿的效果④使衣服的式樣儘可能適合於穿著者的個性。
35. (4) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①肋骨②大腿骨③脊柱④骨盤。
36. (1) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①B.N.P.②B.S.P.③F.N.P.④S.P.。
37. (4) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①絲絨②駱駝絨③天鵝絨④軋別丁。
38. (1) 毛衣是屬於①針織品②梭織品③薄膜布④非織物。
39. (3) 拉布長度是根據①衣服的長度②衣服的寬度③馬克圖的長度④布料的長度 來決定。
40. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①一般手洗②酸洗方法③石洗方法④家用洗衣機。
41. (4) 發現有人觸電時，應先①急電 119②將被電者移開③找人急救④將電源切掉。
42. (4) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①遠紅外線纖維②抗紫外線纖維③中空纖維④抗菌防臭纖維。
43. (3) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①羊毛②棉花③蠶絲④尼龍。
44. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①變型袖②接袖③連袖④落肩袖。
45. (3) 泳裝所用的衣料，一般多採用①羊毛②棉③尼龍與彈性纖維④麻。
46. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①申請書②流程表③訂單④縫製指示書。
47. (2) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？①11號②14號③9號④7號。
48. (2) 逆毛絨布面領布紋方向是①  ②  ③  ④  。
49. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①放縮紙型②工業紙型③第一紙型④原型紙型。
50. (1) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是①植物性纖維②動物性纖維③合成纖維④半合成纖維。
51. (3) 具有凹凸紋路的織物是①塔芙塔(Taffeta)②山東綢③縮緬(Chirimen)④平織棉布。
52. (3) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Lea②5's③5D④5Tex。
53. (2) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：①Poncho②Chiton③Tunic④Toge。
54. (4) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①嫫縈②羊毛③醋酸④聚酯 纖維。
55. (3) 成衣能獲得顧客的信賴，以下何者為非？①品牌信任度②立即得知穿著效果③全手工製作④可縮短置裝時間。
56. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②輕柔感③粗獷感④涼爽感 的布料。

57. (1) 工廠安全與下列那一種有關①設備、管理②規模③銷售④廣告。
58. (3) 1998年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①凱第貓②米老鼠③酷斯拉④小丸子。
59. (3) 百褶裙的加工是屬於①防縮加工②防皺加工③熱定型加工④樹脂加工。
60. (3) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成①水手布②軋別丁③喬其紗④嗶嘰布。
- 複選題：
61. (124) 下列哪些為正確？①芬多精纖維經輕微磨擦可散發芳香氣味②壓克力與羊毛混紡的織物稱為 A/W 布料③壓克力與羊毛混紡的織物稱為 T/R 布料④麻纖維遇水，則強韌度變強。
62. (124) 下列常見的英文縮寫術語敘述何者正確？①BP=乳尖點 Bust point②CF=前中心線 Center front③SS=側頸 Shoulder slope④CB=後中心線 Center back。
63. (234) 裙子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①前後中心線②腰圍線③臀圍線④下襠線。
64. (13) 有關電動平車的敘述，下列哪些為正確？①電動平車車針，英文代號為 DB×1②電動平車車針，形狀為半月型③電動平車車針，形狀為圓棒型④電動平車車針，英文代號為 HA×1。
65. (124) 排灣族的傳統服飾的敘述，下列哪些為正確？①一般平民僅能使用「花草」、「幾何紋」②「太陽紋」、「全人形紋」、「蛇形紋」只有貴族才能使用③對於圖騰的運用沒有特別的規範④嚴格的社會階級制度。
66. (123) 有關工作場所之敘述下列哪些為正確？①隨時補充醫藥箱藥品②緊急狀況發生時，逃生路線須標示清楚③定期檢查滅火器是否保持在有效期間內④安全門要記得上鎖。
67. (234) 素材的後加工處理裡包含哪些種類？①織布②漂洗③印染④刺繡。
68. (234) 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪些為正確？①washer：織帶②Snap：四合釦③Grommet：雞眼④Zipper：拉鍊。
69. (134) 女裝可由哪些設計元素展現傳統軍裝風格？①箱型口袋設計②荷葉邊設計③銅釦裝飾④肩章設計。
70. (234) 錐子在大貨版上刺穿一個直徑為 0.3cm 的小孔，可作為什麼記號？①前後片記號②口袋位置③褶子終點④釦洞位置。
71. (134) 有關車縫針的敘述何者正確？①牛仔布適用 16 號針②號碼越小針越粗③選用視布料的厚度來決定④一般使用 9、11、14 號的針。
72. (34) 有關西洋服裝史之敘述何者正確？①西洋文化的歷史涵蓋全世界的歷史②古代服裝文化非以希臘、羅馬為中心③古希臘女性以大塊布包裹身體以繩子纏繞之圍裹式服裝稱為 Chiton④中世紀前繁榮於地中海沿岸的希臘、羅馬的古代文化受東方文明影響。
73. (13) 有公主線剪接的製作縫合後，如果縫份須倒向一邊的表面壓線，壓線寬度一般為① $\frac{1}{4}$ 英吋②1 英吋③ $\frac{1}{8}$ 英吋④ $\frac{1}{2}$ 英吋。
74. (123) 褲子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①膝圍線②臀圍線③腰圍線④前後褲襠線。
75. (123) 關於「肚兜」①有藏腹、掩胸、防風寒的作用②根據中國歷史記載，它的起源最遠可追溯至公元前 818 年③是古代之貼身內衣④僅台灣閩籍婦女穿著。
76. (124) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①以黑色做為時尚的設計師②以條紋設計做為時尚的設計師③以紅色做為時尚的設計師④以開領短衫做為時尚的設計師。
77. (124) 有關布料下列敘述哪些為正確？①梭織布是同時具有經緯紗交織而成②亞麻布不可在同一位置上重複摺疊容易破裂③畢克布(Pique)布料未具有縱條凸紋之外觀④針織布具有良好伸縮及彈性布料。
78. (13) 下列無梭織機在織布過程中，須使用空氣壓縮機者為①噴氣織機②片梭織機③噴水織機④劍梳式織機。
79. (234) 下列織品哪些屬於針織類型？①絨毛織(pile weave)②羅紋織(ribbing)③雙面平織(double jersey)④單面平織(single jersey)。

80. (134) 洛可可時期之服飾風格特色為：①圖案及飾品精緻小巧玲瓏②形式多為 A 型線條③髮型線條愈趨誇張④色彩輕快歡愉甜美。



本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

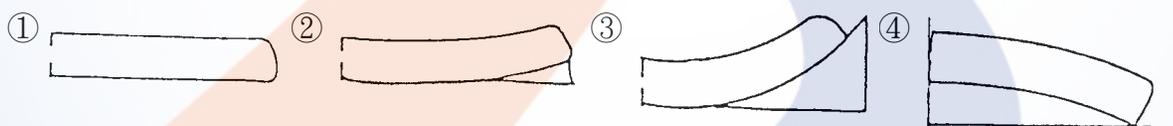
姓 名：

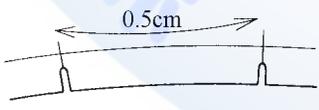
單選題：

1. (2) 紗線強度與撚度的關係是①撚度愈弱，強度愈強②在限度內撚度愈強，強度愈大③強度與撚度無關④在限度內撚度愈強，強度愈弱。
2. (2) 下圖表示①布紋方向性②合印對記號③活摺倒向記號④暗扣位置記號。



3. (3) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①小丸子②米老鼠③酷斯拉④凱第貓。
4. (1) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①抗紫外線纖維②芳香纖維③遠紅外線纖維④中空纖維。
5. (1) 馬尼拉麻(MANILA Hemp)其纖維取自①葉子②根③種子④韌皮。
6. (2) 1 台尺約為①15 公分②30 公分③20 公分④25.4 公分。
7. (2) 服裝之設計款式如為對格紋時，排版有方向性的格子時，應注意對齊格子的①水平線與垂直線②水平線、垂直線與前後中心線③垂直線④水平線。
8. (3) ①布料②不織布③毛皮④縫線 是由非纖維原料所作成。
9. (3) 身高愈高的人，其頭身數比例①一定多②愈多③不一定④愈少。
10. (1) 具有伸縮性的織物是①Lycra 織物②嗶嘰織物③軋別丁④山東綢。
11. (3) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因①胸圍鬆份過少②胸部低平體型③胸部高挺體型④胸部鬆份過多。
12. (4) ①燈心絨②紡毛呢③平面絨④珍珠呢 以上哪一種織物表面是呈毛團狀。
13. (4) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？



14. (2) 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？①縮水②透膠、發泡③破裂④褪色。
15. (3) 絲、毛衣物髒了，使用何者洗劑最理想？①弱鹼性洗劑②鹼性洗劑③中性洗劑④市販的洗衣粉。
16. (3) 毛衣水洗時，必須採用①鹼性洗劑②酸性洗劑③中性洗劑④弱鹼性洗劑。
17. (1)  表示①拉伸記號②褶子倒向記號③縮縫 0.5cm 記號④正斜布紋。

18. (2) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①藍②灰③紅④黃。
19. (4) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①祇有上層送布②下片用壓布腳送布③下片用針送布④車縫時上下同時送布。
20. (1) ①羊毛②聚酯③螺縲④棉布 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
21. (4) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①外出服②上班服③於教會婚禮時的伴娘之禮服④晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服。
22. (4) 車縫時布料下層鬆浮可能是因①齒板太低②上線太緊③皮帶太緊④下線太緊。
23. (1) 使用熨斗為達熨燙效果，應①配合質料調節溫度②有燙布就可以③低溫安全④溫度愈高愈

好。

24. (2) 職業災害的定義規定於右列何法中？①勞工保險條例②職業安全衛生法③勞動基準法④工廠法。
25. (3) 下列何種纖維具有嚴重起毛毳的問題？①羊毛②棉紗③亞克力紗④蠶絲。
26. (2) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？①斜針縫②星止縫③回針縫④半針縫。
27. (2) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有①臀圍②腰圍③膝圍④腰長。
28. (4) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：①Poncho②Tunic③Toge④Chiton。
29. (3) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①牛津布②雪紡紗③水手布④梨面布。
30. (1) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①B.N.P.②B.S.P.③S.P.④F.N.P.。
31. (2) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是①半合成纖維②植物性纖維③動物性纖維④合成纖維。
32. (1) 於試穿的時候，常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型①雞胸型②駝背型③平胸型④長腰型。
33. (3) 較平針縫牢固的手縫法是：①藏針縫②平針縫③回針縫④細針縫。
34. (3) 前身、領口等邊緣，加上牽條的目的是：①防止起皺②增加厚度③防止變形④縮縫作用。
35. (2) 工業紙型是適用於①最初樣本用紙型②大量生產用紙型③原型製作用紙型④個人訂做用紙型。
36. (2) 有關職業安全衛生法及相關規定應由何者負責宣導使勞工週知？①經濟部②雇主③傳播媒體④公會。
37. (3) 下列哪種織品表面具有明顯光澤①牛津布②佳績布③軋光布④泡泡布。
38. (2) P.P 加工稱為①防污加工②永久定型③防繻加工④防水加工。
39. (2) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①種子②莖幹(韌皮)③葉子④根。
40. (3) 西裝下片領，其面布與貼邊的裁線關係為①面布比貼邊大②無特別規定③面布比貼邊小④面布與貼邊同。
41. (3) 國際流行色彩委員會，每年在①紐約②日本③巴黎④上海 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
42. (1) 縫製者為提高效率，應穿用①平底鞋②拖鞋③高跟鞋④赤腳。
43. (1) 格子織物一般多是屬於①先染織物②印花織物③植毛織物④後染織物。
44. (4) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②絲質③毛髓④毛鱗。
45. (1) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①軋別丁②粗毛呢(TWEED)③法蘭絨④薩克森呢。
46. (4) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①平紋②羅紋③斜紋④緞紋。
47. (1) 百褶裙的加工是屬於①熱定型加工②樹脂加工③防縮加工④防皺加工。
48. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④卡文克萊(Calvin Klein)。
49. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古馳(Gucci)②亞曼尼(Armani)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④香奈爾(Chanel)。
50. (4) 燃燒下列何種纖維，會產生毛髮的燃燒味？①多元酯纖維②尼龍纖維③棉纖維④羊毛。
51. (4) 衣服裁剪前，①布料剪牙口對齊②直接排版裁剪即可③對布邊即可④先查看布料有無破損瑕疵。
52. (1) 成捲的薄織物長久垂直站立存放後，易產生①波浪紋②壓痕③緯檔④蛛網。

53. (2) 包肩體型的肩寬是①前肩寬大，後肩寬小②後肩寬大，前肩寬小③太斜④前後肩寬一樣寬。
54. (2) 工廠安全衛生訓練的目的係為防止①公害②職業災害③員工離職④天災。
55. (2) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①訪問服(AFTERNOON DRESS)②輕便裝(CASUAL WEAR)③運動服(SPORT WEAR)④旅行服(TRAVEL WEAR)。
56. (3) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①羊毛②棉花③蠶絲④尼龍。
57. (4) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於：①輕快感②華麗感③粗獷感④厚實感 的布料。
58. (3) 合成纖維之裁剪，應使用①直刀片②圓刀片③波浪形或鋸齒形裁刀④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪。
59. (1) 聚酯布常用①分散性染料②直接染料③酸性染料④反應性染料 染色。
60. (2) 心理衛生是注意①溫度②工作情緒③採光④濕度。
- 複選題：
61. (24) 關於設計發展之敘述，下列哪些為正確？①Dior 的 A-Line 約於 1965 年發表②Paul Poiret 於二十世紀初解放女性的 Corset，並創造直線條型的服裝設計師③CoCo Chanel 研究纖維特性的同時開發斜布剪裁法④Vionnet 研究纖維特性的同時開發斜布剪裁法。
62. (13) 混紡織物包含哪兩種纖維？①羊毛②特多龍③壓克力④螺縲。
63. (234) 為呈現禮服設計的精緻手工縫綴，常使用的搭配素材元素①水洗加工②亮片、珠飾③蕾絲、花邊④刺繡。
64. (124) 在「一條龍」營運模式的服裝公司工作之設計師，除了設計之外，尚須注意哪些事項？①關心生產流程②關心銷售狀況③除了設計之外不須兼顧其他事務④具備成本概念。
65. (124) 服裝設計師應具備的素養為何？①對色彩的敏銳度②服裝畫的技能③味覺敏銳度高④了解素材特性與運用技巧。
66. (124) 哪些特性會影響紡織品的舒適性？①吸水性②密度③強力④保濕性。
67. (12) 下列敘述哪些為正確？①工作人員在工作場內將頭髮包住是為了效率與安全②裁桌高度應配合使用者高度③裁桌高度應 4 呎④工作人員在工作場內不必將頭髮包住。
68. (14) 有關製圖符號，下列何者正確？①  對褶②  碎褶③  單向褶，由右折向左④  尖褶。
69. (124) 欲使腰臀間距看起來更短，應該選擇①臀部花朵裝飾、蝴蝶結等設計②低腰設計③帝政式腰線④低腰的寬腰帶。
70. (13) 在下列針織物中，何者屬於經編針織物？①Tricot(特利可)②Rib(羅紋)③Raschel(拉斜爾)④Purl(林克)。
71. (134) 壓百褶的款式為使布料定型，下列布料何者不宜？①純毛布②聚酯布③純麻布④純棉布。
72. (14) 燃燒時氣味有如燒頭髮的味道，形成的灰燼呈現黑色且易碎者為①蠶絲②尼龍③棉④羊毛。
73. (123) 少淑女或淑女裝之尺碼的標示方式通常以①台灣用 S(Small)、M(Medium)、L(Large)②美國用 2.4.6.8 號③歐洲用 38.40.42.44 號④日本用 1.3.5 號。
74. (14) 下列差異化纖維中，何者是屬於形態結構的變化？①複合纖維②抗靜電纖維③阻燃纖維④中空纖維。
75. (24) 成衣的衣長量法有哪幾種？①前中量至下襠②側頸點(領邊點)量至下襠③側身量至下襠④後頸點(後領中)量至下襠。
76. (234) 制訂成衣裁剪計畫時，須注意哪些原則？①為求速度，不需考慮節約用料②符合生產器具和人員的條件③符合生產順暢要求④提高生產效率。
77. (13) 為方便製圖練習與記錄，一般縮尺有那些縮小比例①1/4②1/6③1/5④1/10。
78. (124) 平貼式的口袋下列敘述哪些為正確？①可以用藏針縫②可以用裝飾線壓縫③貼袋時，口袋口尺寸要小於本身布口袋記號的實際尺寸④貼袋時，口袋口尺寸要大於本身布口袋記號的

實際尺寸。

79. (234) 關於「肚兜」①僅台灣閩籍婦女穿著②根據中國歷史記載，它的起源最遠可追溯至公元前818年③有藏腹、掩胸、防風寒的作用④是古代之貼身內衣。
80. (12) 有關西衣服裝史之敘述何者正確？①古希臘女性以大塊布包裹身體以繩子纏繞之圍裹式服裝稱為 Chiton②中世紀前繁榮於地中海沿岸的希臘、羅馬的古代文化受東方文明影響③古代服裝文化非以希臘、羅馬為中心④西洋文化的歷史涵蓋全世界的歷史。



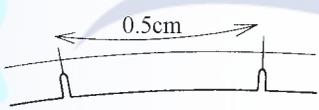
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (2) 大衣的下襠表裡布分開製作的原因為：①傳統的作法②表裡布重量差距及垂性的不同而影響外觀③耐磨耐穿④時代的需求。
2. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成①綠色②橙色③琥珀色④黃色。
3. (4) 下列何者是由超細纖維所產製？①錦緞②軋別丁③花呢④桃皮絲。
4. (4) 燈心絨(Corduroy)織物為①斜紋②緞紋③平紋④起毛織物。
5. (1) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸前中心點②腕圍③肩端點④頸後中心點。
6. (3) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於①普通②高瘦③矮胖④矮瘦 體型者穿著。
7. (1) 挺胸體型特徵之一是①胸寬較寬②背寬較寬③背長較長④前身長較短。
8. (2) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①基本型接袖②無斜度連袖(水平袖)③落肩袖④蓬袖。
9. (4) 某甲家中頂樓加蓋房屋，被政府機關查報為違章建築，為避免立即遭拆除，透過朋友乙交付金錢予承辦公務員丙，下列敘述何者正確？①公務員丙同意收受，若沒拿到錢，則沒有罪②乙僅從中轉手金錢，沒有犯罪③只有某甲構成犯罪④某甲與朋友乙、公務員丙均觸犯貪污治罪條例。
10. (4) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Lea②5Tex③5's④5D。
11. (3) 衣服裁剪前，①直接排版裁剪即可②對布邊即可③先查看布料有無破損瑕疵④布料剪牙口對齊。
12. (2) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①斜紋②緞紋③平紋④羅紋。
13. (1) 一般而言下列何者為非？①孕婦較易興奮可輪班工作②孕婦對壓力的耐受性降低③孕婦吸收之重金屬或戴奧辛等毒性物質可能進入胎盤臍帶血或乳汁④孕婦易有噁心感且可能無法忍受強烈氣味。
14. (2) 排版下列布料時，何者可以倒置紙型？①不對稱的條紋布②對稱無毛向的格子布③燈心絨布④素色的平面絨布。
15. (4) 車縫時底線鉤不上來可能是因①線穿錯了②上線太鬆③底線太鬆④針上反了。
16. (2) " □ " 是表示①可手洗②可烘乾③可熨燙④可水洗 符號。
17. (2) 下列何種纖維具有嚴重起毛毬的問題？①棉紗②亞克力紗③羊毛④蠶絲。
18. (1) 電動平車車針、其英文代號為①DBx1②HAX1③KWx1④DHx1。
19. (2) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①古馳(Gucci)②高提耶(Jean Paul Gaultier)③亞曼尼(Armani)④香奈爾(Chanel)。
20. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①森英惠②川久保玲③高田賢三④三宅一生。
21. (4) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由①噴水反面直接燙②正面蒸燙③噴水正面直接燙④反面乾燙。
22. (1) 蚊帳的組織成為①絞經織物②針織物③斜紋織物④平紋織物。
23. (2) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Slub 織物②Loop 紗織物③梳毛織物④絨毛紗織物。
24. (3) 西裝裡領後中心使用正斜布紋的原因為使領子①堅硬化②增加厚度③立體柔順④平面化。

25. (2) 服裝的穿著效果講求的是①衣服的質料美②整體的綜合儀態外觀③衣服與飾品的色彩美④流行的新鮮感。
26. (1) 以黑白兩色紗交織而成的織物，在品質上要注意其①染色汙染情形②強力③流行性④花樣美觀與否。
27. (3) 哪一種纖維是親油性纖維？①羊毛纖維②絲③尼龍④嫘縈。
28. (3) 身高愈高的人，其頭身數比例①一定多②愈多③不一定④愈少。
29. (3) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①上胸圍②腰圍③胸下圍④胸寬 尺寸。
30. (4) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗琴(Terylene)是屬①聚醯胺②聚乙烯醇③聚丙烯腈纖維④聚酯。
31. (3) 進行液態氮鋼瓶充填作業之地下室，若外洩之氮氣充滿地下室，當勞工進入時，可能會發生下列何種災害？①火災②過敏③缺氧窒息④中毒。
32. (3) 布面經紗相互間出現規則稀密條紋者稱為①蛛網②跳紗③窠痕④密路。
33. (2) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②蠶絲③棉④亞麻。
34. (2) 下列何者為精梳棉料之支數①10'S②80'S③50'S④40'S。
35. (3) 遇水纖維變強韌者為①嫘縈②羊毛③麻④蠶絲 之特性。
36. (4) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①尼龍②棉③羊毛④蠶絲。
37. (2) 雞尾酒會裝，為①應邀晚餐會穿的晚禮服②於傍晚至晚餐之間，以社交氣氛為主並具有個性美之服裝③參加正式晚宴穿的華麗長禮服④參加婚禮儀式穿著的正統服裝。
38. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為①人字布②府綢③嗶嘰布④提花布。
39. (4) 一般成衣加上肩墊的目的是：①耐磨耐穿②增加牢度③保護肩部④配合設計線條。
40. (1)  表示①拉伸記號②縮縫 0.5cm 記號③褶子倒向記號④正斜布紋。
41. (1) 絲、毛衣物髒了，使用何者洗劑最理想？①中性洗劑②市販的洗衣粉③鹼性洗劑④弱鹼性洗劑。
42. (1) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①抗紫外線纖維②芳香纖維③中空纖維④遠紅外線纖維。
43. (2) 一般無袖的袖襷①稍微挖大②依設計款式而訂③須緊貼手臂根部④照原型即可。
44. (1) 服務業從業人員的道德規範不包括①急功近利②公私分明③待客一視同仁④履行義務。
45. (4) 員工應善盡道德義務，但也享有相對的權利，下列有關員工的倫理權利，何者不包括？①工作保障權利②程序正義權利③抱怨申訴權利④進修教育補助權利。
46. (3) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①抗紫外線纖維②彈性纖維③中空纖維④抗菌防臭纖維。
47. (1) 燙墊太軟、且熨斗壓力過重時，熨燙會產生①有熨斗痕②發亮③起皺④很好燙。
48. (4) 某公司員工因執行業務，擅自以重製之方法侵害他人之著作財產權，若被害人提起告訴，下列對於處罰對象的敘述，何者正確？①員工只要在從事侵犯他人著作財產權之行為前請示雇主並獲同意，便可以不受處罰②僅處罰僱用該名員工的公司③僅處罰侵犯他人著作財產權之員工④該名員工及其雇主皆須受罰。
49. (2) 針織料活動性好，適於①春季②四季③冬季④夏季 使用。
50. (1) 最直接的服裝流行傳播①服裝發表會②雜誌介紹③電視報導④報紙廣告。
51. (4) 「吊運作業中嚴禁人員進入吊掛物下方及吊鏈、鋼索等內側角」此安全指令對下列何作業尤其重要？①高空工作車作業②堆高機作業③自來水管接管作業④移動式起重機作業。
52. (1) 拉布長度是根據①馬克圖的長度②衣服的寬度③布料的長度④衣服的長度 來決定。
53. (1) 下列那種防護具較能消滅噪音對聽力的危害？①耳罩②耳塞③碎布球④棉花球。

54. (4) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應①增加背寬②增加背長③增加臀圍尺寸④增加肩褶量與肩寬份量。
55. (1) 透明雨衣是屬於①薄膜布②泡沫布③編織布④不織布。
56. (1) 通常所稱的B型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①12.5公分②20公分③15公分④17公分。
57. (3) 泡泡紗(Seersucker)的質料以①特多龍②絲③棉④麻 為多。
58. (3) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第三紙型②工業紙型③樣本第一紙型④樣本第二紙型。
59. (2) 百褶裙的加工是屬於①防縮加工②熱定型加工③樹脂加工④防皺加工。
60. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①平紋②斜紋③羅紋④緞紋。
- 複選題：
61. (12) 針織布的滾邊布紋方向為達省布效率，下列何者較不適合①斜紋②任意③直紋④橫紋。
62. (34) 成衣的衣長量法有哪幾種？①前中量至下襠②側身量至下襠③側頸點(領邊點)量至下襠④後頸點(後領中)量至下襠。
63. (123) 裙子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①臀圍線②下襠線③腰圍線④前後中心線。
64. (13) 主副料對色時，為求較高正確性，以下哪些敘述正確？①使用室外日光②使用日光燈③採用指定對色光源④使用室內燈泡光源。
65. (12) 對白色婚紗禮服的詮釋，下列何者為是？①代表一個女人身份的改變②社會大眾對新娘表徵的認知③代表政治立場④與時代美感無關。
66. (134) 進行服裝款式設計時，需考慮下列哪些因素？①素材、成本②公司組織圖③季節、場合④服裝風格、年齡層。
67. (12) 欲使肩膀寬度看起來更寬，應該選擇①羊腿袖②肩章袖③基本接袖④拉克蘭袖。
68. (124) 有關克莉絲汀·迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？①雅緻女性化的設計②設計反映第二次世界大戰後的心理投射③O型線條的設計④強調豐胸、豐臀、束腰的女性線條設計。
69. (134) 蕾絲應用於女裝設計時應注意①縫線的選擇②經緯向的配列③花紋(或花朵)方向④搭配布料的厚薄。
70. (12) 涼感系列布種(Cool Sensation)將下列哪些功能合為一體化？①隔熱②降溫③保暖④防汗。
71. (123) 襯布的作用①可防止布料變形②方便服裝縫製③可塑造服裝造型④不體現面料的特性。
72. (123) 關於女裝設計過程，下列何者為非？①設計→修改→打樣→試穿→打版→完成②設計→打樣→打版→試穿→修改→完成③設計→打版→試穿→修改→打樣→完成④設計→打版→打樣→試穿→修改→完成。
73. (123) 有關量身，下列何者錯誤？①胸圍：使用布尺經過腋下，水平環繞一圈②肩寬：量背部左右後腋點之間的尺寸③臀圍：在臀部最凸點水平環繞測量一圈。不需考量大腿部發達的凸出的份量④肩袖長：自頸圍後中心點經過肩點，順延自然下垂的手臂，量至手腕。
74. (12) 1981年英國黛安娜王妃之婚紗禮服，成為大眾爭相模仿的結婚禮服款式，關於此現象下列敘述何者正確？①是一種「仿效」趨勢風潮②流行擴散理論之「向下流行」理論③流行擴散理論之「向上流行」理論④流行擴散理論之「水平流行」理論。
75. (14) 下列敘述哪些為正確？①車縫時，布料的底層出現浮線的現象是上線太鬆的原因②普通車縫線皆由3股紗捻成的③處理布邊的鎖邊車稱為鎖眼車④可代替下襠手縫的特殊縫衣機種是盲縫機(敲邊機)。
76. (124) 壓百褶的款式為使布料定型，下列布料何者不宜？①純麻布②純棉布③聚酯布④純毛布。
77. (34) 後染織物是從①纖維②紗線③胚布④成衣 染色者稱之。
78. (123) 一般常見的拉鍊齒材質有下列哪幾種？①尼龍②塑鋼③金屬④純棉。
79. (123) 低吸水性纖維會有哪些特性？①不透氣②容易乾燥③產生靜電④容易染色。

80. (12) 同一品種的皮革其品質之差異決定於①部位②皮層③毛髮④表皮。



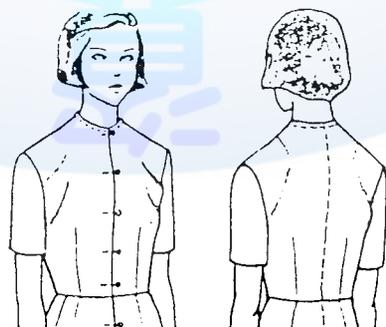
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (3) W.L.(Waist Line)英文指的是①腹圍線②腕圍線③腰圍線④胸圍線。
2. (1) 車縫時布料下層鬆浮可能是因①下線太緊②齒板太低③上線太緊④皮帶太緊。
3. (3) 針織料活動性好，適於①夏季②春季③四季④冬季 使用。
4. (4) 下列哪種纖維會溶於次氯酸鈉①亞克力②尼龍③棉④羊毛。
5. (3) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①訪問服(AFTERNOON DRESS)②運動服(SPORT WEAR)③輕便裝(CASUAL WEAR)④旅行服(TRAVEL WEAR)。
6. (4) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①抗紫外線纖維②中空纖維③遠紅外線纖維④芬多精纖維。
7. (1) 事業單位所訂之工作規則，應報經下列那個機關(構)或單位核備後並公開揭示？①縣市政府勞工行政主管機關②勞動檢查機構③內政部④產職業工會聯合會或總工會。
8. (4) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於①針織布②緞紋布③斜紋布④毛圈與起毛布。
9. (3) 裁剪時須經過排版的原因①省縫份②多留縫份較安全③要省布又正確④可以多剩布料。
10. (4) 背長是指自①頭頂點②肩端點(S.P.)③側頸點(S.N.P.)④頸圍後中心點(B.N.P.) 量至腰圍線的尺寸。
11. (1) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為①高提耶(Jean Paul Gaultier)②香奈爾(Chanel)③迪奧(Christain Dior)④凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett)。
12. (2) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於：①輕快感②厚實感③粗獷感④華麗感 的布料。
13. (2) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①下片用針送布②車縫時上下同時送布③只有上層送布④下片用壓布腳送布。
14. (4) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜①府綢②楊柳布③喬其紗④歐根紗。
15. (1) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色調配色②類似色調配色③類似色相配色④同色相配色。
16. (2) 5's 的梳毛紗，長 42000 碼，其重量應為①20 磅②15 磅③25 磅④10 磅。
17. (4) 以原組織或其變化組織作為基礎組織，然後調換其排列順序，這種織品的表面呈現紊亂而相當規則之細紋如①楊柳布 Youyu②雪紡紗 Chiffon③軋別丁 Gaberdine④梨面布 Amunzen。
18. (3) 訂製套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片為①袖片②後片③裏領④前片。
19. (3) 穿著基本型試衣時，上身肩部形成左下圖的鬆斜縐紋，其原因是①包肩體型②平肩體型③斜肩體型④雞胸體型 者穿著。



20. (3) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位①德士制(Tex)②定長制(Den)③公制(Nm)④英制(Ne)。
21. (2) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是①45 度②60 度③30 度④90 度。

22. (1) 軋別丁 Gaberdine 布最適合做為①長褲料②泳衣料③睡衣料④內衣料。
23. (1) 泳裝所用的衣料，一般多採用①尼龍與彈性纖維②棉③麻④羊毛。
24. (2) 西裝下片領，其面布與貼邊的裁線關係為①面布比貼邊大②面布比貼邊小③面布與貼邊同④無特別規定。
25. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①波浪裙(FLAIR SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③細褶裙(GATHER SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
26. (4) 公司負責人為了要節省開銷，將員工薪資以高報低來投保全民健保及勞保，是觸犯了刑法上之何種罪刑？①侵占罪②工商秘密罪③背信罪④詐欺罪。
27. (1) 表面織紋清楚且有光澤的毛料是？①梳毛呢②紡毛呢③毛氈④蘇格蘭呢。
28. (1) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①嫻縈②亞克力纖維③醋酸纖維④聚酯纖維。
29. (1) 透明雨衣是屬於①薄膜布②不織布③編織布④泡沫布。
30. (2) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①抗紫外線纖維②抗菌防臭纖維③中空纖維④遠紅外線纖維。
31. (1) 蠶絲薄質料的車縫，使用車針是①9號②16號③11號④14號。
32. (1) 執行自動檢查主要是下列何者的工作？①現場主管及人員②安全衛生部門③行政人員④顧客。
33. (4) 從事專業性工作，在服務顧客時應有的態度是①選擇工時較長、獲利較多的方法服務客戶②力求專業表現，不必顧及雇主和顧客的立場③為了降低成本，可以降低安全標準④選擇最安全、經濟及有效的方法完成工作。
34. (4) 下列何者非為防範有害物食入之方法？①不在工作場所進食或飲水②常洗手、嗽口③有害物與食物隔離④穿工作服。
35. (4) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚丙烯腈②聚醯胺③聚乙烯醇④聚酯纖維。
36. (2) 甲為求其申請案件能通過相關審核作業，即包了一萬元紅包予承辦公務員乙，下列敘述何者正確？①如果甲申請文件均符合規定，乙亦依規定審核，則甲乙皆不構成犯罪②如果甲申請文件均符合規定，乙亦依規定審核，則甲構成對公務員不違背職務行為行賄罪，乙構成不違背職務受賄罪③如果甲申請文件不符合規定，乙亦未依規定審核而通過該申請案件，則甲不構成犯罪，乙則構成違背職務受賄罪④如果甲申請文件不符合規定，乙亦未依規定審核而通過該申請案件，則甲構成對公務員違背職務行為行賄罪，乙不構成犯罪。
37. (1) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①骨盤②肋骨③大腿骨④脊柱。
38. (4) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①羊毛②棉花③尼龍④蠶絲。
39. (3) 挺胸體型特徵之一是①背寬較寬②背長較長③胸寬較寬④前身長較短。
40. (3) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①梨面布②雪紡紗③水手布④牛津布。
41. (1) 小華是公司的業務代表，與公司業務往來的廠商，每三個月就免費招待小華到鄰近國家旅遊，請問這樣的招待可以嗎？①不可以，因為有業務往來，應該利益迴避，且太過頻繁接待②可以，因為免費招待為何不去③可以，只要請事假前往便可④可以，只是旅遊，沒有涉及業務。
42. (3) 拉鍊裝上後，表布有鼓起波浪其原因是：①拉鍊歪曲②表布太鬆③拉鍊太鬆④拉鍊太緊。
43. (2) 毛衣是屬於①非織物②針織品③梭織品④薄膜布。
44. (1) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①費瑞(Gianfranco Ferre)②拉克華(Christian Lacroix)③迪奧(Christain Dior)④古馳(Gucci)。
45. (2) 遇水纖維變強韌者為①蠶絲②麻③嫻縈④羊毛之特性。
46. (1) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①工業紙型②第一紙型③放縮紙型④原型紙型。
47. (2) 是①手洗記號②扭乾記號③包裝記號④脫水記號。
48. (3) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份為①棉紗②尼龍③亞克力纖維④羊毛。

49. (1) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為  
①三宅一生②高田賢三③森英惠④川久保玲。
50. (1) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬排置紙型之工程，稱為①排版②畫版③放版④製版。
51. (4) 有貼式口袋設計的服裝，其袋口應：①與衣身平②依喜好而縫③稍微拉緊④稍留鬆份 較具立體感。
52. (4) 下列項目，何者於試穿先不裁剪①胸襖、後身②袖子、表領③貼邊、胸襖④衣領、貼邊。
53. (1) 目前最理想的彈性纖維為①Spandex②Anidex③Rubber④Laxtrile。
54. (2) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②拉克華(Christian Lacroix)③香奈爾(Chanel)④迪奧(Christain Dior)。
55. (3) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Tex②5Lea③5D④5's。
56. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用①10'S②40'S③30'S④20'S。
57. (3) 依勞動檢查法規定，勞動檢查機構於受理勞工申訴後，應儘速就其申訴內容派勞動檢查員實施檢查，並應於幾日內將檢查結果通知申訴人？①60②20③14④30。
58. (4) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？①10②6③8④12。
59. (3) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①外出服②上班服③晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
60. (3) 於試穿的時候，常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型①駝背型②平胸型③雞胸型④長腰型。
- 複選題：
61. (23) 欲使肩膀寬度看起來更寬，不應該選擇①V領②寬的勺形領圍③深的勺形領圍④僧領。
62. (123) 加工絲在製造程序中主要經過下列哪些工程？①加退撚②變形③熱定型④上油劑。
63. (23) 成衣的衣長量法有哪幾種？①前中量至下襠②後頸點(後領中)量至下襠③側頸點(領邊點)量至下襠④側身量至下襠。
64. (23) 同一品種的皮革其品質之差異決定於①毛髮②皮層③部位④表皮。
65. (124) 下列何者為量產成衣的特性？①生產機械化②產量效率高③款式個人化④品質規格化。
66. (14) 一般 POLO 衫下襠完成車縫寬度為多少？① $\frac{3}{4}$ 英吋②2 英吋③ $2\frac{1}{2}$ 英吋④1 英吋。
67. (134) 外銷成衣訂購拉鍊時，須註明拉鍊哪些部位的規格或顏色？①拉鍊齒 Teeth 的尺寸和顏色②不須註明細節要求③拉鍊頭 Slider 的顏色和型號④拉鍊布帶 tape 的顏色。
68. (124) 下列纖維中，何者運用蓄熱保溫之特性，使織物具有良好的保暖性與舒適性？①遠紅外線纖維②陶瓷纖維③金屬纖維④中空纖維。
69. (124) 下列機械何者能處理毛織物表面使其產生光澤者？①壓絨機②剪毛機③縮絨機④起毛機。
70. (124) 龐克 Punk 在色調上以哪三種顏色作為 Punk Look 的主要色調，以彰顯他們反叛、無政府、虛無的 Punk 哲學①白色②紅色③綠色④黑色。
71. (124) 要製作美觀又好穿的衣服，首先必須做好正確的量身，下列何者敘述正確？①量身者要站在不使被量者不愉快的位置②量身前，先要設定計測部位的位置③可隨意穿著進行量身④穿緊身衣並繫上腰圍記號帶。
72. (234) 關於立體裁剪之描述，下列哪些為正確？①不須複製紙型，即可大量生產②裁製過程中，可直接在人台上看到線條與結構③透過立體裁剪，較容易補正體型缺點④做立體裁剪之前，需要先「整布」。
73. (124) 彈性布料於大量裁剪前，裁剪部門須注意下列哪些事項？①布料是否已經完成「回潮」(回縮)處理②布料是否與生產指示書記載相同③布料價格是否合理④大貨布之彈性是否與樣品相同。
74. (12) 製造嫻縈纖維的原料為①木材②短棉絮③石油④煤炭。
75. (234) 有關服裝設計師與藝術家的合作，下列哪些為正確？①香奈兒(Chanel)應用梵谷(Van Gogh

h) 向日葵鑲繡在夾克外套上②聖羅蘭(Yves Saint Laurent)應用蒙德里安(Piet Mondrian)畫作於洋裝③三宅一生(Issey Miyake)與蔡國強的爆破服裝④路易威登 LV 與畫家日本藝術家村上隆合作「櫻桃包」、「櫻花包」。

76. (123) 制訂成衣裁剪計畫時，須注意哪些原則？①符合生產順暢要求②提高生產效率③符合生產器具和人員的條件④為求速度，不需考慮節約用料。

77. (124) 龐克風格 Punk Look 運用元素為①繃帶②別針③青花瓷④扣環。

78. (234) 一般常見的拉鍊齒材質有下列哪幾種？①純棉②金屬③塑鋼④尼龍。

79. (23) 下列敘述何者正確？①義大利的時尚風格著重於簡約②法國設計的特點是輪廓清晰，但具有裁剪的複雜程度，較貼合身體輪廓③美國以休閒運動及洗練的服裝風格為主④東京設計特點呈現華麗風格。

80. (234) 襯布的作用①不體現面料的特性②可塑造服裝造型③可防止布料變形④方便服裝縫製。



本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

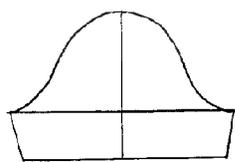
姓 名：

單選題：

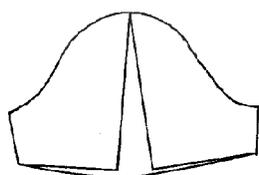
1. (1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②嫻縈③醋酸④羊毛 纖維。
2. (1) ①羊毛②聚酯③嫻縈④棉布 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
3. (2) 下列何措施較可避免工作單調重複或負荷過重？①工時過長②排班保有規律性③經常性加班④連續夜班。
4. (1) 最直接的服裝流行傳播①服裝發表會②電視報導③雜誌介紹④報紙廣告。
5. (2) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多？①斜紋②平紋③羅紋④緞紋。
6. (4) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應①中②小③可任意調整④大。
7. (1) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①中國②美國③埃及④希臘。
8. (3) 執行職務時不應有下列何種行為？①保守業務機密②拒絕賄賂③業務機會以自己親友為優先④認真工作。
9. (2) 何種織物容易起毛毬①起毛呢②Polyester 與羊毛混紡織物③純棉織物④純毛織物。
10. (4) 上部屈身體的體型①為後身較短的體型②前長較標準體型長③穿著上衣時，在前脇部會產生斜皺紋④為後長較標準體型長的體型。
11. (3) 使用牽條的目的在於：①增加挺度②耐磨③防止拉伸④增加厚度。
12. (2) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①粗毛呢( TWEED )②軋別丁③薩克森呢④法蘭絨。
13. (4) 泳裝所用的衣料，一般多採用①麻②棉③羊毛④尼龍與彈性纖維。
14. (1) 5's 的梳毛紗，長 42000 碼，其重量應為①15 磅②10 磅③25 磅④20 磅。
15. (1) 百褶裙的加工是屬於①熱定型加工②樹脂加工③防縮加工④防皺加工。
16. (1) 背寬比胸寬多了 3~4 公分者，其體型可能是①駝背或包肩②後傾體型③正常體型④挺胸體型。
17. (3) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為①平車②鎖眼車③拷克車④盲縫車。
18. (1) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①漸層性配色②類似性配色③分離配色④多色配色。
19. (4) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



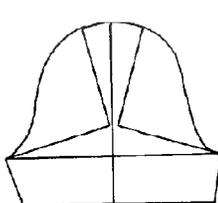
①



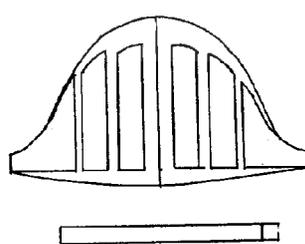
②



③



④



20. (3) 毛衣是屬於①薄膜布②梭織品③針織品④非織物。

21. (4) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：①巴洛克式(Baroque style)②洛克克式(Rococo Style)③文藝復興式(Renaissance Style)④哥德式(Gothic Style)。
22. (2) 車縫時底線鉤不上來可能是因①上線太鬆②針上反了③底線太鬆④線穿錯了。
23. (4) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①臀圍線②胸圍線③膝蓋線④腰圍線 為主要分割線。
24. (4) 透明雨衣是屬於①編織布②泡沫布③不織布④薄膜布。
25. (4) 下列哪種纖維會溶於醋酸溶液①亞克力②嫻縈③尼龍④醋酸。
26. (3) 天然纖維中最細的纖維為①棉②亞麻③蠶絲④羊毛。
27. (4) 以標準體型構造與機能性而言，袖襷應該①前袖襷大於後袖襷②無特定前、後袖襷何者應較大③前袖襷等於後袖襷④後袖襷大於前袖襷。
28. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②涼爽感③粗獷感④輕柔感 的布料。
29. (4) 於試穿的時候，常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型①平胸型②駝背型③長腰型④雞胸型。
30. (2) 裁剪時須經過排版的原因①多留縫份較安全②要省布又正確③省縫份④可以多剩布料。
31. (4) 身為專業人員，在服務客戶時穿著的服裝要①講求品味，引人注目②隨個人方便，高興就好③注重個性，追逐潮流④合乎公司要求及安全衛生規定。
32. (3) 營業秘密可分為「技術機密」與「商業機密」，下列何者屬於「商業機密」？①生產製程②設計圖③客戶名單④產品配方。
33. (1) 香奈兒套裝(Chanel Suit)的特徵①無領外套式套裝與裙子組合②西裝式套裝③夾克式套裝④具有荷葉形裝飾的套裝。
34. (1) S.P.(Should Point)英文指的是①肩端點②頸後中心點③側頸點④乳間點。
35. (1) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①蠶絲②羊毛③棉花④尼龍。
36. (1) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①螺旋紗②疙瘩紗③節斑紗④圈圈紗。
37. (1) 排版裡布時，布紋方向是①與面布相同②經濟較好③用斜布較好行動④橫布。
38. (3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①駱駝絨②天鵝絨③軋別丁④絲絨。
39. (1) 甲君為獲取乙級技術士證，行賄打點監評人員要求放水之行為，可能構成何罪？①違背職務行賄罪②不違背職務行賄罪③背信罪④詐欺罪。
40. (4) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①大腿骨②脊柱③肋骨④骨盤。
41. (4) 作業場所高頻率噪音較易導致下列何種症狀？①腕道症候群②失眠③肺部疾病④聽力損失。
42. (4) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝①強度大②熱導性差③易起靜電④吸濕性佳或排汗性佳。
43. (3) 窄袖在肘部打尖褶是為了①因為前袖下線太長②因為後袖下線太長③配合手臂前傾狀態及增加機能性④增加手肘彎曲時的美觀性。
44. (3) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①彩度②色調③色相④明度 之漸層性配色。
45. (3) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因①壓力棒的壓力太小②針線不符合③梭窩裡面夾線④齒板太低。
46. (4) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：①Poncho②Toge③Tunic④Chiton。
47. (1) 防止噪音危害之治本對策為何？①消除發生源②實施職業安全衛生教育訓練③使用耳塞、耳罩④實施特殊健康檢查。
48. (3) 國際流行色彩委員會，每年在①上海②紐約③巴黎④日本 舉行兩次會議，並選定兩年後

之流行色彩預測色。

49. (4) P.P 加工稱為①防繻加工②防水加工③防污加工④永久定型。
50. (1) 織品經過下列何種加工後會呈現立體花紋之外觀①壓花加工②蠟光加工③軋光加工④起絨加工。
51. (1) 事業單位規畫實施勞工健康檢查，下列何者不是考量的項目？①薪資②勞工之作業別③勞工之年齡④勞工之任職年資。
52. (2) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①遠紅外線纖維②抗菌防臭纖維③中空纖維④抗紫外線纖維。
53. (2) 紗線強度與撚度的關係是①強度與撚度無關②在限度內撚度愈強，強度愈大③在限度內撚度愈強，強度愈弱④撚度愈弱，強度愈強。
54. (1) Mosa 大衣用料常以何種方式加工①刷毛②絲光③縮絨④壓光。
55. (2) 羊毛具有氈合性，是因其具有①毛髓②毛鱗③撚迴④絲質。
56. (1) 通常所稱的 C 罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①15 公分②10 公分③12.5 公分④17 公分。
57. (3) 無毛向之素面料子排版時，紙型①不可以倒放②擠得下就可③可以倒插放④空多一點。
58. (1) 格子織物一般多是屬於①先染織物②植毛織物③印花織物④後染織物。
59. (4) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？①回針縫②斜針縫③半針縫④星止縫。
60. (3) 訂製套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片為①袖片②後片③裏領④前片。

複選題：

61. (23) 有關可可·香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①強調 S 型的服裝造型②強調女性主義的著裝主體性③第一位使用乙醛調製香水(No.5)的設計師④第一位使用乙醚調製香水(No.5)的設計師。
62. (24) 剪接片合縫拷克後，縫份的倒向，下列何者為是？①縫份燙開②如果表面要壓裝飾線，則縫份倒向要壓線的一邊③如果表面要壓裝飾線，則縫份倒向不要壓線的一邊④如果表面不壓裝飾線，則縫份可任意倒向。
63. (123) 有關製圖符號，下列何者正確？①  縮燙②  貼邊線③  伸燙④  表示布紋記號。
64. (23) 設計上班服時，下列何者為是？①盡量使用螢光色彩②必須考量服裝之功能性③以不易皺的素材為佳④素材越貴越好。
65. (124) 關於「肚兜」①有藏腹、掩胸、防風寒的作用②是古代之貼身內衣③僅台灣閩籍婦女穿著④根據中國歷史記載，它的起源最遠可追溯至公元前 818 年。
66. (13) 在設計上，想要表現「羅曼蒂克」(romantic)風格時，可應用哪些元素？①應用柔軟的素材②以軍服的肩章及方形口袋做為設計元素③以花邊、蕾絲做為設計元素④以黑色當主色。
67. (234) 為使滾邊線條平順，梭織布的滾邊布紋方向下列何者較不適合①斜紋②直紋③橫紋④任意。
68. (12) 有關量身，下列何者正確？①股上：褲長減去股下的尺寸即為股上②頸圍：將布尺豎起，繞過中心點、側頸點至頸圍前中心點測量一圈③後長：後中心點量至腰圍帶中央的尺寸④B.P 長：自前中心點量至 B.P 的長度。
69. (234) 一般夾克的拉鍊與門襟長度敘述，下列何者為不正確？①前門襟長度比拉鍊長 1/2 吋②前門襟長度比拉鍊長 1 吋③前門襟長度和拉鍊一樣長④前門襟長度比拉鍊短 1/2 吋。
70. (12) 下列有關色彩的敘述哪些為正確？①彩度指色彩的飽和程度，也代表顏色所含顏料的多寡②明度是色彩的明暗度③黑灰白色為有彩色④彩度高的顏色其色彩愈為不飽和。
71. (14) 有公主線剪接的製作縫合後，如果縫份須倒向一邊的表面壓線，壓線寬度一般為① $\frac{1}{8}$ 英吋②1 英吋③ $\frac{1}{2}$ 英吋④ $\frac{1}{4}$ 英吋。

72. (34) 織造混紡織物的原始目的為①便於判斷②增加美觀③節省成本④截長補短。
73. (13) 縫製時有關車縫線使用的敘述，下列哪些為正確？①線的股數愈多，強力愈高②線的股數愈多，強力減弱③捲底線以八分滿為佳④捲底線應以十分滿為最適宜。
74. (234) 下列哪些為正確？①壓克力與羊毛混紡的織物稱為 T/R 布料②壓克力與羊毛混紡的織物稱為 A/W 布料③麻纖維遇水，則強韌度變強④芬多精纖維經輕微磨擦可散發芳香氣味。
75. (124) 有關纖維的敘述下列哪些為正確？①天然纖維中最長的纖維為蠶絲②亞麻於天然纖維中為最粗的纖維③棉為天然纖維中最強韌的纖維④羊毛具有氈合性，因為其具有毛麟。
76. (234) 有關材料敘述下列哪些為正確？①棉纖維最不適合一般工藝印染的纖維織物②駱駝絨為高級大衣材料，組織大多為斜紋織③Tartan Check 指蘇格蘭格子呢④軋別丁(Gabardine)質感細密其組織為斜紋組織。
77. (124) 一般服裝試穿時，試穿者須注意哪些事項？①手臂自然垂放於身體兩側②自然、放鬆的站姿③站姿歪斜④雙腿微張，重量均分於兩腳。
78. (123) 服裝的外輪廓線(Silhouette)原意是指①側影②剪影③輪廓④剪接線 等意思。
79. (124) 針織物具有哪些特性？①拉伸性②脫散性③彈性差④捲邊性。
80. (234) 襯布的作用①不體現面料的特性②可塑造服裝造型③方便服裝縫製④可防止布料變形。

本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

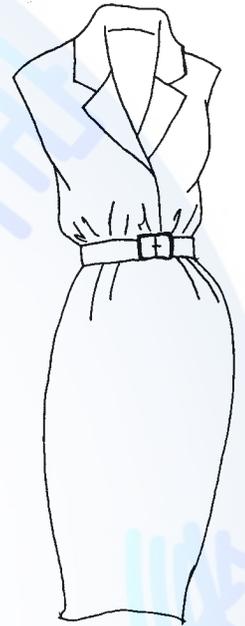
1. (4) 我國移動污染源空氣污染防制費的徵收機制為何？①依牌照徵收②依車輛里程數計費③依照排氣量徵收④隨油品銷售徵收。
2. (3) 透過淋浴習慣的改變就可以節約用水，以下的何種方式正確？①淋浴時抹肥皂，無需將蓮蓬頭暫時關上②淋浴流下的水不可以刷洗浴室地板③等待熱水前流出的冷水可以用水桶接起來再利用④淋浴沖澡流下的水，可以儲蓄洗菜使用。
3. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應①溫度愈高愈好②配合質料調節溫度③低溫安全④有燙布就可以。
4. (2) 旅行用的服裝宜選用①夾克與馬褲②不易皺而自由搭配的組合裝③合腰式套裝④小禮服。
5. (4) 百褶裙的加工是屬於①防皺加工②樹脂加工③防縮加工④熱定型加工。
6. (2) 下列何者非省能的做法？①電視機勿背著窗戶或面對窗戶，並避免太陽直射②電冰箱溫度長時間調在強冷或急冷③汽車不行駛短程，較短程旅運應儘量搭乘公車、騎單車或步行④影印機當 15 分鐘無人使用時，自動進入省電模式。
7. (1) 腕道症候群常發生於下列何作業？①電腦鍵盤作業②潛水作業③堆高機作業④第一種壓力容器作業。
8. (4) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖

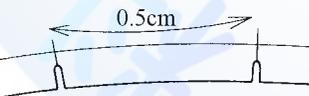


9. (1) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①抗紫外線纖維②中空纖維③芳香纖維④遠紅外線纖維。
10. (1) 具有伸縮性的織物是①Lycra 織物②山東綢③嗶嘰織物④軋別丁。
11. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②高田賢三③森英惠④三宅一生。
12. (4) 格子織物一般多是屬於①植毛織物②後染織物③印花織物④先染織物。
13. (2) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①類似色相配色②同色調配色③同色相配色④類似色調配色。
14. (2) 甲公司嚴格保密之最新配方產品大賣，下列何者侵害甲公司之營業秘密？①鑑定人 A 因司法審理而知悉配方②甲公司之 B 員工擅自將配方盜賣給乙公司③甲公司與乙公司協議

共有配方④甲公司授權乙公司使用其配方。

- 15.(4) ①棉布②聚酯③嫘縈④羊毛 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
- 16.(3) 下列何種洗車方式無法節約用水？①使用有開關的水管可以隨時控制出水②利用機械自動洗車，洗車水處理循環使用③用水管加上噴槍強力沖洗④用水桶及海綿抹布擦洗。
- 17.(3) 室內裝潢時，若不謹慎選擇建材，將會逸散出氣狀污染物。其中會刺激皮膚、眼、鼻和呼吸道，也是致癌物質，可能為下列哪一種污染物？①臭氧②氟氯碳化合物③甲醛④二氧化碳。
- 18.(3) 下圖服型的腰身線條稱為①直形線條(STRAIGHT LINE)②高腰身(HIGHT WAIST LINE)③蓬腰身(BLOUSING LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



- 19.(1) 下列何種織物具有最好的堅挺性？①軋別丁②水呢布③山東綢④縐綢。
- 20.(4) 背寬比胸寬多了 3~4 公分者，其體型可能是①正常體型②後傾體型③挺胸體型④駝背或包肩。
- 21.(3) 滑雪裝之上衣，採用①西裝式外套②合腰身外套③連帽式夾克④套頭毛衣 始能達到耐寒防水之功能。
- 22.(3) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①S.P.②F.N.P.③B.N.P.④B.S.P.。
- 23.(2)  表示①正斜布紋②拉伸記號③縮縫 0.5cm 記號④褶子倒向記號。
- 24.(3) 嫘縈的標準回潮率(吸濕性)是①11%②14%③13%④9%。
- 25.(4) 製衣機器中的上下針送電動平車，其特點是兩層布①下片用壓布腳送布②下片用針送布③只有上層送布④車縫時上下同時送布。
- 26.(2) 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時較容易產生何種現象？①跳針②下線會斷③斷針④上線會斷。
- 27.(4) 天然纖維中最細的纖維為①棉②亞麻③羊毛④蠶絲。
- 28.(4) 在噪音防治之對策中，從下列哪一方面著手最為有效？①偵測儀器②傳播途徑③個人防護具④噪音源。
- 29.(4) 下列何者是由超細纖維所產製？①花呢②錦緞③軋別丁④桃皮絲。
- 30.(4) 透明的方格尺使用上何有方便之處？①量身適用②車縫適用③適合量弧型尺寸④量長度畫平行線及直角線。
- 31.(3) 下列有關智慧財產權行為之敘述，何者有誤？①商標權是為促進文化發展為目的，所保護的財產權之一②以 101 大樓、美麗華百貨公司做為拍攝電影的背景，屬於合理使用的範

圍③製造、販售仿冒品不屬於公訴罪之範疇，但已侵害商標權之行為④原作者自行創作某音樂作品後，即可宣稱擁有該作品之著作權。

32.(4) 通常仿桃皮布是由①翻皮布②不織物③薄膜布④超細纖維布 經起毛加工製作而成。

33.(3) 下列纖維何者適合製作絲絨材料①尼龍②羊毛③嫻縈④亞克力。

34.(1) 較平針縫牢固的手縫法是：①回針縫②藏針縫③平針縫④細針縫。

35.(1) 下列何者非屬電氣之絕緣材料？①漂白水②絕緣油③空氣④氟氯烷。

36.(3) 在生物鏈越上端的物種其體內累積持久性有機污染物(POPs)濃度將越高，危害性也將越大，這是說明 POPs 具有下列何種特性？①持久性②高毒性③生物累積性④半揮發性。

37.(4) 泳裝所用的衣料，一般多採用①麻②羊毛③棉④尼龍與彈性纖維。

38.(2) 目前電費單中，係以「度」為收費依據，請問下列何者為其單位？①kW②kWh③kJ④kWh。

39.(4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②訪問服(FORMAL DRESS)③雞尾酒服(COCKTAIL WEAR)④輕便裝(CASUAL WEAR)。

40.(3) 毛織品縮水處理，一般採用①水洗②泡水③噴水熨燙④乾燙。

41.(3) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是①  ②  ③  ④ .

42.(3) 事業單位之勞工代表如何產生？①由產業工會推派之②由勞工輪流擔任之③由企業工會推派之④由勞資雙方協議推派之。

43.(4) 於前後裙中心線左右，選用打褶型式的裙子，適合哪一體型的人穿著？①厚臀部的人②臀部下垂的人③臀部翹起的人④臀部扁平的人。

44.(3) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作①工作服②家居服③禮服④運動服。

45.(4) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①絲絨②天鵝絨③駱駝絨④軋別丁。

46.(4) 下列有關技術士證照及證書的使用原則之敘述，何者錯誤？①專業證書取得不易，不應租予他人營業使用②取得技術士證照或專業證書後，仍需繼續積極吸收專業知識③個人專業技術士證照或證書，只能用於符合特定專業領域及執業用途④為了賺取外快，可以將個人技術證照借予他人。

47.(2) 排版裡布時，布紋方向是①用斜布較好行動②與面布相同③經濟較好④橫布。

48.(3) 哪一種纖維是親油性纖維？①絲②嫻縈③尼龍④羊毛纖維。

49.(4) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡其原因之一為：①燙墊太薄②燙墊太硬③燙墊太厚④燙墊太軟。

50.(4) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①粗獷感②涼爽感③輕柔感④華麗感 的布料。

51.(4) 下列何者為一抗火性纖維①聚酯②醋酸③棉④改質亞克力 纖維。

52.(4) 為方便試穿，假縫後開叉時，宜①留多一點②留少一點③留下不縫④縫住開口。

53.(1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)②聚酯(Polyester)③聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)④聚醯胺(Polyamide)。

54.(2) 檢舉人應以何種方式檢舉貪污瀆職始能核給獎金？①以他人名義檢舉②以真實姓名檢舉③委託他人檢舉④匿名。

55.(4) 臺灣地狹人稠，垃圾處理一直是不易解決的問題，下列何種是較佳的因應對策？①運至國外處理②蓋焚化廠③向海爭地掩埋④垃圾分類資源回收。

56.(4) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①15 公分②20 公分③17 公分④10 公分。

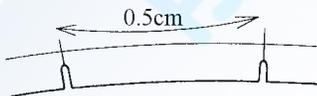
- 57.(1) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①拉克華(Christian Lacroix)②迪奧(Christian Dior)③香奈爾(Chanel)④亞曼尼(Armani)。
- 58.(1) 何種織物容易起毛毬①Polyester 與羊毛混紡織物②純棉織物③純毛織物④起毛呢。
- 59.(2) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①牛津布②水手布③雪紡紗④梨面布。
- 60.(4) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苳(Terylene)是屬①聚乙烯醇②聚醯胺③聚丙烯腈④聚酯 纖維。
- 複選題：
- 61.(12) 有關量身，下列何者正確?①股上：褲長減去股下的尺寸即為股上②頸圍：將布尺豎起，繞過中心點、側頸點至頸圍前中心點測量一圈③B.P 長：自前中心點量至 B.P 的長度④後長：後中心點量至腰圍帶中央的尺寸。
- 62.(134) 為使滾邊線條平順，梭織布的滾邊布紋方向下列何者較不適合①橫紋②斜紋③直紋④任意。
- 63.(234) 外銷成衣訂購拉鍊時，須註明拉鍊哪些部位的規格或顏色?①不須註明細節要求②拉鍊頭 Slider 的顏色和型號③拉鍊齒 Teeth 的尺寸和顏色④拉鍊布帶 tape 的顏色。
- 64.(123) 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪些為正確?①Zipper：拉鍊②Snap：四合釦③Grommet：雞眼④washer：織帶。
- 65.(123) 壓百褶的款式為使布料定型，下列布料何者不宜?①純麻布②純毛布③純棉布④聚酯布。
- 66.(14) 對白色婚紗禮服的詮釋，下列何者為是?①代表一個女人身份的改變②與時代美感無關③代表政治立場④社會大眾對新娘表徵的認知。
- 67.(124) 加工絲在製造程序中主要經過下列哪些工程?①熱定型②加退撚③上油劑④變形。
- 68.(24) 聚酯纖維是由下列何者單體合成出來的?①己二酸②乙二醇③己二胺④對苯二甲酸。
- 69.(134) 下列敘述哪些為正確?①從舊織品中取得的羊毛纖維稱為回毛②尼龍屬於再生纖維③絲絨是起毛織物④羊毛因毛鱗作用易糾纏在一起。
- 70.(124) 數位印花的優點為①照片檔也可印出②不須經過黑圖網版分色③比傳統印花費時④色彩豐富多元。
- 71.(123) 下列何者為仿生(Bionics)設計?①蝙蝠袖②喇叭裙③魚尾裙④拉克蘭袖。
- 72.(134) 服裝的外輪廓線(Silhouette)原意是指①輪廓②剪接線③側影④剪影 等意思。
- 73.(24) 毛織物在整理加工時，使用熱水或蒸汽以作為定型加工，其所使用的機械為①剪毛機②蒸絨機③洗絨機④煮絨機。
- 74.(123) 襯布的作用①方便服裝縫製②可塑造服裝造型③可防止布料變形④不體現面料的特性。
- 75.(134) 關於「肚兜」①是古代之貼身內衣②僅台灣閩籍婦女穿著③根據中國歷史記載，它的起源最遠可追溯至公元前 818 年④有藏腹、掩胸、防風寒的作用。
- 76.(24) 下列敘述何者正確? 1940' S①拉鍊註冊為商標②推出人造合成染料③杜邦開發萊卡④杜邦開發出尼龍。
- 77.(124) 蕾絲應用於女裝設計時應注意①花紋(或花朵)方向②縫線的選擇③經緯向的配列④搭配布料的厚薄。
- 78.(34) 欲使肩膀寬度看起來更寬，不應該選擇①僧領②V 領③深的勺形領圍④寬的勺形領圍。
- 79.(134) 褲子打版時通常會有哪幾條水平基準線?①膝圍線②前後褲襠線③腰圍線④臀圍線。
- 80.(14) 下列何者為具有圈狀效果的新奇花式紗?①圈圈紗(Loop yarn)②結子紗(Knap yarn)③螺旋紗(Spiral yarn)④節斑紗(Ratine yarn)。

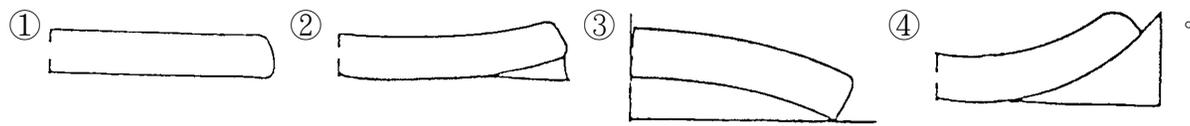
本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (1) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是①驗布②拉布③裁剪④捆紮。
2. (1) 公司員工甲意圖為自己或他人之不法利益，或對公司不滿而無故洩漏公司的營業秘密給乙公司，造成公司的財產或利益受損，是犯了刑法上之何種罪刑？①背信罪②侵占罪③竊盜罪④詐欺罪。
3. (4) 一般鳳眼釦孔適用於：①禮服②連裙裝③襯衫④外套。
4. (3) 下列何者屬不安全的行為？①有缺陷的設備②不適當之警告裝置③未使用防護具④不適當之支撐或防護。
5. (1)  表示①拉伸記號②正斜布紋③褶子倒向記號④縮縫 0.5cm 記號。
6. (4) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師①拉克華(Christian Lacroix)②古馳(Gucci)③迪奧(Christain Dior)④費瑞(Gianfranco Ferre)。
7. (4) 為保持中央空調主機效率，每①1②1.5③2④半年應請維護廠商或保養人員檢視中央空調主機。
8. (4) 一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為①90 公分②60 公分③120 公分④150 公分。
9. (1) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應①增加肩褶量與肩寬份量②增加背長③增加臀圍尺寸④增加背寬。
10. (4) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①平紋②羅紋③斜紋④緞紋。
11. (2) 請問下列何者非為個人資料保護法第 3 條所規範之當事人權利？①請求停止蒐集、處理或利用②請求刪除他人之資料③查詢或請求閱覽④請求補充或更正。
12. (4) 預防職業病最根本的措施為何？①實施定期健康檢查②實施僱用前體格檢查③實施特殊健康檢查④實施作業環境改善。
13. (3) 冷凍食品該如何讓它退冰，才是既「節能」又「省水」？①直接用水沖食物強迫退冰②使用微波爐解凍快速又方便③烹煮前盡早拿出來放置退冰④用熱水浸泡，每 5 分鐘更換一次。
14. (2) 哪一種纖維是親油性纖維？①嫻縈②尼龍③羊毛纖維④絲。
15. (1) 毛織品縮水處理，一般採用①噴水熨燙②乾燙③泡水④水洗。
16. (3) 具有凹凸紋路的織物是①平織棉布②山東綢③縮緬(Chirimen)④塔芙塔(Taffeta)。
17. (4) 捲底線以①三分滿②五分滿③十分滿④八分滿 最適合。
18. (4) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①紅②藍③黃④灰。
19. (1) 大樓電梯為了節能及生活便利需求，可設定部分控制功能，下列何者是錯誤或不正確的做法？①縮短每次開門/關門的時間②加感應開關，無人時自動關燈與通風扇③電梯馬達加裝變頻控制④電梯設定隔樓層停靠，減少頻繁啟動。
20. (4) 下列何種纖維具有嚴重起毛毬的問題？①蠶絲②羊毛③棉紗④亞克力紗。
21. (2) 石棉最可能引起下列何種疾病？①白指症②間皮細胞瘤③心臟病④巴金森氏症。
22. (3) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①中空纖維②芳香纖維③抗紫外線纖維④遠紅外線纖維。
23. (3) 目前最理想的彈性纖維為①Rubber②Laxtrile③Spandex④Anidex。
24. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①10 公分②15 公分③20 公分④17 公分。
25. (2) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多？①斜紋②平紋③緞紋④羅紋。
26. (2) 陳先生到機車行換機油時，發現機車行老闆將廢機油直接倒入路旁的排水溝，請問這樣的行為是違反了①道路交通管理處罰條例②廢棄物管理法③飲用水管理條例④職業安全衛生法。
27. (4) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？



28. (2)  是①手洗記號②扭乾記號③脫水記號④包裝記號。
29. (1) 紅色的物體投射綠色光，會變成①茶褐色②紫色③大紅色④黑色。
30. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①家用洗衣機②酸洗方法③石洗方法④一般手洗。
31. (4) 毛衣是屬於①非織物②薄膜布③梭織品④針織品。
32. (3) 1998年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①米老鼠②凱第貓③酷斯拉④小丸子。
33. (3) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①肋骨與胸骨②鎖骨與胸錐③鎖骨與肩胛骨④鎖骨與肋骨。
34. (3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①絲絨②天鵝絨③軋別丁④駱駝絨。
35. (1) 成捲的薄織物長久垂直站立存放後，易產生①波浪紋②蛛網③緯檔④壓痕。
36. (4) 公司為國際傳輸個人資料，而有何種下列情形之一，中央目的事業主管機關得限制之？①公司員工未受任何個人資料保護之教育訓練②公司未建立任何個人資料保護管理制度③公司負責人有違反個人資料保護法前科④接受之他國公司對於個人資料之保護未有完善之法規，致有損當事人權益之虞。
37. (1) 以下何者是消除職業病發生率之源頭管理對策？①改善作業環境②健康檢查③使用個人防護具④多運動。
38. (3) 下列何種行為對生態環境會造成較大的衝擊？①設立自然保護區②植種原生樹木③引進外來物種④設立國家公園。
39. (4) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①梭織布②針織布③編製布④花邊蕾絲布。
40. (1) 與公務機關有業務往來構成職務利害關係者，下列敘述何者正確？①將餽贈之財物請公務員父母代轉，該公務員亦已違反規定②機關公務員藉子女婚宴廣邀業務往來廠商之行為，並無不妥③與公務機關承辦人飲宴應酬為增進基本關係的必要方法④高級茶葉低價售予有利害關係之承辦公務員，有價購行為就不算違反法規。
41. (3) ①毛巾布②梳毛呢③織錦緞④法蘭絨 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
42. (1) 絲、毛衣物髒了，使用何種洗劑最理想？①中性洗劑②弱鹼性洗劑③市販的洗衣粉④鹼性洗劑。
43. (4) 車縫厚料時，平車上之壓力調節器應①不動②調鬆③可任意調整④調緊。
44. (2) 於腰間有接縫而上下連接成為一件的衣服稱為①公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)②連裙裝(DRESS)③套裝(SUIT)④兩件式組合裝(TWO PIECE DRESS)。
45. (3) Mosa 大衣用料常以何種方式加工①絲光②壓光③刷毛④縮絨。
46. (3) 服裝之設計款式如為對格紋時，排版有方向性的格子時，應注意對齊格子的①水平線與垂直線②垂直線③水平線、垂直線與前後中心線④水平線。
47. (1) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份為①亞克力纖維②羊毛③尼龍④棉紗。
48. (1) 羊毛具有氈合性，是因其具有①毛鱗②撚迴③絲質④毛髓。
49. (3) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①申請書②流程表③縫製指示書④訂單。
50. (1) 人造皮革可以水洗，其水溫為①40°C以下②約60°C③約80°C④40°C以上。
51. (3) 使用牽條的目的在於：①耐磨②增加厚度③防止拉伸④增加挺度。
52. (3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①肋骨②大腿骨③骨盤④脊柱。
53. (3) 何項不是噪音的危害所造成的現象？①工作效率低落②緊張、焦慮③精神很集中④煩躁、失眠。
54. (1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)②聚酯(Polyester)③聚醯胺(Polyamide)④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。
55. (3) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為①(前身長×2+袖長×1)(含縫份)②(前身長+袖長)(含縫份)×2③前身長+袖長(含縫份)④(前身長+袖長)×3。
56. (3) 下列哪些廢紙類不可以進行資源回收？①報紙②包裝紙③紙尿褲④雜誌。

57. (1) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？①14號②11號③9號④7號。
58. (2) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②巴黎③紐約④上海 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
59. (3) 下列何種方式沒有辦法降低洗衣機之使用水量，所以不建議採用？①使用低水位清洗②選擇有自動調節水量的洗衣機，洗衣清洗前先脫水 1 次③兩、三件衣服也丟洗衣機洗④選擇快洗行程。
60. (2) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①抗菌防臭纖維②中空纖維③抗紫外線纖維④彈性纖維。

複選題：

61. (124) 有關製圖符號，下列何者正確？①  縮燙②  伸燙③ - - - - 表示布紋記號④ - - - - 貼邊線。
62. (34) 有公主線剪接的製作縫合後，如果縫份須倒向一邊的表面壓線，壓線寬度一般為①  $\frac{1}{2}$  英吋② 1 英吋③  $\frac{1}{8}$  英吋④  $\frac{1}{4}$  英吋。
63. (123) 傳統印花的特點為①大量印製時，價格比數位印花便宜②圖案大小不可超過網版大小③圖案可四方連續無限延伸④照片檔也可完美印製。
64. (24) 有關縫製工作下列敘述何者正確？①車縫棉質布料時，皆須使用棉質車線②紗剪適合修剪紗線③縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜調高④縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜稍調低。
65. (12) 客家傳統女性服飾特點為①表現樸素之美②崇尚自然和諧③刺繡精美華麗④強調裝飾性。
66. (23) 布料裁片，那些部位不適合打缺口式的牙口記號？①袖山中心②羅紋袖口中心③羅紋領中心④後中心。
67. (23) 在 5 枚緞紋組織中，下列何者可成其組織的飛跳數？①1②2③3④4。
68. (34) 關於客家傳統女性服飾，何者為正確？①婦女纏足②服裝色彩豐富③大襟衫、大襠褲④講求實用性。
69. (234) 有關車縫針的敘述何者正確？①號碼越小針越粗②一般使用 9、11、14 號的針③牛仔布適用 16 號針④選用視布料的厚度來決定。
70. (34) 對於設計師「亞歷山大麥昆」(Alexander McQueen)之描述，下列何者為正確？①擅長設計甜美風格服裝②成名代表作為「山茶花」③1996 至 2003 年之間四次贏得「年度最佳英國設計師」④早期的服裝作品充滿爭議性，被稱為「英國時尚的叛逆份子」。
71. (124) 下列何者為量產成衣的特性？①生產機械化②產量效率高③款式個人化④品質規格化。
72. (14) 下列敘述何者正確？①伊夫·聖羅蘭(Yves Saint Laurent)是第一位開成衣商店的設計師②堤耶里·穆格雷(Thierry Mugler)是第一位於 1959 年展示成衣系列的設計師③可可·香奈兒(Coco Chanel)是第一位開成衣商店的設計師④皮爾·卡登(Pierre Cardin)是第一位於 1959 年展示成衣系列的設計師。
73. (124) 梭織平行織物類中，何者稱為基本三元組織？①緞紋②平紋③羅紋④斜紋。
74. (124) 外銷成衣訂購拉鍊時，須註明拉鍊哪些部位的規格或顏色？①拉鍊齒 Teeth 的尺寸和顏色②拉鍊頭 Slider 的顏色和型號③不須註明細節要求④拉鍊布帶 tape 的顏色。
75. (134) 下列敘述何者正確？①在實際進行計測時，要在被量身者的體表上做計測點記號②腰繫 2 公分寬鬆緊帶，測定點位置為鬆緊帶上端③計測點的記號是以眉筆之類的用具畫「十」記號或貼「▼」的標示帶④人體計測點，是以骨骼為基準。
76. (134) 有關克莉絲汀·迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？①雅緻女性化的設計②O 型線條的設計③強調豐胸、豐臀、束腰的女性線條設計④設計反映第二次世界大戰後的心理投射。
77. (23) 下列布料中，何者是直接由纖維製成的？①泡沫布②毛氈布③不織布④仿翻皮布。
78. (123) 有關纖維的敘述下列哪些為正確？①羊毛具有氈合性，因為其具有毛鱗②天然纖維中最長的纖維為蠶絲③亞麻於天然纖維中為最粗的纖維④棉為天然纖維中最強韌的纖維。
79. (13) 有關可可·香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①第一位使用乙醛調製香水(No.5)的設計師②強調 S 型的服裝造型③強調女性主義的著裝主體性④第一位使用乙醚調製香水(No.5)的設計師。
80. (234) 裙子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①前後中心線②臀圍線③下襠線④腰圍線。

本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

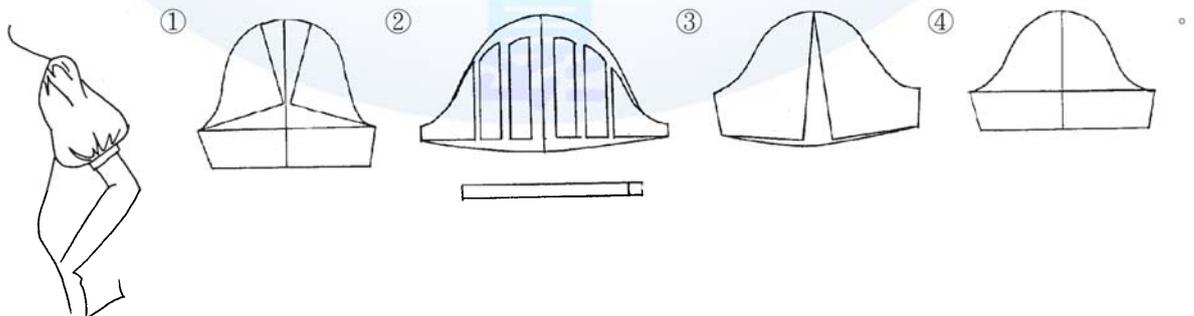
准考證號碼：

姓 名：

單選題：

1. (2) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①埃及②中國③希臘④美國。
2. (3) 滑雪裝之上衣，採用①套頭毛衣②合腰身外套③連帽式夾克④西裝式外套 始能達到耐寒防水之功能。
3. (4) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①牛津布②雪紡紗③梨面布④水手布。
4. (1) 下列關於個人資料保護法的敘述，下列敘述何者錯誤？①公務機關依法執行公權力，不受個人資料保護法規②不管是否使用電腦處理的個人資料，都受個人資料保護法保護③我的病歷資料雖然是由醫生所撰寫，但也屬於是我的個人資料範圍④身分證字號、婚姻、指紋都是個人資料。
5. (3) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是①帶式裁剪機②圓形裁剪機③直式裁剪機④切布機 為主。
6. (4) 為了節能與降低電費的需求，家電產品的正確選用應該如何？①選用能效分級數字較高的產品，效率較高，5 級的比 1 級的電器產品更省電②設備沒有壞，還是堪用，繼續用，不會增加支出③選用高功率的產品效率較高④優先選用取得節能標章的產品。
7. (4) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①旅行服(TRAVEL WEAR)②訪問服(AFTERNOON DRESS)③運動服(SPORT WEAR)④輕便裝(CASUAL WEAR)。
8. (1) 為方便試穿，假縫後開叉時，宜①縫住開口②留多一點③留少一點④留下不縫。
9. (2) 車縫時底線鉤不上來可能是因①線穿錯了②針上反了③上線太鬆④底線太鬆。
10. (2) 有關延長線及電線的使用，下列敘述何者錯誤？①應避開火源，以免外覆塑膠熔解，致使用時造成短路②使用中之延長線如有異味產生，屬正常現象不須理會③使用老舊之延長線，容易造成短路、漏電或觸電等危險情形，應立即更換④拔下延長線插頭時，應手握插頭取下。
11. (4) 百褶裙的加工是屬於①防皺加工②防縮加工③樹脂加工④熱定型加工。
12. (3) 甲公司開發部主管 A 掌握公司最新技術製程，並約定保密協議，離職後就任同業乙公司，將甲公司之機密技術揭露於乙公司，使甲公司蒙受巨額營業上損失，下列何者「非」屬 A 可能涉及之刑事責任？①刑法之洩漏工商秘密罪②刑法之背信罪③營業秘密法之以不正方法取得營業秘密罪④營業秘密法之未經授權洩漏營業秘密罪。
13. (2) 下列何者「非」屬公司對於企業社會責任實踐之原則？①落實公司治理②加強個人資料揭露③發展永續環境④維護社會公益。
14. (2) 電動平車車針，其形狀為①三角型②圓棒型③半月型④橢圓型。
15. (3) 如果水龍頭流量過大，下列何種處理方式是錯誤的？①直接調整水龍頭到適當水量②加裝可自動關閉水龍頭的自動感應器③直接換裝沒有省水標章的水龍頭④加裝節水墊片或起波器。
16. (2) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？①4 股②雙股③8 股④6 股。
17. (1) 下列何者非為防範有害物食入之方法？①穿工作服②不在工作場所進食或飲水③常洗手、漱口④有害物與食物隔離。
18. (2) 聚酯布常用①反應性染料②分散性染料③酸性染料④直接染料 染色。
19. (2) 挺胸體型特徵之一是①前身長較短②胸寬較寬③背長較長④背寬較寬。
20. (1) 下列何種材質不可使用乾洗？①橡膠纖維②聚酯纖維③天絲纖維④羊毛纖維。
21. (3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①法蘭絨②薩克森呢③軋別丁④粗毛呢(TWEED)。
22. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①申請書②訂單③流程表④縫製指示書。
23. (2)  是①手洗記號②扭乾記號③脫水記號④包裝記號。
24. (4) 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為①B.N.P.②N.P.③S.P.④B.P.。
25. (3) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett)②香奈爾(Chanel)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④迪奧(Christain Dior)。
26. (4) 一般薄紗質料機縫時應使用何種針號較適合？①14 號②16 號③11 號④9 號。

27. (3) 上部屈身體的體型①為後身較短的體型②前長較標準體型長③為後長較標準體型長的體型④穿著上衣時，在前脇部會產生斜皺紋。
28. (4) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①抗菌防臭纖維②彈性纖維③抗紫外線纖維④中空纖維。
29. (2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①迪奧(Christain Dior)②費瑞(Gianfranco Ferré)③古馳(Gucci)④拉克華(Christian Lacroix)。
30. (2) 哪一種纖維是親油性纖維？①羊毛纖維②尼龍③絲④嫻綦。
31. (3) 對於脊柱或頸部受傷患者，下列何者非為適當處理原則？①向急救中心聯絡②不輕易移動傷患③如無合用的器材，需2人作徒手搬運④速請醫師。
32. (1) 矮胖體型者較適合穿①公主線連裙裝②低腰式連裙裝③直形線條套裝④傘型裝。
33. (3) 外套裡布後中心多留寬份是因：①增加厚度②防止縮水③增加活動量④增加美觀。
34. (4) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①絲絨②天鵝絨③駱駝絨④軋別丁。
35. (2) 泳裝所用的衣料，一般多採用①羊毛②尼龍與彈性纖維③麻④棉。
36. (1) 勞工若面臨長期工作負荷壓力及工作疲勞累積，沒有獲得適當休息及充足睡眠，便可能影響體能及精神狀態，甚而較易促發下列何種疾病？①腦心血管疾病②皮膚癌③多發性神經病變④肺水腫。
37. (3) W.L.(Waist Line)英文指的是①腹圍線②胸圍線③腰圍線④腕圍線。
38. (1) 紗線的撚度單位為何？①TPI②IPT③TIP④PTI。
39. (3) 遇水纖維變強韌者為①蠶絲②羊毛③麻④嫻綦 之特性。
40. (3) 下列何者是造成臺灣雨水酸鹼(pH)值下降的主要原因？①森林減少②降雨量減少③工業排放廢氣④國外火山噴發。
41. (3) 專利權又可區分為發明、新型與新式樣三種專利權，其中，發明專利權是否有保護期限？期限為何？①無期限，只要申請後就永久歸申請人所有②有，5年③有，20年④有，50年。
42. (1) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①蠶絲②尼龍③羊毛④棉。
43. (4) 自行煮水、包裝飲用水及包裝飲料，依生命週期評估排碳量大小順序為下列何者？①自行煮水>包裝飲料>包裝飲用水②包裝飲料>自行煮水>包裝飲用水③包裝飲用水>自行煮水>包裝飲料④包裝飲料>包裝飲用水>自行煮水。
44. (3) 純羊毛衣以熱水洗滌後，有收縮現象是因毛纖維具有①彈性②縮水性③縮絨性④回復性 的關係。
45. (2) 台北市周先生早晨在河濱公園散步時，發現有大面積的河面被染成紅色，岸邊還有許多死魚，此時周先生應該打電話給哪個單位通報處理？①警察局②環保局③交通局④衛生局。
46. (1) 以皮草起家之義大利品牌為①芬迪(Fendi)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④道奇加伯納(Dolce & Gabbana)。
47. (2) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



48. (2) 漏電影響節電成效，並且影響用電安全，簡易的查修方法為①用手碰觸就可以知道有無漏電②電氣材料行買支驗電起子，碰觸電氣設備的外殼，就可查出漏電與否③看電費單有無紀錄④用三用電表檢查。
49. (2) 毛喬其紗(Wool Geogrette)是屬於①普通撚紗②強撚紗③單股紗織物④弱撚紗。
50. (2) 採用明度之層次配色如①由紅色趨向黃色②由暗色趨向明色③由灰色趨向鮮艷色④由綠色趨向青色。

51. (3) 亞克力纖維的化學名稱是①聚醯胺(Polyamide)②聚酯(Polyester)③聚丙烯腈(Polyacrylonitrile)④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。
52. (2) 下列何種纖維具有嚴重起毛毬的問題？①蠶絲②亞克力紗③棉紗④羊毛。
53. (2) 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：①耐磨耐穿②增加堅牢度③防止起皺④增加厚度。
54. (1) 廢塑膠等廢棄於環境除不易腐化外，若隨一般垃圾進入焚化廠處理，可能產生下列哪一種空氣污染物對人體有致癌疑慮？①戴奧辛②一氧化碳③臭氧④沼氣。
55. (2) 背寬比胸寬多了3~4公分者，其體型可能是①後傾體型②駝背或包肩③挺胸體型④正常體型。
56. (4) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為①旅行裝(TRAVELLING WEAR)②家居便裝(HOME WEAR)③正式服(FORMAL WEAR)④運動裝(ACTIVE WEAR)。
57. (1) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①酸洗方法②石洗方法③一般手洗④家用洗衣機。
58. (4) 下列何者用鹼性洗劑洗濯後會變黃？①螺縲②聚酯③棉布④羊毛。
59. (1) 毛織品縮水處理，一般採用①噴水熨燙②乾燙③泡水④水洗。
60. (3) 依勞動基準法規定，雇主延長勞工之工作時間連同正常工作時間，每日不得超過多少小時？①15②11③12④10。

複選題：

61. (134) 有關1990年代的敘述，下列哪些為正確？①具有俐落、帥氣的特色②英國設計師薇薇安魏斯伍德(Vivienne Westwood)，是此風格的代表③崇尚自然的「裸妝」④純粹的極簡年代。
62. (134) 關於台灣漢籍女性戴於頭上之「眉勒」①具有護耳防寒、裝飾、束髮之功能②由領子發展而來③年輕女孩所戴稱之為「春眉」④老年人所戴之青黑素色的眉勒，稱之為「烏巾箍」。
63. (124) 製造碳素纖維(Carbon fiber)的主要原料有①瀝青纖維②聚丙烯腈纖維③尼龍纖維④螺縲纖維。
64. (123) 利用牙口機剪牙口，其深度下列何者不宜？①1~1.5公分②0.1~0.2公分③0.8~0.9公分④0.3~0.5公分。
65. (12) 下列織物中，何者耐鹼怕酸？①麻布②棉布③毛布④蠶絲布。
66. (14) 為方便製圖練習與記錄，一般縮尺有那些縮小比例①1/4②1/6③1/10④1/5。
67. (124) 下列關於斜紋之敘述何者正確？①具有彈性與垂墜質感②與布邊呈45度角③具有硬挺質感④馬德林·薇歐內(Madeleine Vionnet)為斜布裁剪之代表設計師。
68. (13) 有關量身，下列何者正確？①股上：褲長減去股下的尺寸即為股上②後長：後中心點量至腰圍帶中央的尺寸③頸圍：將布尺豎起，繞過中心點、側頸點至頸圍前中心點測量一圈④B.P長：自前中心點量至B.P的長度。
69. (124) 關於「圓形荷葉邊」(Circular Flounce)的應用技巧，下列何者為是①可利用整燙技巧製作成荷葉狀②荷葉邊拉開後，一端平坦另一端則會產生波浪③圓形荷葉邊的版型樣式須為螺旋狀④以中間挖空的圓形布料製作而成。
70. (234) 設計師與打版師必需做哪些溝通？①服裝訂價②確定新款服裝之素材③新款服裝之縫製方法④設計細節之可行性。
71. (123) 下列何者為量產成衣的特性？①品質規格化②產量效率高③生產機械化④款式個人化。
72. (23) 下列差異化纖維中，何者是屬於形態結構的變化？①抗靜電纖維②複合纖維③中空纖維④阻燃纖維。
73. (134) 色彩的三屬性包括①明度②色料③色相④彩度。
74. (13) 自有品牌之打版師，於打版新款服裝(樣品版)時，應注意哪些事項？①與設計師溝通服裝細節之比例與尺寸②確定尺碼放縮比例③確定縫製方法及縫份④布料是否會褪色。
75. (134) 服裝設計師應具備的素養為何？①服裝畫的技能②味覺敏銳度高③了解素材特性與運用技巧④對色彩的敏銳度。
76. (13) 有關拉鍊齒的敘述，下列哪些為正確？①一般常用的有3號、5號等②號碼越大，拉鍊齒越細③號碼越小，拉鍊齒越細④號碼越小，拉鍊齒越粗。
77. (34) 1981年英國黛安娜王妃之婚紗禮服，成為大眾爭相模仿的結婚禮服款式，關於此現象下列敘述何者正確？①流行擴散理論之「水平流行」理論②流行擴散理論之「向上流行」理論③是一種「仿效」趨勢風潮④流行擴散理論之「向下流行」理論。

78. (34) 涼感系列布種(Cool Sensation)將下列哪些功能合為一體化？①防汗②保暖③隔熱④降溫。
79. (134) 日本服裝設計師山本耀司(Yohji Yamamoto)的設計風格為①喜愛左、右不對稱設計②擅長使用花卉圖案③以黑色為設計主軸④固守東方禪學哲理為設計理念。
80. (12) 有關 1940' S 輪廓與風格，下列敘述何者正確？①公主線②實用、半軍事風格③男孩子氣的外套④沙漏輪廓。

